

FNJLZ ĀDĀ

شواتي بغدادي

مقدمة تاريخية عامة

ليس من المبالغة القول إنّه ما من قصيدة في تاريخ الأدب العالمي صمدت في وجه رياح التغيير كما حدث القصيدة العربية.

إِنَّ الوِئْقُقُ الشَّعُويةُ الأكثر قِدْماً عن الشَّعر في العصر الجاهلي لا تختلف كثيراً من حيث بنيتها الأساسية عن النماذج الشعرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام، بل لقد استمرّ حضور هذه لَيْنِيةَ فَيِما يُنْتَقِي بِـ "عمود الثِّيعِ " حتى العصر العياسي بالرغم من هجوم أبي تولين على المقدّمة المظلية، وابتكارات ابن المعرِّر في التربين البنيعي، واتهام أبي تمام بالغموض والإغراب، واختراع الدوبيت والمواليا وغير ذلك من مظاهر التطور في البناء الفني القصيدة العربية، فإن 'العمودية' بمعناها العام ظلَّت جدَّاية مهرمنة، واقتصر التجديد على جوانب جزئية في المنهج العام يتَّصل بالمقدِّمة الطائلية التي استغنى عنها تقريباً حتى بدَّلت لدى بعض الشعراء بمقاطع جدُّميَّة. ونقول تقريباً ذلك لأن هذه المقدمة ثم تختف تعاماً إلا في العصور المدينة ولكن من دون أن يتغلَّى الشعراء العرب عن وهذة الوزن والقافية والبيت، وعن التصنيف التقيدي للأغراض الشعربة. وحتى الموشَّدات لم تستطع بالرغم من جرأتها في الابتكار قالها ظلَّت نوعاً مستحدثاً خاصناً بوظائف محدَّدة تتطَّق في معظمها بالغناء والطرب عبر الغزل والوصف، وبالثالي فإن الموشحات لم تستطم أن تزيح جانباً سلطان القصيدة التقيدية، بل اكتفت بالمزاحمة على احتلال مكان لاتق إلى جوارها أو في ظلِّها على الأصح، أضف إلى ذلك أن العرّية التي طمح الوشاعون إلى تعقيقها في صواعاتهم الخفيفة الجديدة لم تكن حرّية بالمعتى العبيق للكلمة بل كانت نقلة شكلية من إطار مرسيقي عريق منظِّم إلى إطار موسيقي أخر منظِّم أيضاً بل أثثُ تنظيماً حسب هندسة صارمة من خلال، وجوب خضوع الموشِّح إلى نظام هندسي ثابت في عدد الأقفال و الأبيات و الأسماط وتوالى القوافي كما ترى في تعريف ابن سناء الملك الموشح[1]: الموشح كلام منظوم على وزن مخصوص، وهو يتألف في الأكثر من سنة أقفال وخمسة أبيات ويقال له النام.. الخ ويهذا المعنى

78 - الموقف الأدبى

و مرية الوشامين كانت نظام شكلية في الإطار الموسيقي. يمكن القول إن القسيدة لمربية لم تعرف تحرّلات جدّرية طول قرون حديدة وأن مسمودها هذا في وجه رياح التغيير لم يكن بسبب مناعة خاصة بها على الأعلب وإنما بسبب هشاشة عوامل التغيير ذاتها، وبعلم عراباتها وشرئها من الله إلى أقر و بعن عهد إلى عهد، لما كن نظام البنوادة هو التسمية التي بجب أن نطاقها على عصور الجاهلة في هنا النظام لم ينتث أقتهه الاجتماعية والثقافية وينسحب منها السمايا تمام الركل المجتمع العداني وحده أن يسط سلطانه وأوانيا، ويقوده وهكا نظلت البادية والحاضرة مقاطعتين أو خواريون مثالا مقتل باستوار في تاريخنا القديم، بل المانا الاقول إن الشماعية، خاكف بمكن الزعم بأن التحرّلات القيام في نبية القصودة يمكن أن تحدث عمقاً عداناتنا الإمتاعية، خاكف بمكن الزعم بأن التحرّلات القياة في نبية القصودة يمكن أن تحدث عمقاً

لقد هنئت إذن تحوّلات، وتبدّلات في بنية القصيدة العربية عبر التاريخ غير أنها ظلت على السلح دون أن تقط عميقاً في النسيج الداخلي الفني كي يمكن الحديث عن نظلة نوعية في كمولات

القصيدة العربية. هذا حديث أن يفدو وارداً إذن، ولا فقعاً مستساعاً إلا سع هجوم العصور الحديثة -نسبياً-ومارافق هذا الهجوم من صحمات واحتكاكات واهتزازات واختلاطات والبيارات وصحاولات في البناء

وعراق قدا مهجوم من صحفت فرهندت وطورات والصفحة ومحدوث الم الما والمادة المادة ا

وبالرغم من أننا ذريد الحديث عن تحرّلات في القصيدة المربية تحديثاً إلاَّ أننا نجد صروريًا الحديث وإن بإيجاز عما حدث للشمر الأوروبي المعاصر لاعقابنا أن هذا الحديث بشكل خلقيّة مانة مساحة على فهم كُلّه التحرّلات التي حدثت للشعر العربي المعاصر عمرماً والمنائر بالثقافة العربية كان أنثالًا.

أوس من السبق الإضافة بكل ماهرى في مؤدن القلوم الإنسانية منها والطعية والطعيقية مع أن كل ذلك ضروري في اعتقادنا لهم التموارث القنية شريفة أن يحسن الباحث رسط كل تحول منها يتقاوله الحضارية الأخرى، عمر أننا منتقلي بالمنازي العام لهذه الإنجازات الحضارية معملان إياها في قانون دلطي أساسي بدأ يحكم العلاقات الاجتماعية في الغوب منذ بدايات عصر القورة المساحية وفو هذا الشعور الدراس لدى الإنسان الأروزي والذي يعرفه مين عطفتون المساحية وفو هذا الشعور الدراس لدى الإنسان الأروزي والذي يعرفه مين عطفتون

مَضَارِينَيْنَ؛ أَرِلاهِما هِي الإعجابِ الكبير بمواهب الإنسان المعاصر وقدراته الهائلة على الابتكار والتقدّم عبر إنجازاته الطمية التطوية والتطبيقية الخارقة في صدّع ألات وأدرات الإنتاج وأجهزة

السهل الاحاطة بكا ملجرى في مداون الطوم الإنسانية منها والتطبيقية والطمية الإنصال وتفزون المطومات واسترجاعها وغزو الفضاء والسيطوة على الطبيعة والعالم.. الخ.. والماطقة الثانية تكمن في تقاهم شعوره بالغرف على مكانته ودوره كفرد إنساني له حرايته وحقوقه التي يجب ألا يتطفى عنها حيال شعوره بالضالة أسام التقدم الأمن الذي يكاد يقض دور الإنسان في عملية

التقد التي بعض مصدرة في النقية التي تقرد الآلة الصنفة. هذا الإستلاب، وهو ليس مجرّد تعير استخده ماركان في مرادين البحث الاقصادي، وإنما الاستلاب هو ظاهرة إلسابية معرّق مطفة كان من مضاعاتها الأسلسية أن القيم الإلمنالية كالمسافلة والعبّ، والوفات رغيرها من القيم السامية بالت واهيةً ضعيفة التأثير في السلوك البشري أمام طغيان التربة الاستمادكية في سرق الخالة الكون وجيئن الربح والمسارة، ويالثالي فإن العادات الاجتماعة كان لالة أنها أن تصاب بكثير من الشاقل والرئيسة

> ■ أمام طغيان النزعة الاستهلاكية كان لابد من التمزق والتراكي في العلاقات العلاقات العلاقات

وأن بوسية الشعور بالرحة (الوحنة والعزائم والنائم من القائمة الملاكث مما أدّى إلى المنظم المن

داخل جدوانها ورعية من الإنسان الملقة في الانصبال حتى والريكات من الكلاب" (3). وهذا ما أيشتر في اعتقادتنا أيوسة نشره الشعر العديث في الروريا بخاصة مع تردايد "و تراميز" ثم مع اليلورت" في قصيته الرائحة "أرض الغراب" التي يقدي فيها المجتمع الغربي الحديث، وحين نقل عن تصويد العلق لدى بعضهم هناك مثل الرك القريق القرأ في الوقت ذات عنن لاحتر إلى تحطيم العلق كما مسلع والذ السريالية "لدوء بريتون" (0 حين قال: "إن القصيدة هي قطام العقل"- في المجلة

وهكذا فهم حين يتحدّثون عن الحرية المطلقة في اختيار الشاعر موضوعاته وأساليه في

التميزه ، وهين يدعون إلى لمة جديدة نقوم على التناثره ، والتشاف والأعراب والثقطيع بالفجرات وإلى تعطيم النسق القانوي والقانونية وكالم وكالس أواحد الشارقية ثم جدن يهتئون بالشكل والسنمة إلى درجة البرود الذهني وكأنهم بشتطون في "محل" على المؤل "الباوت" إلى الحال القني يتطلّب الذهة والإنقاز وأن بثياء صداحة أنه أو خرط ألخام مائذة ثم حدن يستطيرن بالأسلطين التعبير عن والعهم

80 - المرقف الأدبي

"غور المغول ويضربون في فضاءات التخييل بعيداً إلى ترجة الإيهام المطلق، فقول، حين لا يتحدثون في القرب إلا عن هذه الهولوس ولا يبشرون إلاّ يهذه الدعوات فإننا لا تجد تفسيراً لكلّ هذا إلاّ في هذاشة الملاكة المدتوبة الديم بين المرسل والمنظقي في مخسر العصر الآكي المساخب، فإذا كان العربال العدب على هذا العصر على علاقة جهدة نسية أمع الآخرون فقاد كان من المنطقي أن وسعى إلى إرضائهم موراعاة أولهم، غير أن القائل الحجيث وقد مؤقف ظروب العصر الحديث هذه هذا الوضى عن خلال معالث الإعالام الحديث المنظمة والطاحة بعد أن معادثاتها وإرعاجها بيمم "بعكس زميات القديم" كي مخالفة النوق العام ليذه الجماهير إلى حدّ مماثناتها وإرعاجها ركانه بيناً لقضه من "خابات" كما تؤهم أحيات أن من الانها يتحد المحاهير إلى حدّ مماثناتها وإرعاجها ركانه بيناً للقضه من "خابات" كما تؤهم أحيات" أن من الانها يتحد المحاهد إلى حدّ مماثناتها والإعلام، كذا فر

ماذا حث إذن للقميدة الع بية؟

الضجيج الإعلامي المرجَّه،

سواء أكانت عرامل التغيير في المجتمع العربي راجعةً إلى ظروف داخلية- كما يقول بعضهم(4) نجحت في أعماقه مثل المواجهة مع الاستعمار القديم ثم الجديد، وفي صنعرد البورجوازية الصغيرة بشريعتيها الأساسيتين الريفية والمدنية، وفي ارتباط مصالح البورجوازية العربية الكبرى بالسوق الرأسمالية العالمية (5)، وفي الشعور الهاهظ بالتَخلُّف والقير المزمن في ظلُّ أنظمة الحكم الإستبداديّ المتعاقبة وغيرها من العوامل الداخلية.. أم أن ذلك كان أيضاً راجعاً إلى عوامل خارجية ناشئة عن 'صدمة الحداثة'- كما سمّاها أدونيس- والى الاحتكاك بالغرب سواء أثمُّ ذلك بشكله المدرسي الهادئ كما في المثاقفة عبر القراءة وارسال البعثات الطلابيّة إلى الغرب أم بشكله العنيف عبر الغزو العسكري المباشر والاحتلال وفوض أساليب جديدة في الإدارة والتقافة.. عهما كان الأمر فشما لاربب فيه أن عوامل التغيير هذه أكثر تتوعاً وتعقيداً مما ذكرنا ولكنها نكاد لاتفرج عن هذين الإطارين وقد اتحدَّت على خلق مواطِّن عربيٌّ مُسْتَلِّب مسعوق ليس بسبب شعوره بالضاَّلة أمام طغيان الآلة كما أسلقنا الحديث عن المواطن الأوروبي، وانما بسبب الشعور بالضالة أمام جبروت أخر، فالألَّهُ لم تتحكم بعد بمفاصل الحياة لتبنا، وهو جبروت الأنظمة الاستبدادية للحكم- الأجنبية منها أو المعايَّة بعد الاستقلال- والإحساس الفاجع لهذا المواطن المصاب بالإحباط شبه المطلق وفقدان النقة بكل شيء، وبالتالي بالشعر والشعراء وقدرتهم على المشاركة في تغيير العالم حوله إلى أقضل بعد توالى التكسات والهزائم الوطنية على رأسه من خلال كل هذا ينبغي إنن الحديث عن التحرارات التي طرأت على القصيدة العربية المعاصرة.

المشهد المام

في هذا المشهد لا تبدر القسيدة العربية المعاصرة في زيّ مرحّد، فينك أكثر من زيّ ترتيه حتى ليبدر المشهد أشبه ما يكون بالكرفال الذي تعتقد فيه كلّ الأرباء، والألوان، والأصرات في مسيرة واحدة بتجارر فيها المبدعون، أو يتناقرون، بظاريون أو يتباعدون ولكلهم جسيعاً بعتلّون أماكن أساسية لهم في العرض الدائر . فالقسيدة العمودية ما نزال تختال على المنابر وتصدح وتبد من يُسمى لها محيةً ، وقصية القطية الي حيرانها تازه مر وتصدّر ، ومن وراء الصفوف قبلاً قصيدة اشر رهي تعتم العربية أساسها يقزّو حفظ وتغازي حضود العارضين كي تحلّ عائمة اللاقات القطرة في الصفوف الأساسة أو في الناسة الرئيسة وليس قبلاً من حين المن على سوى أنه من الصحب على الدائرين استخدام مصطلح القصيدة العربية ، من دون أن يتقرّل عن تقرّ من الدائمة الشعر من دون سالت في الشعر ، ولكن هذا لا يعنم بالطبع من تقصير الشعرات الطبارة في سامة الشعر من دون الناسة من بعشاً الاعتراف بموجد ها الإعتاشة الكرفية في في المشهد.

"تهلي من بيشا الاعراق بوجود ها الإنقادات الكرنفاتي في السفيد.
يمكن إن الحديث عن التحرلات لبين بقصد حصر حركة التجديد في الجاء معين أو التحرّز
العام ألم الله من أخر أو أعضانا ع أهاب التنتين في ترسم صررة مستقل غير مضمون. إنها التحرّلات
التي يترضها العصر بالتأكيد ولكن كلمة العصر" مطاطة مرنة مائمة إنا لم يقرن حديثنا عن
المضارية عوباً.
التحرّلات بدرجيناية الاجتماعية والقافية والجمارية عموماً، ضا هي هذه التحرّلات؟.

1- التحوّل في العلاقة بين المرصل والمتلقّي

كانت البتاية ككل البتايات مع عصر النهضة في التحرّر من تبعيّة الشاعر العربي لقصور المجارّد المخلوع والصحف والمجارّت المخلوة موقع القصدة والمجارّت المخلوة موقعة المخلوع والمجارّت المجارة المخلوع والمجارّت المجارة المخلوع من المخلوع ما المخلوع المخلوع المخلوط المخ

تسميات غير معروفة من قبل إطلاقاً؛ بل لقد صدار تسعر المنديح والرئاء والحماسة في حال وجوده صدار رعاء أكثر مرونة وزارة في قدرته على استيماب الهموم الوطنية والإجتماعية كما صفع مثلاً لحد شوقي في قصيتته التشهورة عن مصرع البطل العربي الليبي "عمر المختار" والتي مطلعها:

ركزوا رفتك في الرمال ثواءً يستفهض الوادي صباخ مساة ياويحهم نصبوا مقاراً من دم ياويحهم نصبوا مقاراً من دم

حيث نجد أن الرئاء" خرج عن إطاره التقليدي في عوض محاسن النقيد والتقيع على اقدانه إلى التركيز على إيراز مزاياء الوطانية النصالية والاعتزاز بمصرعه البطولي وربط كل ذلك بالأوضاع السياسية القائمة وتحريض الأجيال النقيلة على متابعة مسيرة النصال التي تطرب بقدان البطل..

82 - الموقف الأدبي

■ درايات عصر التهضة في التعرر لم تتعرر من تبعية الشاعر العربي لقصور الولاة طلبا للرتق. وحتى في الوصف لجد أن قصيرة الرصف الحديثة لم تعد تكتفي بتقديم لوحة المنظر الموصوف كما في قصيدة العدد شوقي التي عارض فيها سينيّة البحثوي في إيران كسرى فإنّا بالوصف بدائن بالحنين إلى الوطن والتحسّر على أوضاعه المترتيّة في ظنّ الاحتلال الأوني الظائران.

2- التحوّل في اللغة

ولكن هذا التحول لم يفور كاروا من طبيعة اللغة المستخدمة في صواعاء القصديدة إذ يقوت الجزارة الواصيات القصديدة إذ يقوت الجزارة الواصيات والقصادة وخيرة (المفاجئة والمستخدم في الأصوال كاروا أكثر جواة وجراة مثل المستخدم بما يمكن نصيح الما الكارجية المجدولة ، وكان عليا أن نتظاش طروا أكثر جواة وجراة مثل ثلث التي أحامت بالرابطة القلمية في المهجور الأمريكي في العضويات وجماعة أبوانو "و الايوان" في مصد في مطلع الخالاتيات كي ناحمت نحواة المجاهزة المواقع المؤافرة من اللغة المنافزة مرازاً إنجاها - ولو النوان أن الوراد المؤافرة من محقى سوى أن اللغاة المؤافرة بمؤافرة المؤافرة والمؤافرة من محقى سوى أن اللغاة المؤافرة بمؤافرة والمؤافرة المؤافرة والمؤافرة الأقافرة والمؤافرة والمؤافرة والمؤافرة الأقافرة والمؤافرة وا

ولم يتوقف الأمر عند هذا العذ بالتأكيد إذ مالت اللغة الشعرية نحر تطور أبعد طبوحاً مستخدمة لغة العبارة لما أمكنها ذلك فاتسع السجم الشعري وصدر تبطر إلى اللغة الا وسرطها وسؤة الإوسال المعلى، أم إيضافة نغمة إلهاعية جديدة إلى التركيب فصحب وإنما باعبارها مغردة متعددة الدلالات ومصدراً للإيداء والقصوبة وعنصراً أسادياً فاعلاً في السياق

غير أن هذا الموقف عند معتدلاً بالقياس إلى التحوّلات التي طرف فيه بعد على اللغة الشعرية تنظيراً ومعارسة التيجة المصناطات الناجمة عن النطوق والتغريب حتى إن ناقداً معروفاً بنزاهه وموضرعيّة ومس تقديره لموهنة أدونيس وإعجاب به وهر الناقد أوصف سامي اليوسف أراه يعتج على العباللة التي يتصف بها موقف أدونيس من الناوات أو الماضي في مسألة اللغة تحديداً الذي قبل (7):

"تنظيرات أدرنيس مفتطة وهي نتاج هصر مفتعل. إنها مفتطة الأنها تقوم على المبالدة، على التغذوف، والأهمّ من ذلك أنها متذاهسة مع ناسها.. ومن مواقفة المفتطة قوله- في كذابه "زمن الشعر" من 144–155 إن اللغة التي يوردها لغة فيرة لا أبرّوة لغة أبّ لا ماضر" والكتابة التي

■ الفد غرج الرثاء عن إطاره التقليدي إلى التركيز على إيراز المزايا الوطنية والتضالية.

بريدها هي "الانفصال الكامل عن النظام الفتيم بجميع مستوياته الرمزية والبنيوية" ويعلَّى عندها هذا الناف على ذلك بقوله:

"لفصال ثام عن الماضي بجميع إيقاعاته، ومع تلك قيو بحثاج حين أوقال له إلك تزيد أن تُقاطع ما مفسدًا، وهل هذا ممكن لأي إنسان على الإطلاق؟!.."

المنظمة من الأراد المنظرة في لغة النصر المح طفها الكارا عزر عنها الصلاً في الغرب ولم يك معظم هذه الأراد المنظرة في لغة النصر المح طفها الكارات إلى الفة جديدة لا يدري التحويون لفائد أو شعراء محظون مثل الشاعر في مقصة ديولة "جون الآرا" عام 1942- إلى النصر لا لرويط الا بغضل الخافق الجديد المستقر لفائد والله بعضهم النصق الفائدي وشرص واحده وديشر وزانهاء المتاشرة في الكلام ومثله الشاعر الانجهزري إتمان "جين قال: اليس لي لغة.. فأفضل ما أملكه لا يزيد عن مجموعة من الصور والتشبيات والرموز" و أمثل جون بيرما" حن كان يتحدث عن التركيب الفاري الخديد فيشية بالذي والمساعاة: (ق).

3- التحوّل في النظام الهندسي والموسيقي

لم يكن ممكناً إنّن حيال الورات العنيقة التي تعرّض لها الرجدان العربي في اصطدامه بجدار المدائة وطهرمه إلى المسلمات الجدائة وطهرمه إلى المسلمات المدائة وطهرمه إلى المسلمات المداؤنة المروضية الثانيات في تعرف على المسلمات والمسلمات والمسلمات والمسلمات والمسلمات والمسلمات والمسلمات والمسلمات المسلمات ال

غير أن جميع هذه المداولات ثم يكتب لها الراحي- وسرعان ما أقد هنها أصدابها، وصائر قراماً عليها أن نتظر حتى أراهن الأرمينات وأوال الليكية، والبائن وأخرين فقدهل قياء روفاق معنها بن العراق نداخة جديدة القطامية العربية بقد تراول المائكة، والسائرية، والبائني وأخرين فقدهل قياء روفاق بعضوم أن هذه الطائمة لهنت أكثر من صرعة مستحدة سرعان ما نفوخ وتفتقي، ولكنها صحدت، وانتشارت، وأبيّدت أنها الإستجابة الأقرى والأيقى لمتطالبات التجديد في مودان النظام الإنقاعي خاصة القصيرة العربية الجديدة .

حدث هذا على وجه الدقّة عام 1947 حين ظهرت قصيدة الكوليرا لنازك الملاتكة المستوحاة من أحداث وباء الهيشنة أو الكوليرا الذي لجناح مصر في ذلك العام نفسه وهذا بعض من أبياتها:

84 - الموقف الأدبي

من خطاعها به المسلم من المسلم من المسلم و منافع به المسام المسلم المسلم

واقصيره كما تلاحظ مبتركة على تفعيلة ولحدة هي أنظأن " من الغنيه أو المتداوك ولكن من دون أن تقفّر الشاعرة بنظام البيرة المواقف من المطروب، أو بالمحد الثابت القعيات أو القوافي. وفي العام نفسه نشر السؤاب ديوانه الأول الزهار ذايلة وكان فيه قصيرة من هذا النوع على تقعيلة الزهار" «اعملان» ومنها:

> كمرية بيكس 7 ليس أ و ميليك المراة ل حيل هوان الاراة ا طول المحال المدين المراة المراة والم المدين المراة المراة المراة المراة المدينية والمراة المراة المراة

ولكن الشعر العرُّ "- كما سنته وقتلًا نازك- لم يَلْقُ رواجه سريعاً إذْ مرَّ عامان على نشر

هاتين القصيدتين من دون أن تلقف الأنطار في هذا الأسلوب البجديد على ظهير في صنيف عام 1949 عبوان تراك الثاني "مطاليا ورماة" متصمالاً مجودة من القصادة المترة مع مقدة نظرية شفية كانتها الشاحة ذاتها مشرة بها في أوجه التجديد في ذلك الشعر، ومن ذلك العين قامت الضيخة الفائدية في الصحف والمجاذات والأرساط الثقافية حول هذا الشعر الجديد، ثم توالت القصائد والدواوين بعدها مكرمة عهدا جديداً من التحولات الجذيرة في بنية القصيدة العربية.

وقد حارثات نازك الملاككة بعد خمسة عشر عاماً من زمن ظهور قصيدتها الكولورا" -الرائدة-وقد تكاثر هذا النوع من الإيناع الشعري، أن تنظر له بعض القواعد والأسس النظريّة منماً للفوضي والتشويش حسب رأيها ونقّت ذلك في كتاب نظريّ ضخم واسمه الضايا الشعر المعاصر" إلا أن

التعول لم يغير كثيراً من طبيعة اللغة المستخدمة في مباغة اللصيدة.

■*تنظورات أتونس مفتعلة وهي نتاج حصر مفتعل لقيامها على المبالغة والتطرف.

1 Timb

موجة الرغبة في التجديد والإنكار لم تتوقف عند تجربة دارات الإساعية أو اجتهاداتها التنظيرية مثل ضرورة القائد باللسية ذاتها في الطحان - من الجملة النسرية - كما في المحزاب -أي في أهر مقاطعها، خير أن فدوي طوائل مثلاً فاخراقت هذا القاعدة التي دعت إليها داراك في قصونتها: "تاريخ كمة المشاروة في مجلة "الإناب" علم 160 ومنها:

> مَدُ وَمُورِانِي أَلَمْ عِيمَتِهِيمِ فِيْ مَ = سَعِفَ) النافِد النَّامِدُ الذَارِ عِيدَ إِنْ النَّامُ = النامِ)

لَمَنْهُمُ لِمُنْهِمُ كُمَا لَهُمُ مُنْهُمُ ﴿ لِمُنْهَا أُمْ ۗ الْسَجَمُ ﴾ مِنْهُمُونُ لَوْ لَمُنْهُمُ اللَّهُ مُنْ إِلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا اللَّهُ مِنْ أَلَّا ال قد وَ وَلِمُنْهُ مِنْ إِنْهُمَا ۚ لِلْنَامُ مِنْ أَنَّا اللَّهُ مِنْ وَلِمَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ

قدة (عَلَقُ مِن زَعَا ؟ (لا مِن زَعَا ؟ - ازهَ مِلام) قدة المجاهم الإ فعال (فعال - معينة)

على المجانية في على تنذ (ح ثندٌ - عَلَيْهُ) ليهان عَن عَنْ عَرْدُ عَرْقَ (عَلَيْهُ مِرْقَ - الْقَسِيلِامِ)

ربالرغم من اعتراض نازك المُلاكة على هذه القجارات (11) فإن القسنوة طَلَّتُ مستساعةً في ذرق الكاوين وهكنا مضى الشعراء فكماً في مضمار الإنكار والانقزاع والثوايد فاستشى بعضيم عن القائمة أهراناً كما صنع صلاح عبد العجور في قصوته السلام؛ المنظروة في بنوائه الثناس في بلادئ وشها:

> "قدُ جُو طَائِهُونِهَا حِثْثَلُو لَمَ أَشِيدًا" البيلور تصادِ

هنهٔ ۱ ویکنند میندم مراجه ای : شرههال اسری ازدی بیشرههال هد...

أو أن بعض الشعراء استحدارا توليفة من "ليحر الطويل" ضمن إيقاع حرّ جديد مع العلم أن البحر الطويل من البحرر "المعرّوجة" كما تستيها نازك -أي المولّفة من أكثر من تقعيلة كالطويل

والعديد والبسيط والمنسرح والفقيف وهذه الأوزان لا تصلح في رأي نلزك للشمر الحز على الإطلاق، ولكن الشعراء بوهنرا على إمكان ذلك ولو في حدود نسبية، كما صنعتُ أنا شخصياً ذلك مثلاً في قصيدة في عوامها الوقوف على الأطلاق؛ والمكتربة عام 1987 والمنشروة في مجموعتي

رويا يرهنا الدمشقي ومطلعها:

ضُدُمائی لم دعلر حندُ أ المع لا لزاع معنظه تعادداً ك

86 - الموقف الألبي

قلية على

مجنهك وأسدع والشهواني

ولكن الرغبة في الشخر من أيّ نظام إلهامي ضحت أكثر أكثر بعدس الشدوا المتأزين بالشعر الأوليني وتطفيرات إلى هذا المسموس من الكلية الأولية الأولية المؤتم الي إلهاء الإنهاع المورون حكى في أسر الأنصيات إلماء تما رئيس نوع من الكتابة القرية المؤتم السرون بدلارات كت عزان: المسمودة الشراء المورون من الكتاب الذي أصدرته الثاقية الفريسة "سروان بدلارات كت عزان: المسمودة الشراء من بدلوار إلى المؤتم المنطقة المن المؤتم خلال ما المام المؤتم المؤتم

"إِنَّ الشَّرِوطُ الطَّروريةُ كَي تَصَلَّ قَصَيْدَ النَّلُّ فِي جِمَالِهَا النَّانِي أَيْ لَتَكُونَ فَعَلَّ فَصَيِدَةً لا الطَّمَّةُ نَثْرٍ فَائِهٌ هَيَّ الإَيْجَارُ، التَّرَقِّيْنِ وَالمَمَّانِيَّةً، ومِنْ نَوْنَ هَذَهُ الطَّعْسُر موهودةً،

وهين نقارن هذا التعريف بتحريف أدونيس أو أنسي الحاج لهذا النوع من الكتابة نبيد تطابقاً شهه حرفي بينهما وخاصة لذى أنسي الحاج في مقدّمة دوراته أنْ "حين قال:

التكون قصديدة النقر قصديدة نقر ، أي قصديدة حقًّا ، لا قطعة نقرية فقيّة ، أو محملة بالشعر شروط ثلاثة: الإيجاز ، التوقيح، والمجانبة ضمن وهدة كليّة تصميرها في يوققنها . . " .

وهذا ما يؤكد ماجاء في كتاب الشاعر المرحرم كمال خير بك "حركة الحدالة في الشعر العربي المعاصر" عين تكر أن أعضاء مجلة شعر يحترا في اجتماعهم الأسوعي كل خديس في ربيع عام 1960 موضوع قصيدة النشر من خال مناقشة كتاب "سروان برنارد"، وهذه المعلومات كالهية للدلالة على أن ملشأ هذه القصيدة النشرية" إذا صعح التعيير " ليس مردة إلى ضرورات كتافية مصارية نشية تطرّرات في عمق المجتمع العربي "كله حدث في أرووه علاً" وإنها تكليةً

لتمولات خارجية، والتي لا تينو متناعمة كل التناهم مع طبيعة البيئة العربية المعاصرة إلاّ في هنود الاطلاع والنقوب والمثالفة ومن دون أن تنعر المسألة كما أو أن قصيدة النثر استجابة طبيعية لعاجات حقيقية ماسة تفوضها المرحلة التاريخية في تقافتنا المعاصرة،

لقد كان الشر دانماً، مجارراً للقبط في تلاييفنا الأجبى من درن أن يتماهي فيه مقذ نزول القرآن الكروء، بل قبلة في خطف الجاهائية وبعده في الشر قفل لهاي لهمه يسم العطباء والكتاب الطعانية الكتاب الإسلامين رفطاعية المتصوفة منهم، وفي مصرنا العالي طال هذا التجارر قائماً وترشراً لكان يعطر في الكتابة الشرية على يد أدباء المهجر، وفيما حزبه أمين الريحاني مثلاً في بعض خراطره الشرية

طلا كان القر دائماً مجاوراً للشعر في الكفنا الأدبي من دون ان يتمافي فيه علد تزول الكوان الكويس

الموقف الأدبى - 87

لتى أطلق عليها اسما جديدا طريفا هو "الشعر المنثور" وقد تقوق عليه جبران في هذا المجال، وسحر بداره الشاعري كثيره من الأجيال الشابة في مطلع هذا العرب، وكما عجد لدى الرفعي في كتبه أوراق الورد" و رسائل الأحران و "السحاب الأحمر و حديث القمر كثيرا من هذا الشعر المنثور ، ل حتى محمد الماغوط عمه وهو أكثر حداثه من هؤلاء ومن أشهر كتَّبٌ كصيدة النثر الم يعياً كثيرا بإطلاق اسم الشعر على كتاباته وكان محقا في تلك، إذ ليس من الصروري أن يحترع بديلا عن الشعر من خلال العاء واحدة من أهم سمائه الأساسية العميفة الجدور في الوجدان العربي والدائقة الجمعية والتي تشكّل جوهر المصوصية في العصيدة العربية ألا وهي ظاهره الإبدع الموسوعي المتواد عن بقسوم الكلام إلى مفاطع صبوتوة متجانسه دات نطام جنص ومغاذة، وهذا لا بعني بالصرورة أن نهاية التاريخ الشعري قد هنَّ بالورن العروضي الطَّيلي كم وصل إنها تماما، والما القصد عو أن تُواعى النائفة الجمعيَّة في أي ابتكار ضي ليس بأسلوب التطابق الحرفي مع البحور والقاهية الوحدة، فهذا أمر تحطاه الرس بالتأكيد وان كان ممكناً أجياناً خير أنَّ إمكانات الإستهامة من هذه التروه العروسية العاصة بيا من دون بالي الأمر في ترايد ايفاعات جبيدة مشكلة منها أو الترليف بينها تبقى قائمة، وقد قام بيعض هذه الإنجارات شعراءً كبار معاصرون كالبرون مثل محمود درويش وسميح القاسم وأحمد محبور واحرون وحتى أدوبيس نفسه فلقد ستطاع في كثير من ابداعاته الشعرية أن ببتكر ويولُّد ايقاعات مبتكرة مشتقة من عرومان الطيل دون أن يقطم مسائلة شكل هاميد مع الأيقاع الموزون.

4- التحوّل في التصوير البيائي

هي هذا المصمار حرب أيصا تحرّات هذامة تقديها الشعرة والكالاسيكورن الجد. يشكل مجرل مترسع أو بعدة قرب من البحر في السيخة من من المستحق والمصدد شوقي ومضاه براهيم والخوري غير أن السرجة الرومانيكية و و وتباعية التي سارت التي مدارت التي حدوث القرن المستحق المس

التقليبية لم تحد كافية للتمبير عن هولجس القلق والحوف أو الرغبة في الترضد مع الطبيعة والكول الجمع وغيرها من المشدعر المعقد التي أفورتها المعياة المعاصرة لا من حيث الدرج: تشابيه استضراب كديب حجازت هوسلة اللح ولا من حيث الطريقة في استحدم الصمورة كرسيلة ليصاح المعنى المرافق لهددائم كالشاعر الخديم أبر تمام مثلا الذي يقول مثلا هذا المعنى في بيث

وإذًا اراد الله تُشر قضولة

طويت أثناخ لها لسال عسود

يرفده بالصورة بعده مباشرة فتأتي كشرح له فيقرل

لولا اشتمال الدّر فيما جاورت ما كان يعرف طيب غرّف العود

88 ـ المو**قف** الأدبي

فيه بالشاعر المعاصر يُلعى ثبينًا فلبينًا المعنى المباشر من قصيبته مكتب بالصورة وهذف كما في قصيدة النبر المعمر أبي ريشة المنظرمة عام - 1938 والتي يمكن الحاقية بنجية بالتيار الرمري حيث يلعى أو ريشة الأفكار الأساسية المعصود بشكلها المباشر مكتعبا بسلسلة من الصور التي تعبر عمه على عرار الشعراء الرمزيين تقريباً إ. يستحم في تلك الفصيدة صورة ملك الطبور وأقو ها النسر رمزا لحالة دائية أو اجتماعيه الإبيرج بها الشاعر صواحةً بل يبوع في مجازه الأساسي وهو النسر " موندا سيلا من الصبور المثلاجقة والمشتقة من هذا الرمز الأساسي كي يشكل لد لوجة تصويرية متكاملة من الرمور المتعاقبة السوائحة وكأن الحبيث كله فعلاً عن سر عجور حطَّت به قواد عن البرى إلى السوح حيث راجعه الطبور المسعوة ومنابقته، فأنفجرت به كبريازه ونفعته إلى استحدام احر مخروبه من احداطي الفرة التي عدب أديه كي يحلق من جيد عائدا الى عروة الجالي حيث يسقط صريعا هناك، ولكن بكل اعتزار بعد أن استرد اعتباره كملك للطبور وسيَّد عريق للفصاء ولو على هداب هيئه غير أن 'عمر أبو ريشة لا يقسد كل هذه الحكاية بالتأكيد عن الطيور المتصارعة بل يعنى حكاية احرى ومعانى مجتلعة نمش حياته الشجصية كما جوب يعصح عن بالله هِي البيتَ الأخير مِن تلك القصيدة الرائعة التي تستحي أن بستشيد بمعظم أبياتها

> في سماع النتى فعيح سعير ثحث الدام دام ك السفور ... ــة شيءً من الوداع الالمير تكهارى من اقلها المصحور له على كل مطمح مقبور شرود من الاذي ونفور ت منكبيه عواصف المقدور فوق شلو على الرسال شير ب الغَضَّ، والجاح القصور ن اللهر واهترُ فِرَةَ المقرور ر القاش هيكل منكور في هضن وكره المهجور

فاغضبي يا ذرى الجبال وثور ي

ت تم السقحُ قَد اسات شعور ي؟ إ

أَيِّهَا النَّمِيْرِ ، فِلْ أَحُودُ كُمَا خُدُ

وهرى جثّة على الفروة الشماء

اصبح السلح ملعيا للسور

إن للجرح صيحة فابطيها واطرحي الكوياء شلوأ مدني

تتركأ خلقه مواكب شفي عبط السقخ طاوية من جناعة

هجر الوكر ذاهلا وعلى عينيب

فتبارت عصانب الطير ما بين لمل الوهن مقليه وادب

وعجاف البغاث تتفعه بالمخل

فسرت فيه رحشة من بطق ومعتسى سبنجيأ عشى الألفق الأعجب

وقف النسر جادة ينثؤى

الموقف الأنبى ـ 99

ولولا النيف الأخير لما كان من السهل غلسير القصيده بمعاني أخرى غير حكاية النسر الذي هند قواء وعسد لن بتبقى أمامند سوى لوحه الصواع الذي حصه خلاف النسر وقد ألهى جنبيا المسى الإساسي في خالة الشاعر بانه وقد وهنت قواء وحضّ به الى جزّك صعار الباسر

غير أن الرموية لم تشعق تداءاً في الأدب فعربي كما حقف في لأدب للعربي، بل طلقت لنب تتركا على تلك للمدينة ولاينية من دون أن يشتقها وقرب هيئا، وضي تيكن القرل إلى للعمات الرموية الدائمية في الشعر العربي مصورة على الأصابح وقد تكون أورها قصيرة الشعر النباس أبدر فقورت اللين سناها الني وتؤو وضها:

ان كانت ماسمة الجهينُ الهائد المبينُ الهائد المبينُ العالم المبينُ المبينُ المبينُ العالم الع

وك اهتم الدارسون بهذه القصيدة اهتداما حاصنا واحتلفوا هي تقدير مصيدته كما وجدوه وقتد هدر هي هذه الرابره، ومتمنس ان تكون ناصمة الجنين، وما علاقة اللعفة العين ورحي العبارة بهذه الزائرة العامصة - التي غير ملك من الاستلة الصحية. ولكن ما أن ينتمه الدارس إلى

أن بشر فارس شاعر رمزي وأنه في قصيته هده بعر بأسلوب الزمريين عن خصناهن الفترسة الرمين من خصناهن الفترسة الرمية الأمرية من التصريح الرمية عن حت عديم بالقطفة البكر، وقوسية، والأكفاء بالإيمان والإلتي هذه الفعلة المنظرية منها أو المواجهة المنظرية من الرمية وأن أيس هناك امواء المنظرية منها أو أن أيس هناك امواء حقيقة بن المنظرية الرائزة وأضاء هي القصيدة تابع التي يكتبها الشاعر ويتأهلها في أن وهد راسمنا سماتها الزموية التي تحصل منها مصد بعداً أما رميل بشر فرس الشاعر المنظرية التي تجعل منها مصد بعداً أما رميل بشر فرس الشاعر ورد في منطقة المنظرة الأول لهذه المعلومية كما ورد في منطقة المنظرة الأول لهذه المعلومية التي ورد في منطقة المن يكل الملطور الأول لهذه المعلومية التي ورد في منطقة المن والزمة توميله بشر فارس.

من هذا معم الدب وصد التحقق حجود الدنرسة الأبينة في عوالم من للتجهل مقرحة على الدور من التجهل مقرحة على الدول الدور عن التحر المعرف الدور عن التحر في سلاري بين الأرب ومن الدور الدو

∰لشعر کشف دو مهمکین تعویل الغلم و تضمیره,,

الإسهام في تغييره..

أما عن علاقة الروز بالكشف دين للعائدة التي تنعد عند دين الدارة والواسطة، واد ال الكشف هو الداياء هو الروزيا هي الوساقة والوسطة التعييرية الفلية في التسر و قد تأثير الروزيا بكشل عهديم رومانسي، أو بمحنى الفلا الي أعساق الواقع وأسرارة أو بمحنى تصفر المستقل وستشرافة أو وجهة بعطر في الحياء أو دائر هذي هي صياحة الخداءة الساعة ألى دلالات أخوى يحكوما بالتقصيص السحت السوري محمد مساعل مدى في كلابه خدائدة الشعوبة مهمية والدائرة والمساعة ما أن مصريبة الأطاقة والشواهد على مجمع هذه الأدواع بسحا الدائرة المحرب، وتكفى بهدا المعطم من المسودة خلال خاري العمورة وهي: "لسديد في وطلعة الثانية :

> عظر فريخانية الطف دهم 5 جيخانجانيان الدرونينو وإلى المد تشاخ بخاصلاذ وإلى المد تشاخ بخاصلاذ

ه شارد تا فهای بد الله می می در میان می در می

هيث تلاهظ أن الروبا الذي يصرؤها الشائع أن تتبلى في القطاس بين منظر الذين مرسى وهو يدعر الرسال المشر راين منظر الكامل القاهر الذي يترس هذه الوسالي بارتكابه العرضا في مثل هذا المكان المعتس وصرفا الى الكشم على حجيمة الرئيس في مطر حالي حاري طبعا كذار عري قيم طرفة مهرورة عزر استخدامه عناصر المعرفة الجارفة بين سعو مثالي وراقمي وهذا ما يقرض الى المديث على طدوة المدوس التي تلافا من مصاعفات هذا التحول

■ثم يد الشاعر يتق بالجماهير ويكرسه على المشاركة القفالة في تعيير العالم العامد من حوله العميق الدي طرأ على عطاية التحييل ولا دعي يالهموص هما ما يجب أن يتجلى به الوعي العمالي من طاقات على مراجعة المسهى بمروجه وراه عليه بنفف بعيدا عن القريرية والسائره والوصوح على طاقات على مراجعة المسهى بمروجه وراه عليه بنفف بعيدا عن القريرية والسائره والوصوح على اعتقال مع والمعرف من منظمة المنظمة في تقليب المعرف علاقة المواجعة في المنظمة التي يتطاله ويعالي معه، فده حتايات القرية العراق المنظمة التي يتطاله ويعالي معه، فده المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة والمنظمة المنظمة المنظمة

الطعین والاستینان فلوکت این ما پرصیه شخصی فقط بون آن یعیاً باشد مادام الأجرون لا پمیرون به أو علی الآقل لا پستطیعی آن بهتموا به ریخبروا له عن بونهاهم الطیبة وقد سطکهم باعاد قضاته اقالسة.

كل هذه لا ينزر بالنظيم ظاهرة العموس التي درجة الإنهام التطاق، وقد يمتره فقط، ولكنه لا ييزود، منادم حصى قارى النجية من النطقين بانت يشكر مؤجرة من «لايهام والمموسى وعمود عن خل أيدر الفصر بالرغم من رغيته الفسائكة في الفهم والشجارب، والا فضاء نعهم مثلاً من هذا النصل الأنوانيس عيث يؤلرا:

> كېرىكىدكىنېدىز خياكىرىنىزلىرازلىغ ئېدىد زايدكاللىلىنى دوج ئېرىنى كىرىدىزلاروپلىد.ا

> > ريعلَق التكثير سعد الدين كليب على عدا المقطع بقرئه:

ك بينو عمومس المعطم منجا عن الطبيعة فممعقة الموكمة للوعن النخائش شهر ان الأمر ابيس كتلك الله ان أنه مائج عن القمامل الدهني لا المجمالي مع الأشواء من جهة وسم اللغة من جهة أخرى... [14]

وهو مُحقَّ هي لمك كل النحق إذَّ أن أي اجبهاد لتصدير هذا العمل مهما كان هذا النصرير فإنه لن بردي إلا إلى نأكب الطامع الدهني الحالمان لفائل هذا التركيب من الكائم البارد (أصم

> وعبره مر النص برخينة 92 - الموقف الاثنبي

المنطقين بات يشكو مر المنطقين بات يشكو موغر من الإيهام عن حل الفار التص ينار ثم من رقيقه التصادقة في الفهم التصادقة في الفهم روى سياق الخديث عن عطبة التصوير والتحييل بمكن اعتبار توظيف الأساطير هي الشعر المتحدث عن عملية التصوير والتحييل بمكن اعتبار توظيف الأساطير هي الراء إلى الراء، المتحدث والمحرفة الأرسطين من الرحم إلى الراء، مستوه الحيال المتحدث المراحدة الأرسطين المرحدة على واقع غير حجري وراح مستوه النهي كما حجد لك المساور المستود المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث المتحدث عند المتحدث عند المتحدث عند المتحدث عند المتحدث ومشارعة الاستحداد المتحدث والمتحدث المتحدث ا

التحوّل في المضمون الفكري والعاطفي لعن أمر ما يمن هذا التحرق في النايات مو هذاي الحلجة تمام تنظام الأخراص الشعرية

المثالثونية من وديم ورقاء وهذاء ومعلسة ورعمت وعرف وغوط، وبالثاني بدور خاجة حيدة الى المستوجعة من المناب مدور خاجة حيدة الى المستوجعة من المناب المتحديدة من المناب المتحديدة من المتحديدة من المتحديدة من المتحديدة والمتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة المتحديدة بالمتحديدة من الأخطى من المتحديدة المتحديدة بالمتحديدة المتحديدة من المتحديدة من المتحديدة ا

ومن هذا سومت الحديثة التي النحديث عن معرورة التوجه التنبية عني القصيدة التعديثة بدلاً من التعامل مع أمياناتها معيزاً: بيتا بيت، كما كتبّ الفحد؛ هي كنانيه "النبوال" أثناء نفده أحمد شرقي، هين قال:

"بن القصيدة بيبغي أن تكون عملاً للميا ثانياً يكمل لهيه تصوير خاطر أو حواطر متجاسة كمه يكمل التمثال با عضاء، والصورة بأجزته واللحن الموسيقي بأمامه بحيث ابنا احتلف الوضيع أو تناورت النسية أغال بالكه بوهدة الصفحة والصدقة..." (16).

وبالرغم من أن العقاد في هذه الأحكام بمصر عن تقافة مثارة بالأنب الإنجابيري والتقد المصاحب بابد مثل كانتها الشهور والتقد المصاحب بابد مثل كانتها الشهور و هزاب الألها أنها من من من المكار مجرف النوحة الشابد في الأجهال الماحقة في من المجرف محرل الوحدة الشابد في الأجهال الماحقة مسمه برحمد الحال مثلاً بخالف ابنم القصوبة المتدونة، ومطلعها المعربي والمسموي ويمال مملاح عدد المصرر أن أمم الجازات الشعر الحميث هو في تكويس الوحدة الشابة القصوبة المدينة والشابعة المدينة والشابعة المدينة والشابعة المدينة والشابعة المدينة والشابعة المدينة والشابعة المدينة الشابعة المدينة المدينة الشابعة المدينة المدينة الشابعة المدينة والمدينة وفي تكويس الوحدة الشابعة المدينة المدينة المدينة الشابعة المدينة ا

₩تردك بنية المسيدة تطيدا حتى صارت موقظ فكريا غاية في التعبيم والشمول وغنية في الدقة والرماقة في الوقت نفسة

على دلك أكثر من أن نصبي.

إلاً أن أهم مأيمتر سطور فكرة الوحد العايد هو التحول عن الطابع العناني التقايدي الذي يكمير بدائسر الدين عموم الني أسلوب العرص الدرامي الدفت الأصوات قين في الصد القديدي فحسب واما هي معظم القصائد دات الموصوعات الدامة أو الوجمانية وحاصة في القصائد نطوية التي تقو أشه بالملاحم كما يلاحظ للت ع الدين المستعلى هي دواسته للأميمة الشعوية هي يقول مشكلاً عن القصودة العربية العديدة (17)

"كراد" بيزيًا تعييا حتى مسارت القصيده موقاة فكريا غاية في القعيد والشعور والشعول، وغاية في اللغّة والرهافة في الوقات عنده - وتطاورت في انهاء الشكل الدارس فصارت مجموعه من الأصوات المحتلفة والمشتورة ووباعث تركيها وتعيب والواطة في الطول ختى قاريت منهج التأثيف الموصدوس . ". الموصدوس . ".

بل إن البناء الدرامي بات من العمكن أن بالاحظ حصوره حتى عن القصائد القصيرة سبيد مدام العرص الفلن هيها متعيزة بتصاعد وتيزة التأرم العاطعي والفكري الذي يجمله إلى حرى ترجيدية

I all a

ثلك هي الشعرلات التي طرات على الفصوت العودية العديثة وتكنيا أبيست كل النحولات بالتأكيد، عمن المحكن العرص عميه في تقصص شعرلات أحرى غير أن مادكريا، يمثل إلى حد كبير العظاهر الأساسية لهذه الشعولات.

إلى القصرية الغربية الحديثة مثل كان هي مثلاً مثر موسع مستمر دوغير منظم على دارا الطبيب غير أن المشراة مستمدة لإبد ان تكتشف أن مرطلة التشغل الشرقي بحث تنصص سبيا، وال الفسيدة العربية ترجت نرجم معاليه والاقهار وهصدتمسية العادة ولكن الهن نشكل ومصح عدمية دلك أن المعادج الأميزة اللشودة الروالة (كركارا معا موردة الشياب أيضا بلوسنا الى تصور الصدودة عربية مثمن الكرة نشكل بوطا بعد يوم مستاجدة من كل معطيت الصالة العالمية ومن الجونب الحية المصينة . حكى الأن في الثراث الحربية الأصول في أن واحد.

J

🛭 الدوليع والإحلات

1- من المتمة اين سنة الملك في كتابه دفر القطرة في على للوشخت (تنطّق دجونة الركبلي- ص25) 2- مجلة "النسرج" القصرية (الخد 8 المنة الأراني) ص 24.

> ال-الشعر ألمربي الحديث الأصول الفنهية واقتريجية (جلائة فتروق الشريف)، ص 22 والمصدر نفسه كالمسرد نفسه كالمسردة القبة في السيدة الرويا (د. حيد فقد حسنة من 18) - الله الرويا (د. حيد المراجعة المراجعة 1200 1200)

7-الشعر العربي المعاصر (ورنت ساني الوصف حس 232-231) 8- الشعر المديث: من يوداور الى الصدر المقتر (ج-م-243). العربية المصودة العربية المدينة مثل كان في هفة لمو سريع مستمر وغير منظم على الأغلب

و- خالاتا الضوية مهيمها راشكاتها لمستاهل المدياة المرية مهيمها راشكاتها لمستاهل المدياة المرية المستاهل المدينة المستاهل المستاه

القصة العربية في

سورية والحدائسة

دعبد النبع اعطيف

-1"

وقرز عون "قصه قدرونه في سريم والمدائم [1] الشاش مها عدد من "إشكالات والساؤات التي عائد بن بن المامكة أوقوب عليه على سمح أن عليمة التي القائر في واشيه بمورها من عوب بسبب المناصر وهر المسه التصور التي يدع المستمين الدوب فيه مستويات رايمه و بدو مكانه مستورة في "ألك العسمين الدائم والنبيد في العصور البائدة الأخروا من أوزة على

1.2

اشكال المصطلح:

یعنی تابره حیار نی معطلی کشت. هی گذاشد شرویه کشتیه والیون فی بوریه لا برای بومع مین الدوگه الفامه آنه واقد آیاله اقتصه وربط کن هدارد نگافته رس به وراند و مهید به سر دراس اشتر اقتصابی فی سوری هو افتادی همار الفتیفید به بومی مصطفح النسب کل میدیگر ای بصورت به سد افتر اقتصابی می شکالی به برای است افزاره واقست الفصیرات[۱]، وطاق کرغام سر مه بسوخ کل میدیگر ای بصورت شداد «ایک قصصیتی شدینه تابیه» بیمیم تشکیان الدورون

کنامه اقتصاره وارواچه وعیرمه رحضیمه اصمحه اقتصی وام برات الدوارات الاستیامی الفتند السریم المدینة . قالم یون آن مدالله وصحه مد کشر می اثاثیته فی بطنی معیومت الآن و الانمیة معالم مصیا فیدا پدر و ادائه از نم پشکل مسئلم الفتند؛ علی مواه فی توانیت الهوا هده

اليد مر العربيد هد أن ديد الفد العربي التعيد، وعلى الرعاء من مصي فان وديت على ولاده لذاتر المصحبي العربي التعيث، لا يزاز ميالا إلى السائل في منحال المصحلحات النفية المصلة بالدر، في وقت ننيد فيه الند الدالمي ولاده عام

98 - المرقف الأدبي

■* هل اشكال مصطلح القصة مقصود به مصطلح القصة القصيرة أو النار القصصي هندر به دو نقد الدرد (3) «armiolog» دخارجه دوبرغه مستولت بودهه قمی ترجه مستاعه معاجر هامسة (4) به نامین دارسه الدین پردادون عددا واهنمانا این شرق الدائم وغویه، وای شماله وجنوبه،

'2-ب-2

اشكال الهوية:

وکئی دد (۱۳۵۶ د در سکا آمویه و سکا آمویه و Identity بین عد آمویه آبای پسمنه اندول بدیر آبای ده دد. افضاه آی را امره میش مدانشده انصدی انکشوره شاند آمویه رفت در پساسان در اشته انصدی آمریکی کاب پشترد آمویه آمریه آمریه (کلکه پاکنارد با آراییه) و کارتیاج و افزاییه و از انکشاریه و مورد و می شیده مشتی بنظریهای تکلیه دانلزیها از می در اندامی صحبه دوب آخیر (آنس ارشیه و افزایه و انگفیه

م ای بعد الربیه بدیر از الاوره افزمیه این افست قصدره ای از اشت سمی بدور در سر اقست قصدره این شمیه ایاف افزمیه این در در آفدرد و امیر افزار افزار الی این را بعد از بر صده الاوی با انتظار فی ایاف افزار امید از امید از مدیر الیاف الدین از امید از اما افزار دامیرا در در درایشه و دوسر بهرومهای و موادر نقامه از دوش زایمهای و دوله می افزار داور از ا

هد الارب الاسال السابعة في مصحب بالمجمع قامون في ربع في رابط وكان الأوسك الدور المواجعة الموسطين المو

قویدات الاقیاب الطبهید، الصنوبه در شدریه در شدن و اگرینشی جداره این کاریخ کم در کارسید، واشدواب و القابات و ال و اشار قسیم رویزها ای واقدیویه (این محتسب می دور سخی برای مورد خوب در این مقدام در سختام امر محتمد) در در این و این مورد شده و در مدلک می اشتخصات الاقتمانی الدینیه و این برای و این این الدینی در این این است. و این بیش است می افزاد این مواجعی در اماری و در این داد این است. این در این الدینیه الدینیه و الاقتمانی در این

نت عد معوره آنویه تاومیه موضع سنوان دند، ولیس در شمکت بده ای بنایر عبوله در سنوالات بهت کشت تواهیه در ماهه و نظامتها استیمه و آنهبراوهبه داک در مجهود شروره، بدهریه اموی هد آنهوی در مورد های کاست مصیحه هده در محمد این مخارف کفره تا های اما که همده استفاق الارت موصفهم مه عربه و کاهد سهده در افتاد و طاقی همد قائل آنی الامساراه (اراسام) و آفاوط ایش میاوند تاریخ الامساری

÷-2'

اشكال الحداثة:

والك هذه الإشكالات يستن بمسطوح المدالة التي يعترض بالباهث ال يتربر صنه القصبة العسيرة الدريبة في سريهه بها فهن مصطوح المدالة المسعدل في عاول الموادرهمة المصطلح الإنكاري. modermity كنا يمكن ان يدر الوهنة

الموقف الأدبي _ 99

≡" مضطلح القمية في الكتابت العربية الحديثة لا يزال يجمع بين الدلالة العامة له والدلالة القاصة



الولي، م أنه برجمه مصطلح لا modernism أو برعه الشائه؟ ولكل دلاله ومضمئه العلمه والمفاسم في الكافه الأمريهية

و وصلا عد متن مدلك اصل المصطلح لدين ومساير تروي به منها لا يكي بمدين عديد عدد الله في القالمه اليوم فحيدي بين المسالح الديد مصطلح الدين في الكه الأبراء الجهام 17 من الدين المراكب الدين المركب مدين شور على جداد شورات سرايد والصداية والإمامية والقالم القرارة بين من الملكة مثير منواه طبيعة هذا القرارات في يعين إلى الكه المساكح ومساعد التى الرحيد عن المن المراكب المركب المساكم المائم المركب المساكم المسا

تاشمنر کمیر فی ر برصد عتی بحو معدی واسری بری بشید الامری قصصیی فی قطر عربی ما دویر مصطلح طریب عب بیش کم ساق مسر شروع درعیه همه ماشمیدمات از اربیات رفت پسی فید بیدی از العبور المیبس فی کیوب بید آث مر میکری بطر بحیث فی سعد دادگار برگ آشانه آثم بی سایی آث الامر و صنده سیگری عاقب تاثیر اور الویان فیه من قبالت رفطانیا می بیشان فیلی ایش دارد رفتا با بیشد درمه آزادتاتا فی امیار المطالفات

و بحراء مری آن الارت المناصل النمین عی موره حیب میزه این این صحه الکته فی العمر العنیات [الدی وزمهون په مخبلت مسروع علی معلف الأمنید والسبول | پاراتون بران بیسر ا فی به النامی عی مده الهریه و مثل مردج امر و لامنحه فه ارتک امنی معرفه منجم مردی اجتیاب بروز الشهر، حرا کار به قال و اگل الشمع و در حید.

در بر محمد آخذ که حدمی فراد آثاد و محکور بدستور رفته بخد آن، الجو اشالات آخرود تحریف د با تو علی سیده دید قدت بدستور (دفته بغید آن) sold بد المستطاع التی بست تجهد خورای آشاد تحریح الاخرای تحدود دارس بد اگر سراز دیده بن بغید الامه مدراز تحدید بی به از درستان این افزاد الاقامی از طید در صدرت الاخر این مین مستقین عهد تی این مداعشتانی عهدا پدو بی شهر بیده روبید بساله ا

و هي رقيل "مر" هناف من كل سندر ههه مكاه سناها وهو أل هذا "أيّم أقد استلهم سونجه "أيّاني في مطالع عصر الهيفت وترتب في مطال المر القصصي من الرس خصيه في مرعهم القيم را يميطوان). للد منوده من تلّبال ومده وألك اينة وقيه رادفانات الأمرية وغرف في محمي ما عصاصة التي رئت جيد ونكل بي في لا عقد القوائم" وصدق من قال "في زادر الفي الإطلاب"



راکل مد السبيل الى موجهة هذه الإشكالات الثلاثه ا

وكيف الدرد بن ينجار الشكير فيها الى عن سح يغد اسهادا إجبها في فيت للصنه التصورة الدورية بوستها جرد اس التُصدة التُسيرة الدورية؟

پسراز منظرہ ''(آباب بین نہ پسموجہ الشعریہ '' Procise' پر معربہ ''(آباب الانظامیہ رسی القسر ، Micrpresation ، ب مرجهیہ الصحوبہ اللہ وجماعاً میں طاورات علقانہ پرواکوں آن آلفام میں نے تطویع الطاقی میں جوانا

ه على معروبات مصحه ورومتون اي محمل منتي يكي محبورت محملين مينون عام **گفته آ**لا الأردام خ المستمسي الدائمي باشد و وماقد به منتج الشرار اين انجام كله قطيف وطبيكا من معتمرت ماكندان مر هاكنوا الأولان المي إكمة المعرار العميان وكان به حيد رومام بشأل الانافرة المصنعية المعملية بالإندانية

 مثانیه لا. عسرات انتسار الراسعه التي قاد بي بدن السر المسمسي في معلف المصور والأدب المربية قديميا وطرأواء أو طروب القد الطبيقي الذي كثير به عواره التقاد الإشاح الصحيني قمالتي قلمه

ظاله أن معريف المود في ناريخ اللغ المالمي إلما قنت على قاعدة واسمه وعليه من عمليت النفسير عدما والذي الزاكمت

و وحديثا من خطورات عادًا الله عاد الارت

العربية يشير إلى الهوية اللومية للصبة أي أن الباحث مطي يجرء من مثن اللصبة عبر المصور والقافف و لأداب والمعتود اللحيمه والسوسيم المصالم، وكانت سنوله الديه اللوقيم. الديموسية المهال الذي فرينها مطابق النصير ذلك.

و يعين قد أن " ما رابط في هذه فلهم قدية التي التربي" ما بعد عرف طويه بدن دوية الله و المستقدم المنظم المنظ

_1

🗖 حواشي

(2) انظره د هستر الخصيب، حبّر العوثرات الإجبيبه واشكاليه عني اقتسه السورية مراسة معينية عني لانب المعرب، عكاء (مصدع الادارة السيسيات مستق،1992)، صر7) (3) انظر على حيل الفشائر. Motek Pallik

Variatiology introduction to the theory of Namative translated by Christine van Boheemen (University of Toronto Press, Toronto 1985)

وكذلك-جيرار جنوت، هماب المكاوّة , يحث في العبود بهمة معدد معبد عبد الطلل لا ردي عدر على العبده الذرة والمجلس الإعلى القائمة القائم الذرات. 1997: بدراتي مردي تصويت الحير التعلية ترجمه حياة جنس محدد والمجلس الإعلى القائمة، القامرة،

(4) انظر على سبيل المثال.

werald Prince

Dictionary of Narratology (University of Nebraska Press Lincoln and London, 1987)

(5) مدريد من اقدّحميل عن هذا المديره انصر حقّمه كليه التي الحقي يعينهة عدد 1982 راكني تحمل عوان "Postface 1982 Towards a Concept of Postmodernism" أبي كلهاي:

The Desirembermens of Orpheus. Towards a Post modern citerature. Second Edition (The University of Wisconsin Press, Wisconsin, 1982), PP 259-571

(6) هريسين القصيل عن النبي الأوروبي للأب العربي الرسيد فضر كلب Marin Rosa Menoca, The Arabis Role in Mehlerai I teran iston: A brighter I cringe is niversity of Pennyak and Pens, Philosophia 987)

وقد انجر ترجمه خيماً اعام احد احد استدة قسر ظلمه العربيه في جمعه الطف سعود، ولعله ينيسر قريب للقارى العربي.

أما دون الإدب العالمي والامدما في مردان السرء الأدب الشرق الوسطى القديد فلا مواش عن كلف

■" ثقد اثارت الأحداث السواسية نش عصفت يقمجتمع بعربي شكوكا لا يمكن للمرع ان يكياطلها.

Margaret Arme Doddy

The True Story of The Novel (Hurper Collurs Publishers: London: 1997) PP 17 18 ومن أياله أبي كذاب أن أن قولية *الضام المشتر أن للعرب والعرب الصول الإنجاب الشعبيةاللم وية" ترجمة د عبيلة إير الهرب و مرجمة. الشامة موسى

قاطعة موسى كذاب عالم المعرفة المعد (241 يداير / كالرن الثاني: 1999

ددد

نظرية الانب الوجودية والمنقد الأديسي.

إبراهيم علي

1- قس المفهوم

اليودويه بيناهد الدسمة الدورة في الطبيعة التي يعنى الكور المساعر الأسمية على يجود الارم في لكون وعلى صدات اليودوية بيناه الدورة الدورة في لكون وعلى صدات اليودوية والدورة الدورة المساعرة على المساعرة على المساعرة اليودوية والدورة المساعرة والدورة المساعرة على سيمية سرادر الدورة المساعرة والدورة المساعرة على الدورة ا

موانهای افرات سده ملک بیست الاقد (قرق قرام مستمید) و بعد ملک نصب الاتیاد قطیعه المعرفه هرافتسی) وی افزود به الاعداد و این الاورد الدین الاورد المستمید الاعداد الدین الدین الدین الدین الدین الدین الدین الدین عدد لا بیش بن الممکند و الدین مستمید الاین الدین ا مدار افزود با الدین ا

هنا المدود به مدس القصفه مسعيمه المواص والبلد مع دور واحد هو الده "قالتسي لم يست عند إستوار] و واقامي)، بي مند الوجوبه الملدة كد امني مساوية. قوهو المنطق إ - والرائدات الخياء و الراهد احماء التي الأهوين مقده هو المهمة بعد المهمة المهمة المواحد المواجه ماوار الماد الفيل المودم بدلا كلن بطل عني مواهد من عمود منذ العاقد والوجب واست الوجودي عدود من بطل علي به واطود من

أميش الأيمن النبي عيشاً مقيلياً.

الموقف الأدبي - 103

 الوجودية العلمدة هي توع
 من التقدير بتقفي
 عن كل رجاء الهي
 ويطبعنا وجها أوجه امام الحد

الشمرر بالتمر ، والمثيان والعربة(5)

وقد اثرب الطبعة الوجودية بالثوا كبير على السندومات الدية والالدية المدنية، ومن در، الرت كذلك في الإضار العكلي القطاع كبير من الدفكرين

2- الوجونية والأنب

س الزرية الأدبية المصنف مد الهجزية من الحركات النظرة المهد التي نزك احرابيها بالأرائق عن الأدب وقد كان الوجودية الترسية يوجه مصنء ربية التكافن عن الأدب على موا ساهوا في كاند ساور أنيا الأدبياة (Quest ce que la أدب Ensistre

نسب المدارس الوهوبية المطلقة تصنيف على مثل المهاد الاربية ، تأثير المائز الباطني المعاس الكل افرد ولا نتب بالمائزة التمام المدار ومديد ني اللك فيي نهيت الى هنر "(السر بالأهكاف بالرهور التمايي "توهود كد يجب از نمهات الدرات كل طل حدة بالأنسبة المنظرة إل المعترف ديها "عصدة الإهمال والدوت وروالي الوملي.

و شدمي الوجودية على موعة التدعيب التي عصت على لوسع نطاق عكرة[العدم لالياس الوجودية التي سندهيب بقتر كفير المها المعارض والأرسيان المتحسر مدم لرمك الهدمية عكد سندويب ابعد التعلق المدادد الطبيعة بعد راهاده القديدة الاقتماعية والاقتصادية[6].

پیمنٹ آئٹ تونور پر وید عین باشور وقمومی رکٹ فور اس تنگیل ہوتا رہیں افزور آو مشکلان را اورم آیا۔ لاکر عمر بناکی آخریکا دعیار سوم رکٹ وقور میں عرف اکس ورب کا کس ورب یہ پیمان آئٹ الووری باشدہ فیٹائوںپی و (شکل شنوکٹ 'ارنسیہ بعداکا س قسید بان کل مصر دعو معیز عمس ون اگل بنان۔ میٹ افسید انسانہ و ان بیرموع متری می رئیس در ایسیس پر ایسید اس میٹ اس معیر میٹ آئینہ بر بان پی رسم معرف مد سمید انسانہ و انسان شد شکل میٹ انسان میڈ کا میٹ کا دوران

لها چهر بسبی فی میدان انسمین فلسمیوارهی والسیکوارهی وا پختر فرس در ادامش آدردجیو بسمون فی انسوخ فی لما چهر جی انتخاب فلسمونه از اگل ترود انسادی والمصوی اسک این قدمتین آدی پیسترون عنده وقیمت اثنای پیستالون ممه ا پذش فلمهای آزادرات الاهمدعیده ولا مترکه ادام در ادیم بسمون فی انتخابه دراد در پیستواداتواری افراد ای رود معمی لا رضع معاقبه آزاد

ثم بحد الوجوية في تأكونه على المعيز الإنساني مثل بان عين معرب عن الأصر العاني أواقين عن هواف ان مثر مسكة رئيس المعروبة مسروفه الميس والي مدكل وقتيه السابق المذالات الورووارية القامة على المعتبب. والغام بل المهدو الأموادية القسامة وقد سناط عائد أراضا ان يمعنس سبب من الشواب المطالعة الورمشية، لورمشية، لورمة معيز الأساع مدمر مطال وقالة المعامرة وهوات المستود

امس الوجوديون بشماراً . القسام والسرجة منتو السنكلة الإنسلية والميتانويها، وكثير منها باجب السنك الماري. القسمي السماء الله الله الذكارة التي يرحد دراسيا بالمقارة على المسيمية على اعتمادة أن يكون الكار وتنسير. فالقسة تسمح القيمون بأي يقد على الإنادي الأملي الوجود في مقيلته القائدة الارجود والتراوية والتراوية.

ومر سنه اتن المروجة بر البثر الصنصبي والمرتبرت بسكل عالم. والطبعة مروجة متعددة هي بالأساس، بالتجة عن تصدر الوجوديون الفارئ للعقيفة الإنسائية

ناتر...أوسبور خواور): فكل متره مسينه لها معا سيكارلوهي معير اولي هون ان أشكر التطري يستطنى المدالة الألاف ويعمديا على مطال معرد حد الترامي يعيديا بن عاردها الإسهار إلازوسمان اناسيار التجويران يصبوران ولا يعكما التها على الورسان الرحين المحدد على حدق م يعرف عن عمل حرين في معدليا الترامي (82)

ن الرجرتية ستل هيدا مستيا في العس على اكتشاف بنا العيدة الدعلية العاصبة للإنسال. وهرزها ادن أزا وشعن فيها الحق اليشري منطقة الشاصر، قطعا المشير

ب برید کند پدر کیزکجر ' ''ر سوح تلافکتر مکنیه انشویر دیسهٔ نگرن مصفطهٔ معزارتیهٔ ''السنده الأوسی و بدلا می آن بعن افتخر اشجریدی علی بزائد 'الواقع المدنی عن خوبی مجردید، فاین افتخر الرجیدی الدامی بصور، آن بنزداد الصجرد عن طریق

104 - الم قد الأنبي

■ تصب المدارس الوجودو المدارس الوجودو المدارس الوجودو على حلل الحياة المدارس المدارس المدارس المالس المال

مدورات و مداء ما سعی الشبه کار سهر که پدرود الدور نومود بین تألید کنی از انجواز بطق گاردار مقال کاروران فلطم المهمد فلی به سیاس عنه بی گلود اگی شدتران الاطاق و کسی بدید. و بدیران الاطاق و کسی بدید به می الاقال و استران الاطاق و ال

3- نظرية الأنب الوجودية.

الد تكن الوجودين من مثال هذا المصدم والأماد (مدس الأوصاد) وموجد المدسي مسود مصد التي موجده الأماد وموجدة من المحسوس والموسد من المحسوس والموسد من المحسوس والموسد وال

الا ان المسوده الاستنجالي به جهيه دارس فكل ستورد ماها لا يستطيع نشرن. بي جنب من جواب سنخه الكاري. يدعر من البدء الامو تقدمه، ذكت ألا من المسيدي ، يكن لكل منكل من بد الدوار ، معمه المعاكن بيد منهيا، ويقيس هركته للكرامة بالنسلة الإنهاء وقالم هذا التأكيف بطالبة الشطاح الكل يقتل له

أن يدخل الى عائمه وبهيمه إلا ساء اند اد ارتبا ال معيط بمطار معزيه الدحمه بالأدب، لاند أيمنا من ال نبدا من تلك العلم ومر المه فاير ايه مدرسه نخيه متدمك، لإندامر از الكون خربا من موقف معزي ساس النف ذلك أن العائلة بير اللغة

الموقف الأدبى - 105

 "يصف الأدب الوجودي بوجه عم بالنوتر والغموش ودهدا فهر ادب بشكالي.

■* عضل الوجوديون بالمستمرار القصة والمسرحية نظرح المستحلات المستحلات الإسماني والميتاثيريةية

الآمي وهور السرد الأوري الأديب الشده على استا عصل الترج الأميل هي عقاله ميار رويد الشده رئامي مدكر فيدمه الدور الأوري ومد كان المياه ومن حسلة المعارد الدورة وليديائية العمد وفي الدور الدورة والمنافز ومن المياه ومن الدورة التي وهذا مامير الدورة المياه الدورة ا

رنسازين هذه بن الكشار [15] والمتاكلات الشياء وهو يسطنو برده في كالنبه من عنمه قسميه الرهو يسبو السفيه، والسفيه هي الدائمة ولا نبه هي بديستا بحضر الزارات والصرية شارمه، والتربيب ينتقد في أنها جوز سنتال النسبيه، إنما سفتال تلكنوني، ويونا يكون كالي إنتان بتراد وقال هو مسول[16].

على إذا لا إلى إلى الشاهر في الطرق فعل المزارة من دولاه الكان والبيادية لا عند الكان من الكرة الم الكرة المراق المثل الكرة المؤاهرة من المراق من الكرة المراق الكرة المؤاهرة المؤاهرة الكرة الك

من و وطار قائده با گفته با گفته مجهود آخوشود به از فر مثل گرون او گرون به به مستماهم بدلان بی بیغتر اگری که مثلاً بالیسر و بیغتر آخرامیه و مثلی تاکیر والای و بیشت و طریق انتقاد نیسر به مدانیس کیمه سازه بیشتر آمرد الاینه الاین فرود الفیان و بیشتر است کشت شده می اصبورها، و قد مثل بر کشته میزود این اشدار از بیشتر آمرد الاینه الاین برای و بیشتر این رود مثل کشت شده به می اصبر به بیشتر به بیشتر بیشتر به سد در بیشتر بست می است و بیشتر الاین بیشتر بیشتر به سد در بیشتر ب

دلك ن الكائد في في موسم س كتابه الاينكي الاجراده وبمسروعاته وبما يطبعه او بعبره أوجره لا يلتني فيه إلا بنقسة هراء ولا يظير حنه إلا طي نتابته هر " (24) غ

وند کاند. فقسفه سربر ندوه فن کل سیء تی "لاسش جله بر بچد بد می مرج الأثنب بالقشمه بس هیا کانت رونهه آروب تحریمٔ او (المؤثر) ومفتقت مسرمیانه و بینکل المجازته دافون، بن قصص دین للفکر القندی فی اقتسام تیما کانت

106 - الله قد الأنبي

■" الوجودية تبتل جهدا اصافر في العمل على تكتشف مد المعا الدعلية العاصة مطرفه مراز الهائمول السورة في منه 1933 من متر ما شع هند مقطور كشور الهر يسو لصصير منفق بيد بالده الدولة المتعرف لذي الدولة المتعرف الدولة المتعرف الدولة المتعرف الدولة المتعرف الدولة الدولة المتعرف الدولة الدولة

ان الدارع الرابع الميان بإنسب مترابر بين ذكات والشمه لم مناشد على من الإمسان والزارك بين الشد، والزمي رادر يضمن عن يهم على الإماني الدين يضم فضم مسمول من الإرك والإماني هذا الداكة الدائمة الدائمة الدينو، كانف يهج مترار على معاولة الماني منا المسمول والدائمة وأنه متطارع على القابل أي يطويا يصميع إلى ما الأدبيانية.

ور مدر المبادا دانشتن. معرف نحم عتى الفرده والتفهيل وفي مصطفحه البودية المفعلة بذلك يعو مبادره مى الصيفة المباداتيونهم المبديل والإسادة التي بديرها الارتفاق بي معلك مدعوة الشدعة الاستراباء والميواد الفرورية مد الي معرف قفر على طروق الدين الذين قد الكول عن الحديثة التي التي الأسداء فو سكل عن أشكل الحاسمة بديم حجالا الرصاب الأرتباش التيمية القرائمة المبديلية من طبال فيافي التأمين

ر وطی ما اگساری او انتخاذ این بست (امسان با سموالات ترویز) امتا به با این با به این الرائل اگر انقلب عام دولت اکتاب اشترائل اثاثین این بدند سمر این با روحان اکتفار امدار اکتبار داد فاصلی واقسته ها این به نگ اسمی افلانیکل این پدند، سمر این با روحان الاسان الدین بستر اگران استمیان باشکل این بعد برفته این بعد شد افراد بهای کال الاسان الاسان الاسان الروزی بودید. افراد بهای المطاع میان الاسان الروزیت بودید.

آن الله الاجوامل (الجمان بن سرح على ويكماه رؤس بك هل مؤول العدد الامل مده العمل الأمن بينهمه قه بين يستاره معارد معلى قد العمل الله يعدن على طريق البناني الدعلي الذي تدعمه مسكلت المناجع العروبية - الرئف في فقص الأجهر على مطوعة الرئيسية التي يعلن مؤلل قد العمل الشكمة الان من كلف الأجهز برائب (25).

(بورهر Substaire) هو هی خر (شندک، بعد، یکت، آفکند، Eles Villes) مو سوره اثابه رأد کنده (افتدین جینیه Pann tenete خرار آهریها و در در بیمن هد احمد مرحمه دیگر نیموند، خسد جدی بیش روایه و بیمر میشاند شدیه پیکاری ا خرار آهریها و در در بیمن هد احمد مرحمه مشکله انتشاف الا بیست جد موجود در میگر به اسکار از دراخری

معند ملاحظه فرویه این کشه(آتخیر جیمه) متیمه هی عمی ملاحظهای راه سربر حرح کنند شکل دقوی اشاند موضوعی اکثر مدا به راتبی کشهر می اثار آن اداک همی را سند تنصصیته علی کنیم المدر می و یحتمه بی اشهیم امورهام دودر میرونه [۱۰ کتاب الارمومرغ»، این حد ما شرفته، این کلک مکاردها، [۱۰ کار] واتیمومرغه البرازرد، هی

" بقد أمد الأدب المنافقة بأشكال العبير بالمة النجاح.

الموقف الأدبي - 107

المتقلال عن السياق في الالتاريخانية

ولکل کی موضوعیه هی المصوره؟ الوالیه از شاک موعل من الموضوعیه المعصوده مطالعین نشاه ا الواری ناکهد المعیفه به باد الانتیامی به چنامه بموضوع ویک کید به این سره مطال از آنی که خفهه مسم بها وضبته مری بشکا الای بنان الداف الان با به اما آدار الاحم القرایل، وشان

الموضوعية الثانية، نوعا أكثر الآرة للاعتبار فين لا يمكنيا أن تكون مسجعة بالنبية الوقائم

وس الخداع معراقم الي معور عن هوي سمعني ولكن عليه الاستند معيير للندوم. الذاني الموضوعي فيتلاك التعارض بن الدادم والكر معارض في المعروب أحدد في اعالله مع المطلق ولكن بنارز يماثل في مطلع مع بن الكاف والأوادة الرابية وي الدوسوم والقسوم والتعارض ا

الدار حيرانا) راتموسرع موالاعرز) منت بر "عزر له يكومه سبويه للراسي حالما نم قديمه مجال الكافر إنهي 2 الدارسية لفصي بالتحر الله الذي يكون فيه نوايي، موسوعة في سنزي الشرعير لا يكون فيد موسوعه باشبيه لألد عمه والا تفهي أنود وهو الغزارة بالكون كالا بالشبية أرسانية، (30)

ربيان عد طرز من وجه قطر قده موسري عمل كل مطابعون بقل ليطر وه المحارز الذي يطابعون إلى المساور الذي يطابعون بدور عن قدل الكالم الذي يعرف طلبها قدمت حرج لا ليسم لا كشار على الموساة الموسودية الموسودية الموسودية بدور مصيومية يوسمه الما كشد المحالة الذات الموسودية والمهاد المساورة الما أن الواقع كي يكن عدالة من المعارف المساور والأعلاق من المساورة على المساورة على الما المساورة الم

سته و سان سيد المطلب الدين في معربه الرائب السريرية ، ألكلية ، التي تأثيره التر ما والكافة - 2 يهد الرائبات أمن القامة الا من الا حروب سند الكوافة ، أوجاء المناه السند الوجود الاسترائبات التي برائبات إلى والى معا - الإفراق مع الموافقة في المنافقة المؤلفة من سان عصر، مسهدا الله الإفراق المائية الله أن الجروبات في اليافة - أين الرائباء في الموافقة ، فه يعدد الكاف مؤلفة من سان عصر، مسهدا للله الإفراق المائية الله أن الجروبات في اليه فور ريطة بالمؤلفة إلى وفول المصافية بالوقافة من سان عصر، مسهدا للله الإفراق المائية الله أن الجروبات في اليه فور

ال شد شدن في ديد جرئة حدم (15) ويود كليس الوسون بمرد نكلت من فراهو ، وقال لا تكتب بن "أقرم في مرح يسبب به درومية كه مناور سرط في مثل كليس الأدون الدون الدون الأدون الإدار الدون الذي يوم في هذه صربا المسم للمسح (15) وقرم للمين كلاب يعد مرك في بستل الاثار من بود كل يعدر ماقه في ا والمال المال الدون المال الدون ا الدون الدون

ولين الأور الديران بهت هر مو وهي الدولومية الكلية الدينة المالية والمراكبة الأولى وقد الأولى وقد الإسلام مع الويم مزارة الكلية سفره بعدس به مستوك مكه في من أم في مواضح رياسة بعضي به مصحف دورة كارس مع الويم والكلي مو مدين هذا الدولة عن الل كلمة الولية أكره كلز ديد المكنية والوجه في الإصاب المالية والأين الأمنية بمع مع المستقبل وبين مدينا المشاورات المصدد والعالم سيدينا بكان الدين فرياسة بهن على من الأمام المالية من الامامية

في أساس الإثنزام الجمالي

ند کانت المستر البوطرية التي يعي بها العد الرجوي هي مصور الكتب مدالته ورساله اليه وتاويم هذه الرساله وزين محي نشان بارق من حصري مناطع بالي صرير بينشي الشعر من الاطراب كان بينشي فون الرسو والشعد والانومياني الأن جورها الفاية المراسطة المقارض والآخ الي القر و سرير من الشار والسابع في فيها من الله عائلية الشارة بنهم وإمداء معني الكانواء وفي أن الاستر الله أن الشر أولا طويعة من طوائق القطر 1975

وهي تتألف من رجور و الالاف والشارف ومن معه حلى في السو يعربون هي الكانم فيمانية بطبوهميا دات بالاقة أي أن الكامات قال كل شرع نوسد بالشياء، من هي الحد دائمة على الأشياء، فلوسد المسئلة الأوسي في الإعديار معوفه ما 12 كانت

108 - الموقف الأدبي

" صعوبة تثاول وتراسة سارتر كملة في البلاء العام لفضيفة. بروق او الا برواو على دانيه، ولكن معرفه ما الله كانت تكن دائله مسعيمه أو واصلمه اعلى بعمر الاأشياد، با على بعمر (38). Lestud

بهما نهم اللغة الشعرية، بقديم الأشاء ومعيلها الك أن الشعراء هم أسل وقصول متحال (العه). وهن بعاء السعب لله عو مقعه وحدة من اللعة (الوسولة). لله حشر بسكل حسم الموفد السعوي الذي يعتبر الكلمد وكلمه المدد في دامه، لا كأنها علاماء المعلى الأن عمومي العلامة النصيل مكل العلا مديا استثقاء من خلالها مدر التحاكم استثقاء من خلال

للزجاج المعلى المتلول عليه. فترجه بأنظارنا إلى عليفة ذلك المطيء وتحد غرضا لناء [39].

ويؤسى هذا النغيير عني وطيفة اللعه التي نغيير عني سينها الله ال كلمد الداعر السبه الأشباء الذي يذكرها والعلاكمة بين [الدال] و المتنول] معتوهه عيد نصبح الدائم حبيعيه يحار الدع الصورة الكاهية نيسيها بالمتصافر أو التردغ فاللمه بأكنتها بالسبه اليه، مراه للعالم هكد تتوسر عوم بين الكلمة والشيء المتنون عليه علاقه مرجهه مسائمه من الشابه للسعرورة ومن الدلالية.

فك بعد سازم السع ، طريب الله وطفلاله المعورة بين (الدلالات) و (المتاولات) الى سوء من السبك التابعين وقد ما يمير السمر عن التبر على النبر علاك الشمر اسمام اللغة مصلحة الأفكار التي سكياء به من جيه الشافية مدين لكثافه الشعوية ملك ن اللعبة في المبعو متوم نهن الباعو والثمة وينفي نور الخارى بسنيا بمدم ابهم مكون اللعه في المنز هي النتيه والعاصمه للأسسى التي هو "الاممال بين الكائد. والفرق. حيث يتاود سس النار عني غد. لاعتراف النجائل. إن اللعه السعرية تكسف عن خس الأشياء كمد يتعن الرسو والموسيقي ودميرها التعاشي يجاني يستأن في فالب مر الاستعارات والكنايات

الباعر يتوقف عب اللعب بينما النحر الإينجر الى اللعب بالرصفة الداعية يستمر الأفتح ولاينتمين الساعر ينظر إلى المالم اللغوي كغالبرس الإثنياء والموسوعات اللمه عدديا مارا اسيه العائم الصرجيء والكلمات هنور اللطام في مظاهرها المعطفة، بينما النام الا يرى العالم اللعوي، الا عالما من المعلى والرمور بشير الى معمل مضاهر العالم المعارجي وأن الساهر هيما ومنف سدعود فته بمعرد ما يمنت العدلاته في فعليته، فنه لا يمسح في الغورد بن بد النعرف عليها. لأن الألاظ سرعن ما يسوس عليها فلا شب س معرفها وتعد إليها ومعن على تعويزها وعيمة الأمعود الله الأعتد يعبر عمها، أو يشور لِيهِ، أَر كُلُ طَيهَا، عِلْى فِي نَظْرَ الثَّاحِ نَصْهُ.

هك ينشح إن التي عنا سازير أسام سائل الشعراء يعني [النظي]. إنه عالم اللانطيقي، عالم اللاكيبرية، وهو من عيث كونه نشاط نظیمی فیر (موسر) وراه المبر والس این هذه الکارانه التی بصصحیا ستران السر السر الشوی الأهری نظل (هدی لمثلقية الأساسية التي نؤخذ على مديجة الإلتواسي العاور

وريما كن غريد س هذه الرويه. سـ خاروله بنول بيكون]، من ان الدعوه إلى الأشوار، هورت في فرسا عام ١٩٦٠، مثالير الوظمية الأجمدعية الجديدة التي كانف صدى مدسر الازاء إديكوفسكي) الذي قال عبداك الي السرط الأساسي لتداح الساعراء هو تقهور مشألة من سنجي المجمعية ، ينصبور عليه ، أو تحسيه الشعر في عليه (40) ع السنجر يمكر في يكون مشرعة سأل الموسيقي وكل المتسطين بأثوال الإنداع الفنيء مع المعتمد الضروري. على ابن سه عملاته بين طباع هذه الفول المعالمة أوموس شكالاً متباينة من الإلتزان

ونكل هل يصل هد ابن الأنف الطورة لا يتفي بالا إلى الشكل، وال كل ما يجريه هو المضمون لصف؟ العق ال مناوار ومنع أصيه الشكل في طارها المبعوم بالسنة إلى المصعول في الألب اللمة عارات سه بال المصعول يوجد اولاء واله يكلن السكل الملامرية، وكما أن تكل عصر ألصاوه ومسكلة في لكل عصر استنبه واشكله العبه إمسا إيون سترم اللها كالعاممة كتاب البوم قد مجرب عند كانت عليه في العرر المانع عسر ، فتلك بأن المعارضين) ولمه (إسانغريمون)، تم بعد عليمه في العديد من القطرات ومن طبقه الممال : [4]

على ن هد لا يعني في يهمن فكند النوبه، فليس فكتب بكتب، وأنه فعنار المحت عن بعض الأنب به بن لأنه كفائر الدهنات عديد بطريقه محودة ومد من ملتد في من الأسلوب يسمو معهده النشراء ونكر يجديد من يعر به غير مشعوه ([42] كل ما يزيده سارس هذه ألا مصمح [أستوميس].

اد لا قيمه للشكل من حيث هو سكل الذي الأشارب وسينه لا عايم علا قيمه لحدي غين له مضمون اجمعاعي ملتزم فمرسيقي العبنزات وهممنها الاتحيمه مهمد الاتني علاقفهما مدا يحرار عمه اولا فصلة في ملك بين السكل والمصمون ومدي مع

■" السلوك العمني لسارتر فكريا وسياسي عظي لالكارد عي المرية والالتزام نوعاً من النصيد الواقعي

📭 ان التزاوج الذي يومسنه سا

ين الأبّب والفسقة هو تداخل حتى بين الإحساس والإدراك

الموقف الأدبى - 109

يتراتر كلاهما هي العمر الأيدي. هيم سيء هي ايه حالى مو "حواله التك أن المدنية النميه هي النظر لا نكون حالصه، الا إد جاعب عن نجو تداهد وتحد ظاهر".(43)

نے خاتیات کے بعدائل کے رفائد سے دیں حجور رفد الحجور ہو(جہور میں) اور جمہور جہد الدول میں الزمان اللہ الدول علی الرفی الدول میں الدول الدول میں دیسیال میں الدول ا بنیاد الدول ا

رسریا قائر کی منحت انکلت خراب مید کنند بیری کشته داشت تھی می ایم یه طرف آپا ۔ شہد نظام انکی میں قانس (2) بطاقت ایک کامر اکشت براتی در انسود بدید انصد الانہیں نے اطلاق کی افراد رسید بعد اندی کے سرائر می سازم حوصت ان میں بالدی میں انسان کی بعد ساحہ انجیز جیٹی اسٹر کی خود سیٹرز می قدیمہ الاستان و (4) مائل وقا انکلیدہ عد سرائر میں مناقد مر کارمین کاکسر دائروں سنٹ کی موجہ قدر میں جمہدی باشکائی ایس اندر افکائیہ این موسلہ موانور دی ایش افراد کیا انسرون کوشت انداز انداز انگاریات

فالكتابه اين، كتف المشار، ثم التراهه واجب يعوم به الدول (56) ولكن بند ان الدائم بين بنميه الغرق . لا يبين عن اسراره إلا يالتحل، ويما أتى الفرد لا وستطيع الشعور ينقسه ايه إلا إنا تنجلور الواقع

110 - الله قف الأدبى

إن الثقد
 الوجودي لا يحتوا
 إن بشرخ بل أن
 الخف

بنیه متورد شك ان ادائم مي اژاند، پاورد انصو ته ام بهر کشته هي حرک برمي اثل حدثه مسائل (47) ونکي پينو هد الدائر در وجود به بيد آن ياوي کست اثاث له هي ماشته کشت اثار دعي متواث عن هيرو الاسم، ميکشته اثاران کناك دراست از ايد امار در کشت کم کار نواز در ايد نيز شر اشته اثري يو کن به اشتر انتقى انکار ميوبه (45) به بيدي بالإسانه اير اندامه اطبيعت واقعه ، مثل کار باکاروره بديد، اسمر کشر ، وقال داده المناطر کشد شنبه البيد.

وبالمتسار "يكون الأدب في جوهره هو القانية لسجتهم في ثورة دائسة." (59)

وقال فدنا گفره الخبود انتراز فی نشد الارسد شمسی فتی بعده حزار در فیصل واژگترگیده هی شل (فترارکد) در مداه اینکل الکشار از بعدمی تاریخ به فی معه ملازمه به فی شخصه شروعی رو بیکر داشت بعت بی بدور داشد الکه و قدمان اکتف و کرد همیدی رویف سرار بعد شدنی الگی از تیمارمید شیراکید هی تصرفید فی می است دی داشت با معدد فلک در درد اکتاب الفتامی درد فار نظ و دروه الکتاب الا سعس می مربه البواض دور ای کل امواد

ونین به سری موضوع وحد در افدویه (۱۵۰۰) هکشت این الا یکنت کتاب و لاکت موبط باکنت گرفته این پیشنط فها پایمناه در در البیمناطریه امد بنهد بایند الاکتر کشات هاکشته این حریق می حرین آزاد الحریه انسانی باراید امهیا ای طرحاً از کیراً - اگلت مقرم (۱۵)

والسائل ميزاوالد المعراق هي د يعني مد الطو العراق الدين الدينة القراف الدينة القراف به يعن مدال المواجه بعن الخالف منها المواجه منها الخالف منها المواجه المواجعة المواج

بەسىرىكى...

تلك هي العنصر الأسنية التي تشكل الأسس الفاعة لقسعة الأدن عد سنزس وادنية تكني الدلالة على أن كاناباته الأساسية، لم تلطمان سمهماً تلقية معددة، بالدر عا تقدمتك نظرية علسة في طبيعة الأثب ووكليفات.

من هد کلف مدیلانه "بادیوه "به للحایه و مه عندم کال پیشت مثلاً عن لومانیز). ما یکل بیهنامه فی الواقع إلی مطاید القیمة الشموریة لفیدول ترفیلز (64)

الى القارة (الاستأرازية) هواء هماه في الألب مورة فور على من الطابة تكوية كي الشكل به الشعة المدرة الاستكراب الله المعاد الدرية والمستخرج المدرة المد

الموقف الأدبي - 111

≡ائديمقراطية هي

النظام الوحيد الدي يحتقظ فيه الالب

بمطاه

نصورانه القسعية، في ما نصبتها، أو مهرب الصورات الطبعية، مستعد ولهرث كلك الصورات العصبة بالألب والس. مست الرابلك، الرابلارة، على اسار معربة عبر معمة أقامين صفة الشوراء عراضها، فهو أقاملار أي الكائر الأس

منطقری منطقی، فد قرح کا الأصلاً فضه م سروالاترام به ما به این امر نوم عند پندند با بندند و آلای این و لا هم - به موری شرح وظی از امر به قدرتمانی کلتایه از الدیانی بیشته شده بیشته اشار وظیمه استرا (اگار) باید طرح مد سطل عمر تامید الاست دار خشته دارمد نشان دولتر متوجه اقدم می دارگزار نمی بود جس افزارد می امر موجد باشدری کم انتخاری این الاست این الاست این الدیان ا

3

🛭 الإمسالات

، إدوارد موريس. "أقكر القريسي الممتصر" تر . عادل العوا

مبشورات غویبات هــــــ | بیشتن افریل 1978 صرو33 2- پیشر سازتر "الوجردیه مدعب انسانی" تر د کمال الدیج مشورات مکلفهٔ العیم، بیروت لیسان. 1983

ص 56 - 116 من 150 من 1970 من 1970 من 36 الحرية في القلمة "أوجونية" مكتبه الإنجار مصرية 1970 من 36

4- سرير من ص 27 5- د محمد ركي المشموع الأدب وقيد المورة المعاصرة عن الهيئة المصرية العامة الكتاب 1974 ص60

ک پیشر پور روگسیه "گلست نظری " در خورج پوسی مشررات عویش پورت بر داد. اگران نگورد (1977 مور 1977) می در از مرح پوسی مشررات عویش پورت پرس د 2 - تگرین 7-ر د ناورس " (کرد مدت از نمایش فی افزر النظرین" تر خورج مرابیش، مشررات عویشات بوروب

ر- ر دابورین ادامیدهای اعلیه ای اطری افضار این اعراج هرابوسی فشور ها عویات ابور بازیان 1980 هن 38

8- الربودية وحكمة الشعب." بر جورج طرعشي. تار الأنب 1962 من 80- 81 9- رمضان لاوند "وجودية وجوديون" مشررات بار مكتبة العباد بهروث ص 37.

10 - "أوجودية وحكمة الشوب" ص. . 84

إلى ينظر إبراهير ركزيا: (الأداب): ع3 س11, ص2. 33.
 إلى ينظر كراون ويأس "ما بعد الاحتمى" في يرحف شرور - عبر يمكا

- 12 ينظر خواون ويلس "ما بعد اللاحدمي" عن يوسف خرور- عمر يمله. منشورات دار الأداب بيروت طاق فيسلي أبريل 1981 من. 229- 225

13- سيل ادروب (الأداب): 2 س15 مد 41

 14- يمكن أن تعير القياسية "إيمالي إكرونيّمة" وصح مثل لهاء الملالة بين طعة و على الجمال هالنظريات الكنية لهذا الطالمية الذي قر تعيّرا كهن أنها إلله المعاملية أن مستحد أي ميهوجة جماليّة - بند يركل أن الجمالية "على الجمال" برايجة الكنية من نتيه الكنية حميل 1963

15- بجبر الأشرة قد الى التدركر بشكل وسم على كلجه المهوات الأنب؟ Quest - ce que la litterature الذي معتبره العبر التر التجريد بصورة واحسمه على لاب تعريه الأثنية الوجونية

16- ينظر سربر "الوجرية منفب استي" من 82- 81 17- سربر (مالانت؟) تي - محمد عيس هلال بار الوية بيريت 1984 من 132

17 سرتر (مالانت؟) ثر ١٠ مدهد غنيمي هلائه دار العربة بيروت 1984 ص !
 18 سردر د ب عس 36

175 سربر د ن. س 175

20-سربر می سر 68

14 سرتر د _د ص 44

22-سربر د ن سن 45

112 - الموقف الإدبي

```
23-سارتر دن ص.23
                                                                          24- ساربر می می وي
                                                                         25 سرير د ل ص 175
26- يعض نرهيس بو-رو الله اللّلة" نز د سمي سوينال بار الشوور اللّلقية العمه ورارة اللّلقة والإعلام
بعناد 26 1986 هن. 50
                                               quest or que la .serature" ("+15" 4)44% 24 y -27
                                                                         28 ئربرروف د ل ص. 59
                               29 - سار بر "القديس جينيه" Samt Genet من 517 عي توبورهـ هن 57
                                                                         30- سارش ۾ پي هي. 542
                                                                        31- تربوروب؛ ۾ ن صي.85
                                                     32 بطر مارتر "أوجرية مدهب السالي" من 73
                                                                     33- مبارش (ما الأنبياة): ص. 99
                                                                           34- سارق در بر مان 82
                                                                           35-سارتر بريرمس.85
                                                                    6- سارکر جرب سی: وما يعدها
                                                                           37 - سربر دان. من. 16
                                                                       38 - ستربر ء بي صي15 - 16
                                                                            39-سرتر د ل ص.8
                          (40 - محمد عنيمي علال الإنب المقرّر " عار العودة بيروب ط9 [98] عن 197.
                                                                      41- سارش بري صري22- 23
                                                                           42- ساراتر برير ص. 21
                                                                           21، سرائر a ن ص. 21
                                                                           44- سارير مان. ص. 23
                                                                       $4- سار آر مان من$4- 46
                                                                          46- سرتر ء بي مدي 68
                                                                           74-سترير د يي صي 50
                                                                          84 مىثر تر مان ص 70
                                                                          49- سارتر ما ن. من 85
                                                                          50 - سرزر د بي صد. 91
                                                                         ا5-سارير مان. مان. 174
                                                                          52 - سرائر دان می 73
                                                                          53-سارتر د ب ص 53
                                                                          54-سارش ۾ رڙهن 74
                                                                         55-سارکر بر ر. مر. [18]
                                                                          56 سارتر بران من 71
                                                                          57-سارتر درد ص. 71
                                                                          58-سترتر ۾ پي من 71
                                                                         59 - سارتر بري مس. 183
                                                                          60-سارئر ۾ ن: هن. 74
                                                                           16-سارتر بد ب. ص. 76
                                                                    62- سارتر م ب: ص 171- 172
                                                   63 سرائر "الوجردية مدهب انسائي" ص112 113
64- يعطر موروس كر اصحور. "صوفر بين القلمة والأنب" ترجمة مجدد عبد العدم مجاهد معشورات بار مكلبه
العبلة بهروب 1983 هـ 129- 133
55- يعتلف التُحتَيِّل النسي الوجودي احتكاه بيد عن التُحلِيِّ النسي القروبيتي. و هو ير فس رفضاً قسماً،
فكر واللاشعر، إلى يتوام عليه التحلي العلي العروب و هو ير أس كتاك فكرة النصية السيكولوجية، كما
```

المواقف الأدبي - 113

ضى الله الشال المشعة من إلى إذا كن التعلق المراتب هو من يجوه مسهو العلاج الإنسدر ابات الصدية المستحد التحليظ الوريس المراتبي، في الأثرود وارزاء المحات عصابة والذان في المستحد المصد عن طوية والتحديد الأمن في المستحد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحدد المستحد المستحدد المستحدد

- موریس کم انستون "مباراتر بین فقاسمه والانب" صن: 75-88 و پیش کناف: "مبدئة لفتار المصدر " افتر مه افر چرب فی لفتاب الطالبي" در واور الحوالي، عدد 77، بر اور 1971 صرح:

66- الأطلاع على حيثة سارتر، ينظر موريس كارانستون. م- من 133- 139. 68- ينظر سارتر (ما الإنتب؟) القصل الأولى ما محى المكابك؟

JJJ

{(الْتَارِيخُ فَي حُنْمَةَ الْفُنْ))*

مدارات الشرق تمونجأ

■ رواية مدارات الشرق تنفتح على مرحلة تاريخية بالعة المطورة في مورية الطبيعية مند العلى بدات

البويثن بسطفى

کار رایجه دارد الدین * طرح کی حقه سری قطیه در با قطیهه دانده می ۱۹۱۲ بر مکتل طور مردشان کردید بالیه داده الفطر الفظره راهداشته درمید اظراره این با مناطق الارسی الدین به این الدین در تقل کی الفظر الدین الدین الدین الفزاری و نفر انتقل الروزه می سایه الارسی مسلم فرسی باشهه کا دوب در الدین در الدین ما الدین مدین کلسده اشتی ایمکرد. تقراره ای الفزار الدین می باین المحمد الارسی و دریق مطلقه الدین دارسی مدین عقید اعتقال این ا

فالمدارب المستحد من المشاهدة المريضة المهيدة المجدد (فران عالمهية (فران مين سياس المكافحة المهام ال

[التاريخ كرفرد وسومي ويحد ويحد بيسم علكات أحس وسراطهور قر هر ي هذا پرواماني شرق بودند. براه أس بالتريخ كرفرد و براه التي بالرواماني شرق ويده و من مواد ترايخ كرفرد التي بالتريخ كرفرد التريخ كرفرد التريخ كرفرد التريخ كرفرد التريخ كرفرد التريخ كرفرد التريخ كرفرد ك

اُعلىد ويجتب سرء الارائيم ويوه في الثاني ويجتبه في طلب البائي" (3).

التأريخ كممال معرفي بنه عنى مع التأريخ نعف الأور ، ويقله في مسوى اللمه التاريخ عظمه ضروريه لفهم ونزمته كل
 هاف، وكل بنية المشاعية (4)

). كان العدت التربيعي يعدن ها توصوبها الطبيعة ويستشر دائع بها الرابطية در الواقع والسعيلات فراها تواد ويقاره مديرة الترابح بريد المسعد بالأسامات ويكلف الشيخ الرمين بذلك او الإقراء السعيلة في مسورية جال القطاء الإرابي بعد منو المستر التاريخ من السعيلي در حاليون أن يعمين قريد الترابطية - بدين بعد الحين الإرابي مع الكانية فضل من يجارع بتلاب العربة بدائعة من الكسمية المنافقة الترابطية المنافقة الترابطية المنافقة المسترب الدوراء الكانية من الخطار أسامة المنافقة ■* التربخ كوجود موضوعي يتمول ويتمند بتمديد علاقات الناس وصراعتهم. العدراء الشرق لا نعني بالنص التاريخي الا من عبد ابتاجها الرواني به فالرواني يتكر بالتاريخ وانخلاف معه (6)

التواقع على إلا أي من مؤسس عن شكات كل و بعد بده وقد فر شعر تشركان الإنساند وقي في كلك التواقعة عن الت

إن الذكرة الاجتماعية المهمشة هي المعرف الروانية في (مدارات الشري) [9].

■ (نا كان الطث الذريقي يعمل هم الغريقي يعمل هم الموضوعية الطفية فإن المحدد المرواني يتمو المحدد التغييلي صدن التغييلي

د سارس آخر و بعد هو دام ما مصحه جناسه المورث المسابه في بيات الدور الدائمية الأولى و قد المسلم كال تمام أساس المرافق المرافق

المسعود مورد البراي والمرس فارسين ها و سيمو والمنت الترييني إشتر ا حدى إديار الارزياني والروسي فيتوا ونقد فقد نصف عنه البروية والمرس دو مكر براي مراس ما دول الله و المراس في المستود و الديمية والإنهامي في المستود و الديمية والإنهامي المستود الله المراس في المستود والديمية والإنهامية المستود المراس في المستود والمراس في المراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المستود المراس في المستود والمراس في المراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المراس في المراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المستود والمراس في المراس في المراس في المراس في المراس في المستود والمراس في المراس والمراس في المراس والمراس في المراس في المراس في المراس في المراس في المراس والمناس في المراس في المراس

ف منت عن وعد يتون المدكرة سيكس وليكوا النورة العزية الكوي العائبات المسلوبات إلى عوزها من الأمداث التي المينانية أولان مورية

قد الشهاد الرايد الرايد السعة مصند على توجه برا در توكند يكتب وقوة هش على عقاد تشكل الواقع. المصند والتي بريمية بمصاه والمراد بشكله مو مصند برايج الصحة المراوية مي موافق هم برايد الكل من قالو بوطن المهود، والمشكر من رساد دولة السي على توجه برايد بي الشكل أو الأولى المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة المسابقة والشكل مصادرة الإنسان عن مسكر مراور على الوجهة الشياسية إلى الأنام الإن المشابقة المسابقة المسابق

رائي هر مرع القرائح خلال ، بزار كا كان قرائد الدينة الرياد اليون في سيس أسمت على الدياري ويطار وكون إلى المرائ لكل من السين إذ الميسر [13] يون ها الأهاد بالدينة الدينية وحدة لأهيز مشكل الدينة الكليسية وبالكل الأول عرائح الرياد الميان على مساعد عزور وعلم و معصد المسرس الميان الدينة الدينة الدينة الدينة الدينة الميان والمسابك يكل من الرياد أن الميان الميان الدين الميان الدينة الدينة الدينة الميان الدينة الميان الدينة الميان الدينة الم

118 ـ الموقف الأدبي

" المدارات هي مدارات الانهيار والدس والصراع والدوت عيرمن

لي رياسه رب الشرق سوقه في شر (الدائم اللاثيانية وقوالي الشعبية الدولة الدولة الكافؤة الكانية عدل Support للكانية عمر سابينا الأمد بجه يتها منها أن و هست الشعبي (عالم الرياب الفسية الدهاب والأهد المعالية المساقدات الدولة ا الكافئات الكافؤة علما الدولة على الدولة الكانية وقواله والسعيد عام الدولة الدولة المساقدات الاتفارات المساقدات يمان القابل في الكافؤة الكافؤة الدولة الكانية وقواله والسعيد عام حد الرواقي في اعتدا هسياعة الزافؤة والله

إقد شكات الرو به معاقل عن خاند الكنال الراقع الترامي فيسي عصد الرواني بن الترامي بيجارز الروانية في التراكز و مع الترامي و مجالز الروانية و التي مجالز الروانية في سود بين مجالز الروانية في سود الترامية في سود الترامية في الترامية و الترامية و الترامية والترامية و الترامية والترامية والترامية والترامية والترامية الترامية والترامية وال

حفوارته الل مردمان سع جيش المنطقة الذي كد مشمور القريمة الشارد على ساديها و بمعته يدافع هى القوية وسكانها بمرعمته الل المسارة المرابط مسئل المعارض بدر المشكل الموسور بين بها في معنى صحيح الي بعبد مثلي ومن دريسه في المسأل الفلامي الميالسي. وفقات الأروانة هدماء في المدى يوارسها دواصد عد المستعمية ومتاها ومثلي الم

للا احتمدت الرواية خطة السعاور البناء عالمها الروائي على عنا النمو :

متور خمالا

، معاور الشنصيات الإحاب الزواية كل فصد يوده على استصبه من الشنصيات كتوكرية اعتبر عزيز الكالة مغير. ومدين المقار المغور أوام (عاطفارات هل معال) معاور البناس التعدد المعار الدوارة إرسي، معاور البائك سكيد. 2. مجاور الأماكل وقار يتبطي لأرسين للسوريات بين ويتجاها المعارر الزياقي، معاور المعاررة معاور المجالات،

هر مجدوعي المعدور يطمع الموال كلف مكلف الرواية هالمها الصائلة من الداريخ؟ فأن المقادف من الوبهة و عادف تشكل والمها الشاريكي للمطاق الإنصائين بالركون إلى الداريم؟

هر مهرض المعرر بعال الوزان بدار على من الشال كود مثل الآل في الحق بالمهال المهال المهال المال المال المال الم أوضد متواكل ملاكان من المال من المواكل المال قا منافا في المولى الى عوض، مديث الريس التي المناف متواكل المال المال المال المال المال المال المال المال الما ومنا أيضا المال المال

■" ربما كالت مقطوطة كلتب مقطوطة كلتب الفلاحين لعبد الله معا يتوادك من المحدة من الموافدة من الموافدة

" ثبنا مدرات الشرق بعد هدوم الشرق بعد هدوم المراحث المبوش المبارة في تهاية المراحث المالية المولى المالية الأولى المالية الما

الموقف الأدبى - 119

الله أحد الرواية الى الأنواع تنطي شراعة ووقائمها الرواية مصافقة بالوجه ومع تلك فيها بتلولها يهده الأحداد. مع القطر في كور من أرائد أو الأسمد الترجية عنه صابعة بالتك اللي الانهامية فيهما فالهاج الرواية معا فقتو الرواية حديثة الكاراء مناكب الأكارة خصارة في الأسل كمانتان عبد على مرابد أنداد الرواية السرورة وهوال أباري تأسيمكم نظر عالمتام الكارة للسمية في تأكل كميا أو هد فطائع عند الرائية الإسلامة من هذا أيانية الإسلامة في تأكل كميا

نطبه تروس على الأور السمرك بالدوكه الوسنيه عن الأوراد بحركه عنى نصي حرك وسنيه . في من غير ان بطروبها من مكتبها طر كل بطعة تروس علوقا حرق العشير الراس الراء فلك الدوار بلك الطعة الي مصلت من حركتها وما سيئت به قص غذاء العراد من معيشه عمر السارات ما وسيدي كاستخده وأنا استي معتبى البهر مثار ووجه وعدام أرسط وقيل ما هو منطق وها ما من السطاق من التيارات الدوارات لها (10)

وقد بمعت الروية في النوص في المتعيد الصغيرة، وفي صوير النحاق الشجي هند كل شكل الإستقال، أي تصدي كيون سيتين بكلة العيد أن كله بعد خرات أراضهم وفي الأقضاء أجم بيض سعد بالكافرين ووامهم، وأساهي مواب بوراء الفلاص، وطي كل أن الشد أن إلى «الدن يستماني في النجة كيانا أن القلاما أن النجة

يه هدو السلطة من شكل من معرف هدايته الأس الأستميات الطلابات والتصفي أن معمس على ما تروز به هدو السلطة من شكل مدا الموطر به هدو السلطة من شكل مدا يضاري والمستمدة المواجرة من كل هدا المستمدية الأمواج المستمدة المواجرة ال

120 - الموقف الأدبي



یشکل عربه فاعلت بیشکل الاصلی و لاقیه به الصوب الصوب هر صور الشعب ایشکه این الدویت یکب مواد اشد رفتایه لاژاق الاصل و الدویت او الله می شخصیت و اصلیت مددد انگ این بعد الشراع فی الرویه الاربونه هی اشد: الشعوص الدویت بعد را صورانا الدویت دویت و الشعرب به این می شخصه جمیدت برای الشعرب الدویت الدویت به سودت و رحمه این بعد را صورانا الدویت الدوی

≡ميقول الرواس. اشتفات على الشغوي وجعلت وكذي في الكثير من المسمى او المسمى او ان بردو الآمد الدارسه، والمدمد النكر على الدارائي أو دارات الدور الشكل بصدا معا مديد الكويمي برا رازي والله برعم في الدارسة المؤلفات المهاء بدر النفر الروس مدولاً يهد الديراً الشألي بالإلماق على التاريخ والد الكويمي والورد وهذا الطرف الدارسة الأولى بين على مدر التروض اللهام بالشائل الدين أن مردة الداستان المهادات ال عاد المعاصدات الروس المعادات الأولى الدين المؤلفات القول الدين المواجعة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المؤلفات المؤ

ندكل في معتدس شيئي سيدي المستقد من الكتاب في إنسطي في والتوالي في والتوالي في والتوالي في والتوالي في والتوالي رئيزين الأنبات الايمية ومن المن الأراض الرئيس والمستقدمة عن دراسته بنام التوالي في المنافذ التي الشاطة التي ال والرئيس المنافذ عن المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ التي المنافذ عن المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ التي المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ المنافذ عن المنافذ المن

كي العدن العي ينجز الإم في سوق الدلاكة. الارسندية التندة وينطأك الان وطيقة وطلة ميدينوس في التي ينصع بغير واسع من الإسطال الذي تهذه المثالث الإنسانية المنصد، ويستقداله الذي يسميس الق مع هذا السائلات، وفي معن الوقف يشاق عليها وفك يعضم الان الوعي السنة، والدورة المشائد الكس الفقائة السياسية لكن، الصنب، في معده الإنسانية إلى (1):

J

□ #ela_m;

(1) عبد الرهمين سبيت القريبة رائيوية رائيرة والقريبة مسي كتالب بتدعي براست في للعركة فقتنجة الغريبة. وكان كرة مرست الوجية اليورية بيروسية من 298 (1982) (2) عبد الرهمي بن طفري، المنسخ، نظير، على عبد الراهم والي بار القلب نقيلةي... 1982، الجرء الارثي،

 (٦) عبد أو حمل الجبرتي، مريخ عجانب الآثار في القراجد والأهبر، نار الجول، نيروت، بدون تبريخ، المجرء الأرل، صرى

(4) بر منى عليون، الوعمي الداني، مرجم مذكور، ص22

رُكُ) تَبَوَّلُ سَلْمِمُكُنَّ هَوَالَوَاتُّ وَشَهِلَانَتُ ذَالِّ الْعَوْلَوِ، الْلَاتِشَةِ \$199 ، من 79 (6) نساء سن10

 (7) وبؤل سليمان، من يشهد على من الرواية در الكاتب ار القرى، مسمى كتاب علقي الروامهي العرب الأول، شهادات او در اسات، دار العوار ، الكاتلية، ها، 1993، عني هن 173 - 173
 (3) نفسه، عرب (75)

ره) منسه مشهور) (10) منسمي يوسف، سع ملتحة روانية عربية سراحة في منارات الشرق سار المعوار، اللانقية، ط]، 199]. (20) منسمي يوسف، سع ملتحة روانية عربية سراحة في منارات الشرق سار المعوار، اللانقية، ط]، 199].

مر<u>22.</u> (11) نشخ مر

المواقف الأنبي - 121

- (12) نصاء من(29
- (13) بيل سابعان، فتة السرد وافقد دار الحرار، اللاتقية طر، 1994، من 24 (4.) بيل سليمار ، هوارات وشهدات، ص200
- (15) بيل طبيل، في هوار مع عوب القمصوي جريئة احبار الإنب، القاهرة الأسير عباد، عند 139، بنتريخ 10 مدّ بري(199، ص12
- (15) البَّهْتُونِ، كُنْب كَشْف اصطلاحات القول، الذِيره الأول، مانذ السار، بار صندر، بيروت بدول نثريج، عري 478
- (17) فِصَدْ جَرِجَ، مَدَمَةً رَوَايَةً الْزِينِي بَرِكَاتُ، لِلْعِيسَتِي تُحَتُّ عَوَانَ الْغِيسَائِي وَعَدَ الرَّوَايَةَ الْعَرِبِيَةَ عَارَ الْمِفِيسِ، تُرسِ، هَانَ 1995ء مِنْ
- (18) بنيل سليمني، حوارات وشهادات، مرجع مذكور، ص159
- Marcusei Herbert). La dimension esthetique, pour une critique de l'esthetique Marxiste, trac. de (19)
 - langlais par Pulier oste ed du seu-
 - " مبدر " خده أزُّ وابه قبيل أحيس في ترجعه اجراءه وعيد يتوف على اللهن و ثلاثملة صفحة، على النحو التالي. 1- الجرء الزُّولِ، الأشرعة، الطبعة الزّراني، تار الحوار ، اللائقية 1990
 - 2- المِرْم الثَّافِي بِنَاتُ بَعْنِي، السَّيْمَة الْأَرْلَي، دَارِ الْمُولَّرِ، الْلَاتَافِةُ 1990
 - 3- المجرء الثالث: التيجلي الشيعة الإولى، دار المعوار، العدنقية 1993
 - 4- المبرء الوابع الشقاق، الطبعة الأولى، دار الموار، اللاتانية 1993

لالال

السرد الواقعي ومسروع التحيث في أنب المغرب -البدايات-

أههد اقهديبتي

[- المكونات الكحديثية للأنب المغربي:

1. من نافل القول المسروع بان البحث في توزيه الإقامية بلك. السودي السعوي لا يمكن الا ربيط والإناق السلاب بالبقيقة العامه فالك المسروع بك بالمفاصر الرئيسية الشكرة مسرم والمسرابية الشفية والممالية والذكار السيدي السرسومانيين يوقط الإن الأنواع في عنائية الشكل والثانية في بنور الإساح الأنبيء وهجنة من هيئة التبايين المستقومين والطالوع التبايين

قالت لا يعد قاقم از مسينة منطقى كال (العصار اللهاب التصار الصافرة الرئة عليه منوفرة على مركزت وعراص عصوصية. ويائمه الاعمية عيدة . وهر سينة ب الزيادة الأنسية الأوس بين تركيل ثقا تي الدسل عاصد السيوس المتكور في بقطال عوي الس يعترف طبي الرقائق

و ظهه عيند أن الكتابة الدونية علم إلى مركز (إذا تا ألكس المعربي فاستخد به . عثر ويكير السطح السائدج الكري به "الآلة" فين منه أن يست فيتون المناكبة المستودة من هناسا المسهورة الريامية والمهرعة الله يستويها في توردا مساب وتقاماً الآلت الحقيب المحلوبية من أن في تك دارية في تك دارية في عرفة الضين الستان في ويعاني من التماكل وإنساناً الأساساً في المسائلة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة الأسافقة المنافقة المنافقة

ر مورف الإسان الأمية الشرقية و السيوم بو سدي بر شكل الهيد و دالأوق مطاق هر القال يطق الإطار الأمر باكتاب والمرافق القال ويقال القال المرافق المرافق الاستخدام المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق ا الروابية المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق المرافقة ال

" 14 الذا الأنب الذي براء الحديثة الي معرضة من حلال معرف أعمق على سنَّة وسروط نكونه. وهي عصيها الذي لإنه الى معرى على ملاّمح جوهريةً مؤسسة ديدا الأنب وسمح هي اعتلامة عدية المعرف الشعبية الشعبرية الزاد عية مند العند الأرموبي

الموقف الأدبي - 123

ع "الكاتم عن الاب المغربي الحديث بمثابة النظر إليه ككيان نصي يلتمي الى قلك التحوث

> ع" المشمع الاول للالب السابق على التحديث هو تبعيته شيه التلمة للالب العربي في العصر الوسيط بالمشرق.

- 1 (الروبة أو شعة الأور تكثير البدائق على المعتبرة مو منها، مدائلة الكثيرة في المعتبر البرسيط بالشائل في بنطق عن في من مستحق الالم و الأموامر المعرفة في مواطئة الأداء في إن رميج 1 (man) إذا ج مسئل في فلا أستين والشائلة القاموة والدية معتبر بدر المستين مشهر وقد بالح ششرك ما من المدائلة المستقبل المنافزة الموافقة بوجود الديام المحافظة الموافقة الموافقة والمحافظة المنافزة المنافذة المهالال
- 1. 2. أو بدلا التي يكم في كارير سبع مست خلاف مؤرسة في مقيد الثانو والتي ومتسحه بيسين يعني ومشاعته بيسين يعني ومشاعته بيسين يعني ومشاعته بيسين إلى الجين المراحة في المدارة مع البلادة وملا في مستقد من خلاج معهو مثل المراحة والشادة واستكث المعمودة في حود وطريق كتابه من خلاج معهو سأود عبد المراحة المراحة والمستقد في مان عدالته والمراحة المراحة من مستقد المراحة والمستقد أخير المراحة والمستقد في مان والمستقد في المراحة المراحة في المراحة المراحة المراحة والمستقد المراحة المراحة والمستقد والمراحة المراحة والمستقد المراحة والمستقد المراحة ا

2. فينة ثم ية المشرق:

1. از ان قرء دونيه الات م القبر شعري والرواني سشر عيه ، والشقة هذه يسمي أن سد عي مرد الافتر العربي علمه والمشارك المستمين والمدينة في يقر أن المستمين والمستمين المراجعة المستمين ا

ورمہ بعر اندان میں مصحب میں بعث العقام پنائے الوہ فی عین سام الفاجہ القرائی عاملاً القصوبائی (الفعور کی پرافع) کتابیم ائی مصدری الدین الاسامی مصدری المحمد الدین الدین الدین الدین عددی الدین عددی الاشاری عددی الوجه القائم بعد دادیا بعضی برائز الازائی الدین المحمدی المحمدی فی حدثی روانہ مرکب این الأصدی فرائز وقد و رائڈ

27 يصبح عدد شكري (1985 | 1999) أيوم والألب تصريق شطيعت المشتخه تمس طر يده يديد ويديد الرحم الله المستخدمة تصديق من المراحة المستخدمة ا

علي من الاون من المديد الرسي المنظور وفيسد منه ولي سيانه التنافي على سنيه السنوق في مورب الاوام الاديد. - 2- 3 المقصية الأو بلائب المعربي في المسر الرسيد تكور «لا ربيد» في تسيالا» دومات ولمات نصر المراد نصرر معرفيه، بنا كان مودود في لدير المنزلوج، منذ رس موثل في المدور في سكان فا الابن مياسسة الألب إدا على القبول دامه وف

يقام خلاق الرسط التالي والاستان موا قبل المرب أنه الشعب تكلي من في الباشي وإلى الاين العلي، قسم عبراً أمراً هنا عهده فاس والاستان معراه موا قبل الدين والشواف المرب الدين الموادي والأموا مواد على مال الدين من الدين الأساسي والمناذ معراه موادي الدين والقلام في السيار الرساب الشوي بسمون التاليم على طرار التي من الدين والأماد، والمراد من من السياس الدين الموادة على القدمة والآلاء في لايا قبلة أن إلى ويست كل الي استقلام الملاحثة الهرادي من راء عد (شرة باللا " وعل عمد النصاح وراج المكر لك يوسي قدد أفضال مواديد بالبيد في الهيئة الكراد الدين على عقيد إلى المحال الفاح فراد والا منهم بدال العمد الشراء الأولاد من منافع الارس منافع الم



مارضع في واحر العهد الذي مص بصنده'. [7].

2 له وكم ينتر مؤلف النبوع المعربي مر جهد في حبراني سيح النعم الأنبي المحافظ سلا في الكشف عر عناصر البجنيد ۾ ما يعرب من خصوصيت نمير الأنب المغربي مرحله متجر النصيب الكله لا بجد ند في الأهير من ان يصدع بحكم طاطع ومكن هذا الأند بكل عدير لا يحو ريكون صفحه منسه شريخ الأند المعربي الخيم .(8).

3. عمامل النقلة التحيشية:

ا تحاول الل بحون عمليه الانتقال إلى الكتابة الحديث، و على الأقل الكتابة المحرومين معوقات النزعة الكلاميكية المعافظة، والتعرف على الموامل المؤدية الاشكال، والمشالة إلى مجموعه من الشروط التاريخية، الإجتماعية، والكافية

از المديح التاريخي والوصفي يعدد في ربط و سبيد المعولات السياسية عنى المواعر الثقافية والأبيرة وعي طريقة ببطن ولالك محاورات يُنها تعرض بضام مرادير أبها أوقيف مطاعه، وعالوه على تك فيي برهر الخدورة الأدبية بماضر مر عارج وضعها اقضاد من نصفيه مثل هذا الاسترط على صنعيد بنصيد الفيم الجمائية القرابض قلب مبلاء بتأثير الوضنعية الانهماعية على أمكانية بمثل عدم العير فلا سيء يبمح بالعين عنه عمل عن جنينه. (- 9). وكارن مركس عبية الذي يعير التاوين المدي ثكل بندج بمكامه حجر الروية لممهجه يرفص الملاكه الموكانيكية الني يرك الواوعة أحواد بين المطاب الادبي

هاهو يون هي عاد الاقتصاد السياسي على بعض مراحق الاردهار اللمن لاصبه بها البنه بالتخور الأدم للمجمع، ولا بقاعدته الماديه، بالثالي، والتي نحد حماد النظيمه . (10):

هل يدمي والأمر على ما دري وتنجيب بنامج هذه المحوري الأبطي عن كل تعريب بين الإطنز الاجتماعي السياسي وطاهره الإبداع بصفه عدم بدير بطيف بعوس الأنقال والنعول في الأنتاج الأنس بالمعرب؟ - من البدعي أن المعاريات الميوية والسهميانية المسرعنا لا برق مدرا الوهود مثل هذا السوال فالمص في انصرها ينطر الإيه في باسه مصاحبة عيارات هطاب عصوصييء اي القطاب الألبي.

وهكذا فإن كال تعن لا يعتم عتب موى مملَّ لميه ممردة أكثر الصومية، تبس هو الا واعد اس معفاتها المنكنة ([1]). واد كالدموفين بن يزر ومصيص الهم المبائهة بعيد في جوهر موسوط السر - الواقعي بالمصلاب الكندة فيه من

هذه الناهية. والتي سنوجب خرراً من النحنون يوني كبير. همية التي النجة هذا السرَّد ومنه في مايسكل ويرمز المعند المعنياتي فإننا مع ذلك وقي مرعله ومي تقصين المعريف والمحير الطار ارحتصنه قي المحق الذي محرافها الأخرى متمامين معلد انه من السروري رضد عركه الاشلال النجيبية بعد بتحداث موضوعية، عاسمة الازنت بها الازاب معكما . على أن تعضع بد نلف المقربة الأميه البت

أ (فداد الن عن النسار الدريض والدياق الإهماض في عائلتهما مع بكه الألف المعربي قط المعنيف الذي ا سيمان ممه من بضمن الثانورات كثابة النوخ الروائي والسردي عموماً.

🧵 🕽 يوقف التؤرمور والمعبور بالمجمع المعربي الحديث عد مرهمي بمعمل سنجلال بدية معطف في تاريخ المعرب ومنطلق قصيمه بالنفاد غيد عنيد ونمو نتخير المصالف ملائح وهوا بدنمصي البرعته الأولى النبوات المستدنس الأ44 إلى 1866 ففي الدريخ الآن بعري معركه اليسيلي السيرة بين المعرف الذي يهت شمرة كداح الأمير اعد القائر في العرس (١٤١٤). وبن التواب الرسيد المعلم إلى المنه التي سيسي فيها الشاهس عبد الرحس يوريده مرة سلمج شهية الأجانب وتحرضهم على المثلال حدة سوقعل سعربهة ([1]).

وسنكشف هذه الأهداب هسنشه التوبه السريعية ونتبه العاقبين إلى مسروره بحديث السياد المسكرية للبلاد ولتخبيق سلملة س الإسلامات العجم عدسه ١١٥٨ فهي تسجل عثلال يستب التنبية طوع عقب عرب تنكل ايت عظهر صدرت الأرمة لترنة والمجتمع المعربين في القرن التاسع عشر (13).

للد كشف هذه الحزب، من جهه حرى، كيم بن وضعيه العرب بأحد حدا لا يمكن المسعوط الأهمية، الاوروبية، الا أن موسى إلى سائح دات بال(4) وقتك عبر علاً النسى هريمه يسبى بمالة النص الأي للبيضة المعربية النتيلة ورأى بها نبهت

إلى أراعة

عامة وبالعلاقة مم العضارة والمقاييس المهوملة فيه

الموقف الأدبى - 125

الى النظر العبومة للجياز الرشونة المسيكمة الماد التقدم الارزويي، واللي كالنا في عشجه مامه اللي المجتهد (1 () وهو ماتلاع للمعرب إلى إلدهال بعض التجديد بأن وارسال بحك دواسية إلى أورزية[16].

7. 1. ق. در انتریک اشیه شده سده بوده کشور، مدار اینکیک شدید از در نقل نما طبق و میشه فرهند و برده در در این امراه از این امراه این به مده اصحاع ۱۵ (۱۹ ویل اماده از این مداکنه میشن فرد، می ادامه دو از کار مدید اشد، این مده است. تشد تشد از ادام واقعه از واشان واشان واشان واشان واشان واشان واشان دو این مده است. تشد تشد از این این مده این مده است.

ا خراج می را تموید استونه در دورد المسعور کاب بوید، نظرهم ایآن فره همه مساوی اشرارهٔ الاشتماری او ا اشروا در علی به بیکاری می سازار الصده الجنبیانی المسئل فی پایش از چو از لازاج و آنساده از السیر و واقعی فی با در بعد الله الممثل الی کاف هما علی مواده معه جدید می دریمها به پواهی عمور دورند و مصدی استرازه فی آن را بعد الله الممثل الی کاف هما علی مواده معه جدید می دریمها به پواهی عمور دورند و مصدی استرازه فی

سنعي الهيمه الأجيبه الى هذه الدمه بحيد الهاش بنواق عن الوهن بصروره الأشمال دون يعدُّه بحيته للكم

3. الراقور في مرك كيشه عدد فر سطر مراقع مناشد قضيه كل نصر عن سبب الدعاق على حواله في مهمة السلطة على حواله في مهمة السلطة عرف عند المراقع على حواله على سيز الشارعة عرف المراقع على ال

ميدور برنامين في متأثرتها عز أنفد وكل هرة هيمه رياسون، ايدما في هنان حالي المهابعة عبدالتأخف موسية والأول استراميمي والكمر انصالاً يعرف الطائف لكول القرائد وكالدائساً و الآوا والملك عند الراح ل الراب على تعدل هذا من المتعدي والبوعيد المعارف ومن المصند عبدا حصية بأند ومصافحة عندية معرفية إلى أن الارضاء على المقلب والكي معيد 1918 سروط للسراء حال كان عن الانتخاب النوعية إليه عن فيسة الارباعية ولا من الأقاء على معيد قطر وهي الأطلبية المتوانية المتجارات المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد المتعدد والاس الأقاء

غير ان هذه المطالب الليزائية المبرع بن يعنون منجه وليان مسب برسية الإستسار الدوسي (- . 9)، الدي سيستان الإنقال بهموم خرى، ان اوبساء دار الشروط السرورية الشيبة سائر الأفكار المجيئية بدلكل قد جمعت بما فيه الكدية

126 - الموقف الأدبي

#" الخاصية الأم الاثب المعربي في العصر الوسيط تكس بلا ربب غي المياقه، لإمات وألماط تعيرية شعرية ولا مة

معد ديده رجمال الدين الأفعاني (23)

عد كار لهذه العركية الأراكية على أختف على كار ومثل الصهور عن السعمية الوطنية والأست الأمي وهد من هد الرساق وكا نطاع بالاطلاقية الإصدائية والمد توضي التنقية التي سفعية هي الراقع بينورجية مضاره في الأثب المتربيء. الذي ميتغز دون هي الرامن الإمداعي في معتام عامل في العرف[14].

ما يواني أذا قد الشرطة مسدر الدمعة بيون كان الإنهاج بدعوا الله الواني مسالا الرقاء بيسواق الوصة للسياه الوسهة كي شهر وقور والايت عند عمال المستعر حصد من بيسرار الرواني الأوسية "أكبرت في الاكتراني" والروان "والدواني" والدواني الوانية على الرواز والمعمر ويواني عن بالى الشكل القورية الإنجازية الموانية المنافقة المنافقة على المنافقة ا

4. كا من هد المسئل ميدن منصر الأس الديري قرار المدين مراحد المدين منصب الإستاني الشيئي ومقرم عادلة عصوبه اين المدين الوضي والدينة الأين واست بيسكل منهي منيات الأسان والرائز بالقميلة الوضية كالمسئلة عليه في هل المديل أن يوم المدينة إن حل المرائز على المدينة المرائز المدينة ا

وسند في دهو مي مثل مود نظافه شدود خواج شعه خودهم و بيراؤا دم قد انصي مايه التصدر قومه السنطان الوسند و المودود المدوود المدوو

حتى هذه الأرسو الطرق التنبية وباللو منها بجسان مجرب الأصال الألبية السيلة والسند منكله ويهما كان الأبيب في يهيه الاين الآمان صرء المدي عام قراء كلف "كسمان ولا الرويد المسائل (31) ها هو لا منه أول وتصادراتوالي قلقة الأرسوبي) يعنم الأنس الأولى الكانة المسمية موقة في المنتوب

ران در هذا آن سدت دا این کار فرون بی تعالی کی مون ایل هفته عقیه حد اقسان کارانده اما در است. اما در این داده ق حاله "انقال بدر کالت درباره هیئه سندر الاقام الدید است کشیر تحریر کشیر هد رای کاب کانکه واضاء کافته الاقوام سا بداری به رایش این در مشایر در نظر نظر بیش المثلی المستحده فی در اثار بیت السیدن بید المتنبید بی مشیرت بیش مادر بدیده الکتاب علی الاقوام بی فراد و الاستخراب و فروع بی معرضه بعدت آست علد معدد نمید بوجه بی می القوام الدید با

4. تحدث التعلُّمن

• If مرحلة ويرق أويل ويرم مورد الكتف طريعة "كل عشمي مع السيدة والبؤية بي ملاكة ويستميم بما تشخصها بمرحة ويستم الصحيح المرحة والمرحمة المركز ويستم مح الصحيح المرحمة المركز ويستم مح المحكم المركز ويستم المحكم المستمين المستمين



رربيه الشعر في القرطاني بأساني وغير أساني (33).

غمي عن اللو. از الله الألمي كار يحد الكائب أو الإنجب صاحب الرساله وبير رهار الله ومنطابات الطرف الوطبي الإجتماعي منحور هذه الأُخْتِوة حصة الألمد

دنداه من مطلخ الدفة السيني مبعد المشيد المسيدي والقائمي سراها، يندوجونين را واهده والاهد نقط التي كانت معروه عن قار والمسرد الدوروراء والدف والديمة عن مستقد المسته الإسلامي الده في تشكل والرعم واقتله عاماً بالى هذا والدورة على هي همه مستولة على المستقد المائية عن الديمة الدورة التي المستقد المستقد المستقد الشابه في المو من عنه الدورة المستقد الأودورون والعشد الأمانية الدارة في فالويسة ويشر الى الشاب عن مستبد الشابه في المود لتهذه القائم والف المؤلفة الرائية المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد الشابة في دار

4 - 2 باشمه شرو اشرای مصبحهٔ مثلی شرفه متر افقات اقتسیه بعضم انس نطاب آغلی و دید البات میدوان. با الشعام کانب اسلام ممثل تقیم اقتصه و حالم اعتراز اشعاب الایدوانی الدوعی الدین القائل و الادعی اش یک قامل الاین این القیدید مطارکا کسر از طبیق سالم؟ الرونة الاولانیات

رنظت با بصر معمد التربيطات الشاوها من بهابه المدالسيني الفرطة مطعات أنني سرع إلى يعتور دنتها وبها ه القرام كالتربيغي للل الشرعية الإنبيومية في وقت دافع دال هذا عرف مها عمروت بوصوعية الاستال الاستراسية بعاء يعيني نقراح الانامي الذي يعتور في كانه بمعمر أهم هائية بالمرة برحظته عدريات وتواف قدية معرعه وليس طفي طرق رهدة قاليان

4. 8 منظ أن هذا المناهبة تشد على مصرة «أثب العربي المنحد وأن مصورته بداراً لدائم الرأق من المراق الدائم الرق الرقاد الرئزي عرف « أو يكن بونس » أو مساوية في تمكن رض ومن «أو يكن بونس» أو مساوية في تمكن رض مروته « تراقية مين بالريب الرئيمية أن بعرب الأواق الساعد في م النوب الأواق أن بعرب الأواق إلى المراق الأواق أن المراقبة المراق المراق الأواق أن المراقبة الأواق أن المراق الأواق أن المراقبة المراق أن المراقبة المراق المراق المراق المراق المراقبة المراق المراقبة الأواق المراق الأواق المراقبة الأواق المراقبة الأواق المراقبة الأواق المراقبة الأواق المراقبة المراقبة الأواق المراقبة الأواق المراقبة المراقبة الأواق المراقبة المراق

بيد از مثل هد المصدر لا يدود بالصدوره الى بهاف الشكل الحمي في لأنب المنوك عن العند، واسطع مثال لثبيه البها أمريكا للاقيمية، رغم الدي هذي مجرح في بمياز التركيد من الدينات الدخلة ماتيرجس الاجتداعية والمحيي الشمي المميق، ه الله علير علال القفسي عريمة إيسيل بملابة الفير الأول للتهضية المغربية الطيئة.

و" طالما الملكر

والإبداعي

128 - الموقف الأنبى

مر جهاه والشكل النفي المجدد من جهاه شهام [39]، والواقد و ارساط النفي الأنفي محاتو وقصائها الجماعية ساتبركائهم هو منصبعت و بدا: س حصباته الجمالية اضف الى هذا ان الواقع الاجماعي حين يعاثر وبترك نعمق يؤهن للعب الكثر كي يشم كافيمة جرهرية في النضام الذي يهونكه اركد يتون يزر SER حق في الأسنى الأبنى له مصدره في النخرة التي يحميها المراف عن العالم ويكتمد من عد طبيعه حدد ما الديمال دسر وأبن العالم المنصر ، وهو الاي تعير عدمج في هذا الطام

وجبي نو برعد النص بأتبي في عائد الناج العثم المتصور ، فني عصيه ممناله في النص مقصيح سلَّة بعائبه نغيير منتو لأن المليعة المتكررة مسهاورة بالرؤية المسلكة (40).

4. 4 ن إلماهد عنى العلاقة بين النص ومحيحة الآجيد عنى السينسي مبعلة بوكل حاصية جوهزية في الإلتاج العسميني الروابي بالمعرب ولا صبحه في الروسم هذا الإلدام ينفي منصد على عومن ومحدف حرى القبل فعنها في طومه وبكوناته، وعلى فعصوم - في يزده الجمالي السند على - الواقعية تشمل عما بصيع الثمية الدربية، والطريق الأستونية ويتأثير الابدعية الفرنية للكتاب فتاه الني سرع إلى يضم فصاء كالله ورمز احرا هنا همزوره النساور عن مقارات المردي في ما يعمل الدودت المطلقة شهيمة ومرجل بطوره وفي هذه العالمة فإن الرؤية (الرؤي) الواقعية لا بمعطيع كما لا بهيعي أنها أن نافذ عند هدود وهدة الديمة والذي ببعث المصمون بعد إد ولا عن الإصر المرجمي حارج النص وميدان المبدر الاجماعي والعند. الإيبولوجي) صابعا عالمينية النصى الملك بهاد العصار متصمناً حيمه الرويه. في والعيه الكتابه

ان نصورا منائلا فان بأن ينني بين عودق عني المسوي النصوي العالمان والصف ان بالبكالد ستقروه من نما ج مكرسة في الإمااج السرسي العربي عد في بدال الأمياء المعربي الفي والذي يوامس المعد على عويمه ومندما فهذا المسوراء علاوة على وضعه المثالي: وكان ووطأن موجها باسكانيه المصيب (الحديم) عموم والكتابة عصوصة. هذه الرحورة بوصفها مثالية على بمناك عاصر وعومل لأ سمى الى فك وعده والمعرق بجميدها ما بسعية بالمه بعطاب قلس أو عصوعها لاستيعاه نعسى (عربي أو أجنبي) تو تجاتبها بين علين المترعين

وعليه فان تاريخ الأب المعربي المحت الدرجوهر عدا الأدب ايلوم على بنطأس العفاف التي معرقل طويق تخرر حلولي يسدم من جهة بالجور عن كاله أبيه مسروحه بالأشرم الأجمدعي بحر بجور هر صبحية الكلمة والأدواب في تشفيص الأمؤام ويبلش من الممكن، من جهه عرفي وجر افساء عليقي بلابداع يبيس فيه عد الأخير ويستشر مسمه معطفية وهوه الحديم الإدبية أورب سائل عدا لا كانت عدم الأهداف قد معصب وهو عدا بالك الجواب عنيه بالصفح، فسنسل المعزل مترامس وينصاح الى مند الإشاح الكافي والمنتقر ا كما يسم الإشاح نصم وابسدى كنص للشاعل والممايير الصرى بيرا المبارف عدة للكائدات والمطالب الأنبية، تلك غول من المصيب الأنس في المعرب مصية معم، وهذا معس العالات الاستباتية، علما بأنها بلدمي في البيرات الأهرم فين الصناف الرغم بشرعه معرف الكاني الصيف بدا بنيق بانه بعديث ينعق بمعارية اكساب متالات داب اهريء كلساب الأنواع الهنيده بد نشكها في حلّ سريط بهد محتم واغير بالبحث هي مسوع الأس الدوريني للذي بات يكرس عملهاً عسيمه التجديد وعدريا من الكتابه المعتوعة.

بي الدعنيات الأولى بالأنب المجربي التذب برجع في حواتي نصف في ساق اولمثل العنود الثلاثة الأغيزة مزاجل التكويل الأساسية وانتفالكا من منتصف النفذ السبعيني بندعس السيسر التون بني الأبدع الأدبي والسردي منه في الهوهر ، انتكل الي مرحلة النوفر على ما يؤهله لاكتساب شرعية ذائيه ولإقرار تتوديد

و من وظيفة المحكاة إلى وظيفة التخيل

 أ. يمثل المد السين المعه الطل نيسة السئلة الاعتداعية عنى الكالم الدرية، والعدة الصيرة بينية الدالية. يوجه هلص في مايحاء ومع الأعكاط بنند الدور الكانب، سيمه ها، الإنتاج تدريجيه بحو الذي جنيده جين سيد وعي النصء ثم الرواني. بالإنب الى أهمه بعويل لا يصع دعات انتاج الواقع بالتعنيل السيط لأوساهه، ويعطي الأولزية نصبراهاه في اللص ويراسطته بدرر الإعالة على الحالة المجتمعية عارجه

لله متعطف حازت عليه مستأزمات ذات طبيعة موضوعية، كالابة وأدبية، ومكل بمطيا كالآلي.

1. 1. فالواقع الدجت على الذي ينتج منه الكائد اساسته الأولية كانت عن التفهور الطبي غوار الطالة في العد البنيسية في بمناطئة وانسيابه السكارين عنى الأال، أقد مسى مركد، متشجكا ومعد الأبعاد، كما ال التموا عين الأوجاع الاجتماعية والاقتصافية برمط واصطه كدي قيره ومن بحوا خرا تحد المتوجهور في الحلية الاجتماعية مضأ أنمى الثانية الثاليدية المجابهة

المورخون والمخيوب **بالمجد** المغربي لحتيث غد مرحلتي تمغصل شمهال بداية معطف ا

الموقف الأدبى - 129

ه" يترثف تأريخ المغرب

ع * إذا ماارهما البلطة الثقافية ل مصر إلى مرحلة تصلب أرن يعد

المعطوفين ماء المروس و إثبته التأثمة والسنة المنسية مبين عنا أوسط التركي مثالة على راية الكالب ليدفعه إلى عاله الكالور في كيهة بشكل الإلى والى عائدة الدائم الإداو مواجد مطالة عن مازية المحتيج والا "المحتيج والا "ا مناكية القالف المجاوزة الجديد في أحسى الكبن على الرحية على المراوزة المجاوزة في كل معى يعنى هذا الداؤن المديم مكال الإرافية عامة الواقات الا التوسية المواجدة المواجدة المواجدة في كل معى يعنى هذا الداؤن المديم

- کا 1 کے عدالی بعد اللہ وہ ارتحادی والسیسیہ وسائر راق عد العب النہامی، وطلب بدء من 1977 میں نہیج اللہ علی ال نہیج الفکر می اور در سید الشہ الامسائی [4] من الاشام السراء فی اللہ التعلم الرسلی سندیا بتایاب کا اقل السمیر مداکات آئی بائٹ فیاب الی الصور والدیف عصور الین الکنت وجمعہ واضح کاروں دانا علی انتزاز الدائمید او الاندازہ فی قابلہ علی الصور والدیف الدائم
- أ. وهي رسوم بسعة إلى مد الكلستان الواقع المعرف والإنتان الواقع والكلي الى المساورة والتي الى المساورة والتي الى المساورة المساورة والتي الله والمساورة والتي الله والمساورة والتي الله والمساورة الله المساورة الله المساورة الله المساورة الله المساورة المساورة الله المساورة المساورة الله والمساورة المساورة الله والمساورة المساورة الله والمساورة الله والمساورة الله والمساورة الله والمساورة الله والمساورة المساورة الله والمساورة المساورة الله المساورة الله المساورة الله والمساورة الله والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الله المساورة الله والمساورة المساورة الله والمساورة المساورة المساورة المساورة المساورة المساورة الله والمساورة المساورة الله والمساورة المساورة المساو
 - 3.5 هـ شعر اين رايه السر المحري المنت يمن بي سبق الأنهب الأيلة عدم من نجر و يسرم و مسرم مسلم المنت في الماد القر المنت في سبقي الماد القر المنت في سيم المنت الأسر المرابط منتصل منذ الشروط القراءة الإلى بعدم السرم بين المستميع بي سيد بدلا القصد في دلية لا يست مرابط من المنتقل وهذه أو يرفق بح ألا في المستميز من المنتقل وفي المنتقل المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل المنتقل المنتقل وفي المنتقل المنتقل
 - روز نخین برخی آنگونیه اش پندش به اگذاب گازامه بخید ب ند بند اگدر اوی بومه اقاس وجرد وازا نبیدی اقتحاد، آرایتواویی (فیمینیس آنروج ویا بند اور انکند آخیری بان اثرام پسی آن بیترین فی مارد هند سا می آفادس آداملیه اقترام دراید و پسیه و دند احتمال آسناله الایترانیه بعب افتد السمینی، شعل هر آفسداره فی آهنگ آزارین وزارشد هستها پسیگاه الزائزار، یاد

سطف عند بر دونترج في عند نعيق منشش التعنيث التنزية من بين أمور خراق، بن يأمد الكاتب هي عائله **بأن، عمده** معينا كاردم وضعاء أوضاً

> 4. درد التربه كذلك بن النبيع المفسس في علاقه الإباع الأبي عندته الإباء بالمسلم الوقعه على المسرد قد يجمد على مسيد النباء المرزي مصدف بدعاء مبر دات الله مقد معلوم لوالي رمام والهي روشهيا للمعيد لمد الوقائية في المعر المرزي مكان الكانب مكل معلى مبراً مبر بمعن هذا تعقيم بالمقال المهادي على المعرب لم في سوال المعين المرزي أو معرفهما به كذلك والله عن المعادي الأمن يرشع في متردة في روزة الدور الوجه ميزاً دوع الأمني

130 - الموقف الأدبي

المؤشر من عدرة الكانتية، عن ما يصمع وضاح العمل، كان بالله كان يعنين التي مزينة الدولة الامكان الجمالي معهوم الوقعية الك كانت معولات حجيرة، حدماً? المعينة- طبيعة طبيعية المدينة حديث هري بايدر (#MITTE RENT) (42) في تتبحل من قريب و بعود في فهم الواقعية. هي متيمتني بعالية الكانب المعربي في تغزته تسميمن الواقع في مناقشة تكان ورباخ - HCEBACH اللمعون 45me Sis وحنصه للحقين الذي قدمه هذا "الأحير على روايه حيرمال" (2002 الأمين رولا 2002 إسخر مينزي من التَّارِين المعدي تعديره الواقعيه بالنجارات النالية . تمه والمي ، يعدالا كان مايسيد النبات عز التعيده مو ، عو طريق شر فوق منطح النمار الدردي (الروابي) نعتوظ نصاري، لمعرفه ما موضف عاكس () و مالاستاط على اللمار الأفكار منابعه من

من هنا صبيعة اللمط أو التنظيمة (43). ورغم غياب التكافر بين الدين المرجعي لهذه الملحوظة ومثلة بحر، فإن عبارات موترن تلطبق بيسر على إد الأخير ونعين نكل تأكيا حصنصه تعنص نلاحظ عبد الكائد المعربي في المحاولاد السرنية الأوبي ومثل للحد السيس خلف في الله معهوم النحيس المجاوعة بوصفه محدّ سين (محكم) وثير عالم سيرية ((44 رهاصله كايهام يعلق واقم وكمصيه سميله عن العس الذي ينصى النساخ كونه والما (45).

ودم يكن هذا الحلط تغذه سجد عن دوجه معمى من عليه النص البراي الي واليجم عن التحور البطيء والعصوب المالواع السودية في دبيد التحديد الصبيعة الواقع المصدر I ressentifable . حدة الراقع الزين في هذا السياقي مواقفا محديدة ا وللمعيض الموموق Frai Le Réfieble السيء الذي يجس الأشاح المستسني ينترج في سيان والنبه سنيه، غير الميه، عيث النجييز والواقع يصيحان وجيين نعته واحتم [- 46] ويبرا عن أقير الصنفة، أي نظيم الرواية التعربية بالسرد والمسعة

٩ ويعدر مكانب الكانب الكانب عراق أو مجوب سبة مع المعدات الحقيقة المجال التعويل بأبي النص العمصين مكانبها جميامس الأرع هكذا سيبغ الواقعيه تضعها الذي عائس مجتبنا في ساقص بسيب الديم السادح للواقعي عم هذا الثاماح يمسح المدنء عصب تجربت (ولا

العانب) هو الذي يوسد التخييل بمعناء الحيمي (47).

لطمه من الطبيعة منطوع البيها عبر منزج، وهو هي نظر غاسينان العربات موسول يا ينيه وعنال المصعاة الكراضراء المادة الطبيعية والاجتماعية ، قال أن المسيح عادة صورية ماستحده (45) -

وكه بمعور طري الإنداع في شوع بنعب شير بنعول ممثل، في الواقعية خورها كرع بنعر المعتد بنواه على مستوى الروية و المبنى، وفي الينبات والتكيات السردية المسرَّة الملوطات.

6 تحديث الأنب السردي في مدار المؤثرات

بجری بختیب. وظمح و خالاه هیکله الاند ع. راتمی هی المجرب، حوالی بیانیه الحد السجیس، الی جمنه مؤبرات منها ماهر باعلي إي عاص بالمعيد الدبرس في سبعه المطلعة وهي التي يمكر الوقوف عليها في خلاليه (46) وهيها العارهي وسللهم سفظها لدرجة يصحب فررهاء فكلا المؤثرين لهما قطيما الأكود، المنظل لنص المعكى،

6. أ بعد كان المزمرات المرجية أثرها المحال الذي مصاح حماً إلى الموقف عدة معمل التصييرة ومص يعني هما بالفرجة الأوس نقل الثقالة العربية وادمها في المشرق معربة بالسراب الإيتيونوجة وكدامه استطاعت في بسوعه وبأحد من نقالات وباب اجديه اجزى وهو مديجين بأثار الإند المعربي مرجه بحكم ربوع محرون والنكال منصبع للديرة النحارل إبلء منابعه المؤثر المسرقي عن كلب في مساره، وماثمهم والمكاساته هنب والريحوء في مائنه وكد على صعيد ثلقي المس الأدبي س طرف الكتاب المطرعة

نمدة في هذجه إلى الرجوع بعيد في الرمن عالمو علاقه مدرو المعرب فهي تدهل في بدب المعسر التأريشي، ونسط مطالبور، ها على الله السكير المرعد كافة دعتها معاود وفاعيه مصومه (١٠٠١). سيمينا عاجلًا هو "أثارب في المعاصرة هير كان للهارات الفكرية والأنتية والإنابولوهية الشعه بالطارق صناعا الصموع في المعرب مع سطاق العقد النطيعي معاجعل معاقل سونسيه عفتد بعد بسنيعس وبردد سعتراب ومطيلات ونقيس قصاب مصدرها فعلثاء فالتاصرياء والتوميه، عثلاً بعدد وبوباناً

⊞العمل الادبي أ منظور رولا قطعاً من الطبيعة ينظر البها عبر مراج

صناها المسموح أ المأرب

پیپولوچه ایشار شروی بود. دوب کست و بود اور بیگی 1957 سر واکند، کت صرب ترجه تنافی به اندران به اندران به این امریان بی اندران به بعث این امریان بی دست این امریان بی در اندران بید در اندران بید این امریان بید امریان بید امریان امریان امریان بید امری

ان أر ولين كه يعقد بوور ستاسه في الأهوز المرسوس از معم المصحرة أو لكنك المدينية ها مشاهدت مصحوبة على موسية محمد عليه في الموسية المحمد المراس في المحمد ومن في الموسية الموسية الموسية عليه و عليه و عليه المحمد المحمد على المحمد

راقد ما يقد السروع لمن الديم كري مي كلم التي بدا من سيد الدي الأصل الذيب ادا يك السروط الوادوجية (درسة الديمة الديمة الديمة الديمة الديمة بعدالت المستوية على المرتب ومسعه مسعه الديم الراسي بعدال الشرب ومعنى المستوية الديمة الديمة الديمة الديمة الديمة المستوية ومسعه مسعه الديم الدين والديمة المستوية ولل الحياد إلى الديمة المستوية الديمة المستوية الديمة الديم

عام ساء دعدہ وسید المامت علی معنی المساوت بالثجوہ الی فارح مکرین موریسی و دفاۃ المعن مزدوہ الثاني في ساوپر از ساور الائمنیں الائمیہ المدینہ فی السوب و الثانیہ سسن بست الازمہ بین الرون وائیست فی الائیس السرائی والشامائی

١٠ - قارد القرارة الإلى الرحمة الكسا الدوني عن اللك مع مرسط براميات الإنهان الإنهان الكانو برنكانية و مراحة الرحمة الاست المسيحي برسطان الراحة الكسام المستحسم مساحية بالدونية أما من و ويطرع اللسان اللسان السرقي الدونية مساحمة أن الأمس والان كان مساحب عائزات الدونية الزياجي عن المسيدة، عند أي مسارة العالم الما الما الما المساحب ا

من هم مصدر الطبيع المركب تماثيرات العربية. على سناء الأنب السراي المعربي ومعرم اللاعق. إن هذه التأثيرات الاتحرج في مطاطحة قائمة للمعق منها ولا يصفعها. إيماع معتاب وهر محطية وصبح "رتبكاتها

مع تقدما صحاد فی اقتدالدینی میصند حک بناً العوظ الصحابه التحایه الصدی و ما نصف به پارتا نصف فی کلکه الازم قسرتان جایه فور شمل کار کلنان الدیران بسایات اور نظور کل دیلیس فی با دین صوصر (- 3) جزیره را پسرتان معرجه الورسماه الدیران و درسمای و داخل الدیران الرسمان فی ناسم می الاستان الازبادی التسوس الاسایات کما این الاشارات فی علق کارجماه میشیه بیشا الا بیران الرسان الرسان الی کلف السنوس فی اینتان الازبادی

علاوه على عد لم يعجز عظيم الأنب العربي المعنيث عاهو منيسر هي مرحله المهصم ومع مجاور عرجته البطوستقوم

132 - الموقف الأدبي

عيلة الأر المشرق على المغرب العربي مدا على صعيد اللي الاتسال الاديوة علاقه جنود مع الأعشل امتثالا منفش عن معيد. ازه، يفهده في الأهيئة مرحمه أطيه الكانب وكتابه النحز عنها بسرع الهمام والخالية ليس وكد التقوير الدار كاريد ع الأمي الرقع . نامه بعث غد بالقوات الناس التصميمي المعرفي أوالغزيي). ويستب مطاهد بين له الكاند روتك

الاساس التقريف التي ما فواقد فركا الويمة وبدا من القد التنافية من توصع في الشرق الدوني، وفي ادال محمد هذه بديد تومد از تنويد [52] " تأسل الأجياء مرازًا و حيلاً وليابه مستعد على مرار الديد والمراد يعهد إلى الان من عرف المن المنافظ المنافظ على يوسع إلا الله المنافظ ا

1 أ الرسال الريال الي يمثل تشعد عديد موضوح بن العين المصني السطري في العين العين بالتربية بنظري من المراسة بنظري من الله على التربية بالمساعية بعد يمثل التربية بالمساعية بعد يمثل الأسال الي يمثل الأسال بي أن معايد بعد إلى المساعة الله الإسالة المساعة المساعة

6 > القطاع سدن مدهه بعده على ظهرة على مرسود أحد أحد أحد أحدورة وجراحية إلى إقراعية إلى ترفيط إلى دور كال يعوف سي دعل على المراحية الأحداد محراحته الأحداد محراحته الأحداد من اللي تجوية دور الحراح الأحداد إلى الأحداد في المحدود التحديد الأحداد المحدود المحدود

جة دوجهة لنصر شده يعد مراك أرسارت لكن سب بحد هنده بيرسد بالأمون بصنه الإشكارات المتارجة بالقصرود شوية قدل يقرأ بخليه وتأخل تقرير ميايات عنصه و ب يصيه المجرس معه التقرير و همات على الامترالام؟ هور يقرأ عمالا القضيرية الرئيسين به ويصعي دفي الإقرار من الدوائية المدورة بالشروع في الاداع داميار هد الأمير بريال قدر والي أنذ والرئيس له الان ينواه في يهاد المتعالد في صورة (- 2000

الموقف الأدبي - 133

الدين ساوف الروية العربية الموضوعية الطقح فتها سكرك ذلك تحت راية البرجوارية العمارة

ال ثيرية الأثب السردي المغريد في مراحلها الأولى والمغريد في مراحلها الأولى والوسطى لم يكن في ما من على ما من على ما شيء من على المراحل شيء من المراحل الشيء المراحل ا

```
يختص به والإعتراف بيده القرضية
```

التصويح بطريعه غير مسدوه او طور على الألا مع مشروع الانه لح السودي العمومي، رغم بسلطه بدنياته كن هدرويه الإقامه بميال منتهائد هيد الرموح أثره مدره هند معرف الكتاب للمورج و مدانج سنفه علياته هي هي ن واقد مرهنه معوف ومطم فقائل لاجق والدي مسبد هيها المتأواد العد ، و مشاهر مدانج العمل سند التعاقبه هي تسمى للمحمد الرواسي

ر الهوامش:

ا - يمكن آهراً دين "هجب" الميهوة تم الإثب المعربي قطاقت يكافه واقتماد مع القصف الثاني من الطاق اسبوني يمي نفر الأر سائز الزاهر وهذا المشاهرة وروكات على الشور والصدة الطانية 2- وديامة عدا على أقرف الديرة فالصند من يعاد المساومة من المرادية على المهام الكافئة الأنافية الأنافس الدور مق من كادر رجال إذا من أقرف التن التن القراري له أنه مهم مناطق الموافقة إذر يت بدينة بيانية المرافق الأنافية عربية الذكر من فرم مورات الما أن المؤلفة الموافقة

الركبي، جونس، في الأنب لانتشيء القجوه بار النشرية، 1980
 الركبي، جونس، في الأنب لانتشاء القجوه بار النشرية، 1980
 خور، عبد الده حديث في الإنب المحربي الديث، الذخرة، معيد الدراسة العربية العالمة 1964

5- المستر نفسه، من 122. 4- المستر نفسه، من 17 7- المستر نفسه

8 - المصدر بقاء عرب 21 B BELLEN Rome Et B BRREN Auston Lighte time little Rome Paris Sessi 19°1 (Colf Por Title E Et

10-MARX Kari Critique De l'E Conome Politique Parta, 1937 Pp. 173-174 Cite Par II v. LFL & W. 400E N. Op. Cit P 145

TOD/RCs: Treton: In Est-Ce-Que Le Sinschendome! [Tome] 2. Poe Tique Purss Seud. 1965.
 Colt. Prints. P. 9.

N-LEN. Charles- Andre Le Murce Face Ana Impe Rudomas 1415-1956. Paris. Ed. Jesus Afrance. 1978-P.29

وانظر الهنباً التُصري، احدد الاستقصاء في تغير السارب الاقصى، ج9 الدار الميساد، دار الكتب، 1956، ص. 50

LIRCN I Adhallah Histoire Du Maghreb Paris Maspe Ro. 1970 P 206

275 Library 200 275 Library 2

35. There, arth., Inc. 25: (Antikly plane), they are large in the plane in 1956; and in 1956

JULIBA, Ch. vLLe Maror Op. Ctt. Pp 57 96

AFACHE Abert Le Marce Parts, Ed. Societes, 1936P115 *19 288 مشفر در هن 288

ريو- سرح مصرعيا مصدر حرب المر 200. 21- الجيري ممحم عند تصرر ارتشاطت المحربية (أصاله واقتديث في المترب في جماول عبد القائر ، (المقرشية في المحرب المربي بيروب باز المصالة 1934 من 25 22- المربيء عبد القدر داسطيه والومنية، يبروب مرسمة لايحدث للعربية، 1985 من 181

22-الشروي عبد القدر ، الشهار والوطنية ، يورت موسمة الإيمند العربية (1985 مع . 181) 22-الشروي الشهاري عائل المؤكلة الإكسالية ، سوري ميايالة . 24- يقرل تحولسل "عين تقدش عن الوعر الدماعي ليقمي كلم تمثل الإمريانية الإصلان القانمية الرجوع الى 14- المهموم عادت الانتيز والي يونيا مجم وعيد معن تصديد مثل العلاقات القرية فيه بدينة

المجموعات بات الاطفار والتي يؤده و عهد بني تصوفه المخالات فيلدية هد يهيه" اتضر COLDIGIN Lucters Structuralisms به اند Jupa En Sociologie De Litte Nature In: Structuralisms بن اند Tappe: I. Convince E.C. Influence De Lucien Goldman (Ouvragerdictif) Paris Denoet Gordhar 1977 P. 19.

] 25- انظر

| 26- انظر

LEVE-tl. Rems. Islam Et Contro Le Politique Au Maroc De Islam Et Politique Au Maghreb. J. Operage Collectif Paris. Ed. Cars. 1951. Pp. 271.251 27 - انظر الناسي، علال، الدركات. ، جس ص 140

28- نظر P-15 (it P-15 نظر P-15) 4E-4CHE المائد القاسي، المركات ...، مِن ص. 167 (30- المرجع نفسة

کن النظمين محد بن عبد الدن (1977 -1979)، التي كنظ الواقاية أني بالمعرب. قد اصدر متشر ا يحده الدوارة المؤلفية الموارد المؤلفية أن يستخدم المؤلفية المؤلفية

مية كوري اليوري في اليوري في الإنسانيوري في إداري وب. باز الكتب القيامي (196) من 27.9 2- درية هذا التوريز عصد يومد الانهيام معمد الانهيام معمد التي ويد عدور الكتب وجيد تثن الهيمة 2- المراوز وجياء من في الورة القائل القيامية الإنهاز لا استهار اليوري درسمين التي الداء الم القيام المائلة الم منا لحل بين ورحداً الانتخار في القلال توليد الانهاز على المنافرة من المنافرة المن

33 - انظر مجلة المغرب غيراير 1933 يدمن المقال المعني أسطه توليق "د" و نعاد ان سنجيه هو مدد عباس الليح، عالد المرحلة المعروف GOLDMANN Lucion, Structuralisme Ge Ne Figur. Op. Ctt. P23. +34 35- بنيس، محمد، عدهرة الشعر المعاصر في المعرب، براسة بنيوية تكوينية، بيروث، بار العومة، 1979،

75- انظر الذكر بي الزيان، المصحلة الشائرات، براسات في الأنب المغربي المعصر، ص 2، النار الهيضاء، بار المشر المعربية، 1930، عن 277 أهد، عبد الله القيسيدة السريبة المعضره بيه الشهدة والإستشهاد التار الفيصاء، مبشور الدعيون 1987 -

32- العرفي، نجيب، جنن الترامة، التار الجيساء، باز النشر المعربية \$98]، ص \$43

ANSTER THE SECOND TO BE INVESTIGATED BY A STEEL BIRG OF SIN VEHILLY CENTRE! FOR DE I AUTERIOF FLATING Fixtum Et Re 30te - La Estre Rature Lations Ame Bicome Pricedes Edución De L.º inversite. De Bristines 1953

انظر بصلة خاصة عقالة CORTAZAP بمراضار يطوان Opelons De L. E. Crisson Letters - Ann Ricent D. Avenuedhat. Pp. 17-26. القد انظر

ISEN Welfying I to be Delicated The Orio Del Effet Fishe Tuque Grazelles Pure Margaga 1985.

C. M. Philosophia Est angage if G. 4. ما Printengeis et augeger? G. من معهد أو المورية التي كانت وقع سي "كال" (التي موسولة) و المراق مع المساورة و المورية المساورة و التي موسولة من "كانت" والمساورة المساورة و القسمة الوطنية هناك المساورة و القسمة الوطنية هناك المراقية و الأسمادية و رفات المساورة و المساور

GENETTE Ge Rard Figures Il Paris Seal (Coll. Points) P 71 -44 45 من أجل فهد همس أرأضت مفهد جرور وراث ورثمو زاته و معناف ستعداراته بحول القاري علي HAMBURGER Lote logique Des Genres Litte Raires Paris. Sein 19% C di Poe Tique Pp 69- 2 45- يحتبر ليودور فريش The Oder FORTAXX أن على الرواية "ال تحكي قد قسنة دهند به وان عليها أن تطهر الم الم الدودور فريش The Oder FORTAXX أن على الرواية "ال تحكي قد قسنة دهند به وان عليها أن تطهر

الموقف الأدبى - 135

، المصر السبق، ص 71

47- المصنر السابق ص 72 MITTERAND H Le Discours Op CuPp 5 35 48

90 بعض 200 و PAPER (INCOMENTAL PRINCES) (INCOMENTAL PRINCES) و PAPER (المدين المستقبل الوري التكافيه بالمعرب والم يعرض حسل الماكه وعدر عصور الحارج الواجه (العرب والغدة لا يسحد الا يطعر من والإعترال ولا يتماثل الار يعلى أدين تمكن المركز بين القديم إلى القدام إلى الدولة المن المستقبة [192]، عمر مع (192 و 200) و المستقبل علم معرجول وبد القد العربي الصياب يورسه من العلمية [193]، عمر مع (193 و 200)

و الكاليد التيراب والتنيراب والتنيراب والتيراب الروس المربي دراسة مقاربة الدار البرماء،

آمریپ 1986 مر س (32-82 مهدات رمصریحت میشرة س کتب امسقاه رر ملام، و علی معایف مهانزه، و کنا علیتجر به

س يعدهد تعليمه مد في العداد س ولد يكن تقليد الهرسمية يمثل شاتا تكريف مز -رح- ولكنه يزكد القاعدة العربي الحاص نطيع العربي الحائص يبه) ودهاد ان هما الاستعمال ير اد ماله

الصوين فلکري قلروايه الترسية وأخصت دوّر البنانية احرّى : رجيه والسياسية و هذا فصلا عن سكن پير جد لي البادرة ريمش، 5" LAREN Abdatrati 1 like Olugie Arabe Contemporane E Ditton Resur Paris Magreto 19"

A off Tester 11 Apput Pp 155

34 I AROVI AWAILAH Islam Et Modernese Parts La De Couverse 1986 P "

| 59ء انظر

MITTERRAND II Le Discours. Op Ca. PS

لالات

« طائر الدب حبّة حسر في شعةٍ عُليا وحبيبي أسكران عي الريتونة طير الحب * المجنونة ئى الريئونة طيران ليل وسماءان عصعور في الشمص خلفة و عصافرًا في الصبح و عصافورُ يهوي في قاب الريتونه لم يبقّ عنوى طاقة حبّ واحدةٍ ظَبُ و سأل رىجقال في الريتونة طير الحب أيتها المطوم في الزيتونة حوفان · الصبياد والزيتون وجدادال طويلان - الأول يمتلقي الحبُّ بحنيه ريتوب مل كلمات عار اوات رَيْتُونِ مَرْتَعَشُّ رَيْتُونِ مِغِيْرِشُّ حَدُّ الشَّمْسِ راڭئى في البحر يكبُ * *اللهـــة* والثقي ولم تُسقط حَبّة ترياق لَّم تُصفِطُ و را أنَّه سيالون مُنْعها جدِّي من حسَّب الريتونة ومستادون و گلها فوق حصال حجري وصيادون يُسَارُ حِحُ أَقَرَب حِوالَّتِي الزَّبِيَّ تُستَعملُها أَسِّي الزَّ هِرِ البرِي النَّهِ وجرع سيد خر صیاد حر نشریں اثانی لتطارد كال حيول العتمة بهدته طلقه في مُسالون البيتُ 8 65 + * يسترودة كان كعافي الشمعل فتظرت اعوامأ بأكل ريتون الحب الصلعي في شُبَاك البِيت الشَّر في، في بده خلاوته أفكر ثار صعر ث حين رماه الصباد بسهم تركت بُهُا في بَاب المسالون و علت قال کفی قال السیّاد کفی س ُ سنو تُ تُلُعب خُلُف يوو بُ الغَيْمِ الدَّامِي لكنّ السهم کعی طوراً بالصحَّت وطوراً بالبارودُ وكعاقي بستنأ تطلُّع من ثُولَ البلب وتُنْحِل يستط وتُصوِّبُ في العثم اليما

عيل مغمضة

حتى صبار كعاقى

140 - الموقف الأنبي

كفُّ الثمان التَّكلي مرفوعة غيمة برق ومظلة صحو وعصافيز يُر لَكُ مِن كَفُّ ٱلسُمِنَّ وقت في حقة صوتى قلى ئائتها مى صاحة موتى وينى منها سنحر أوقرى ودروبا ومشاوير ه الأصابع الشمس الحاوة لار ١ تمحو في شُقيه أحرقها الشمس الملوة لار ا تعرف ال العلاج الجاتي تشريل الثاني تتعرثي حلف الصنحرة حبُّةً حَوْجَ في البردِ القارسِ كي بقطفها JU. حين يعدُ اصابعه تصربه فوق اصابعه وتردُّ على ساتيها مطقها J 1110 ينفح تشريق سأهُ في شكل مطلعرا يغران الصوت بقاعاً يقحل العثب بيوتأ يىشُونْ الغيم جىڭنْ من ور ب وشقاق

بِنَقُح تَشَرُونَ اكفاً منشققة

والأغرى وجع مولود * أغنية لارا يركُّبُ تحت كنيسة لارا قرس الشمش والراطل (يركله الأمس). ويعيدا خلف صخور الوادي يلتقيال لكل لارا الرواة ريَّحان تُطلق ريحاناً اررقُ من جبل الشيخ الى الجُولانُ لارا وجه صفقه احرُ المول وبمستّه أوّل للمثلُّ لأرا شقال عيل قمر الشُّهر على بواجة أُمْرِجِيبُونَ وعينُ شمعُنَّ الليل على مرَّسي خِيلِ الريحانِ * وشام يربطة أينول العارس يعَقُّدُه في صوت حصائي تطنه الريخ تلثُ فَلَلْيَا وتتلمه شالاً شالاً فؤق الليطاتي " جبل الريحان بزاوا حمس بىلاق طلعوا فجرآ واللبل يعطى الوسيال مسكوا خيطةن ألشس الحمسة

- اربعةً في شكل رياح

والمعس جبل الريحال

شاهقة في رحم الصحر القاسي في وجو الصحر القاسي في وجو الصحر القاس بالأسل مدانة المحر الداني حدانة المحر الداني المحرفة المحرفة

الشعدن الخبلي من يومي الشعدن الخبلي المشكل المشكل

ددد

هــدو تُ مَاثِرات چَبِلِيةُ مَتَّو هِجَةُ مُنْذِرات چِبلِيةُ مَتَو هِجَةً شعر شعر محمد البدري

ربيعة الرّقي

لإيغادر الرقة الأثبعود البها

شُمر : خَالَد السائمة الجويشي

أحداق للمطر 1- Y Tagle 1 أثرب اللحظة كالعجر صياتي يا عيون الرمل وأرؤيها بئمع العير يا احدق من شادوه روفيا قيعةِ يُذُ يُمحو هو أنَّ النص صَاعت تُنظُّها لَمْ إِيا في السمات الواقعة اذُ رَائِتُ لَدَى كَهِفَ الْسَعَرِ والعقول الخامدة بامهاة الروح، والصدور الجاهدة يا عصمورة ألظب الدبيه لا تقولوا غاب عن شطَّلُه المُضراء عل تُرى رَبَّت الى السُّطَّ عيون الباسعة للورد عبيرٌ أن يطويه الترقبُ سعت من مقلة النهر جلماً لا تقولوا راح، أن يلوي تاه ملهو فأ يعنى الجناس المتحب المكتو ديحو الدار ثُمُ اهُوتُ في مَهَادُ الْمَشْرِقَ الْمَدْمِي كَحَيْرِي هَالْمَةُ في الأسعار النهر اصطحاب حين تلوى عقه الهيماني المُ تُرَى بيست كما الأر هار في الصبح أسر اب النباث على منحر البطارات لا تقولوه وارداف المحطَّتُ لل يليح الرص وسيقال القطارات لل بُسقى الثريا معاديل الرحيل لل يعود وقصاصات النحول لا تقولوا راح يمكودي مراريب الجنوة وعاقب النحيل لا تقولوا غاب يمتعطى فتلت المغدة ومواعد تناتُ في خيال كلماً هب انكسر باترى لولاك

2- مفرق الشمس

ها أنا من مشرق الشمس أثلاق لا المط الوسم فوق الومل لا أسمو من البال عشيّ السوت

هل مَشِعَتُ بهار الله عداب

عد سرداب النعابات القيه

او تماهتُ هي ثُنِابِيكُ﴿انْتَظَّرُ ﴾

من بين الصباع الوالغة وألم الصوه من جيد يُر تُني في الكر اريس الموات أترى من غامق الإدغام بصبحو ليرؤي سعها تمعي ويلطو صحوها الباكي على كات السياتُ لأصبح اللهل في كل الدواحي "مَا أَبُلُّى مِنْ تُحْلَى فِيْكِ أؤ رام أتقامسي ولَّدُ عُبْبُ روحي فمتى فِكُ حلاصي"ا 4- مفرق الألق: ها أنا س معرق الأفق ارد الصوت للنجم المهلجرا عل ترى تُصبت خصور الثوث في الشطان فالإعراب الوادأ واقولها تنادوا للقاء ألجنة المرساء تحت الأسق السماء تعلوها الحراب فتنامت في مدى الأفق عصبافيراً تتلاي وجه س أهوى قلبك ألفارغ لا تهديه بل عز الجواب ووراء اللَّيْلُ ومِنْ مِن شَابِيبِ السَّمَابُ ومرير من غصون الطرقة العمراء فوق اللح ينمري لتُطوطُ الذَلُ و الإدمان و الريف المجاهرُ قلك العارع لا تبديه من بوَّ ابةَ الْمُوتَى سَيْلَتِي مَثَرُ فَأَ كالعجر طغل العوب يعدو من غباش الصبح في كَتِهِ فَهِرُ تُعِصِ آلماء في قصل فقاً يا أَم روحي "مَا لِبُلْي مِن لَحْثِي فِيكُ

اور لم انتقاصيي

أو رقتُ في يؤرة الصنت الجروحُ أو همنت الأول مهموماً أناجي هي فيافي الروح س أقصى الأقاصي ما بالى س لملى فك أور ام انتقاصي ولقد عنبت روحي امتی ہاک خلاصی ایا الله مغرب الشمس ها أنا من مغرب الشمس أتلاعي: المر أوسي من بالادي" غير أني لا أغط لإصبع المكلوم في حدر الصحاري اليامدة او ادیب الروح دی صلب البروج الجامدة بل اللهي وجه من أهوي أقد تمسعو وأبقيها على كلبى فقد كالق لأثى في محاص الدوء أغشى لَى تُموءَ اللَّيلةَ الْحِرِ أَهِ في جَرَحَي وتعو ساجدة لحيل من قدى الأحقاد مركوم على هام التلال الجامدة لا شماع النور هي عينيه فيروز ولا بمعلقه ماء العراث لمُ أصنعي نداري ألبير لاً يَسْكُنُّ فِي الْجَرِّ فِ وَلاَ يَطِينُ لِلْمَاءَ الْجَرِّ الْفَارِّ عُهُ مل تُركى سنتك عيون الشيخ والصفسات هل جفّ مواويل الفراث ها أناجي وجهك المحموم أد يصنحو أجر القلب ملهو فأ

لأَتَصْنِي رَ (مِنْكُ المحصوب 14.4 - المو**نّف الإنب**ي

يصحك التعاع في كاتبه والتنب على رئيه وُ الْجِعِنُ رِيثُنَّ الْقَبْرُاتُ وادانيك ويصحو أُسْتَرَـُ الشَّجُو يُسقى سُورَةَ الشُّوقَ لَنيك فصيمي لارد الروح في شط العرات واغيث شوقا ((لا أبالي مَن لحاني فيك أورام انتقاسى او رح. واقد عدیت روحی ئىتى ئېڭ خالسىي واغد الحطو مثدودا البك عائداً مل الروايا الراكدة

ولقد عنَّبت روحي فَنِي قِكُ حَلَاصِي ؟ 5- سروة الروح ها أنا من سروة الروح أنلاي أه يا بالوثة الشطال هل المساك من جر هي يئد الكاب مجداقاً ليسري رورتي دوماً اليك فتغني عد طيل الشط والمدر في أسر أب العداري وعصافير الصحرى وأفاتُ النور من المُلتاع للماه وأواخ المبارى مطلع الشمس على كف العروب اه قد عاد المريب

LL

خوامش

ريهمة فرآني شاهر صدور من افرقة عاصر الديدي، الخليفة العبسي الثاقث الذي طايه الى يشان. لكن هذه الشاعر المؤول الذي جب مشاري أنساء وعدري وكان يود. افر كان حالة غيب الى افرائه الميان مساقت عايه العمر باعدت بعد رحسان مصدين العميدي بالكونة بالعمية معلمي سر أوبي س بلادي

يا لمور المومنون بوراء السارقين

سراوس فأقص أيهم فلهاده الى بارقة والأبيات المسمنة في الفصيدة له الهاسفة هي اشترة الى الرواية الشهيرة بشمه من التموع فكتب الكبير الفكتور عبد السلام العجيلي أبير الرقة قطبة العمراء، شهر ينبت القاتها على ضلف القرات.

J

تنشى المالم من بدو بلا رؤيا عطينة

ادم محتَثَدُ العشق ، خاتمة وحوَّاءُ يرينُهُ أستطيع الأن عارح الأمل الياقي مع xxx2xxx استطیع الان ان اجمع محو الهائب الكارا و اعدَ العدّة الشوراء للايم، وأدلى في ظلام داو أحلامي الأخير xxx1xxx فالقائم غول الويثان إسرطان استطیعُ الآن تلویحاً باهدایی إلی الآتئی التی ان اصد النکیهُ فی وتجاعد تصيب الفكر بتطل أتصار الزوح مسعاص المبرز وطريق الموت اقسر . قات هذا الشحب الثاري منذ البدء، رح والتُصيل فَلْتُمْسُخُ أَدّاً سِينَى أَنْ أَقَلْبِ الْفَتَجَانَ فِي هل يسبح لمي حارس أو هامي بال اعرى وأن سرقي من انبية شفاقة ورنتها المعراد، وال الخلُّ ارص الهنيال؟ لأري البر الأتكاث بدأها بلحاء الشور ولتقبل صبعودي س ينيها بأتجاه المطلق و التقط اللولو و المرجل من سالين/ عليّ أستطيع الآن ان از عم أني قادرٌ -عد لمحراث الصاراء هل يرى العارس كلب المثيد اعتى بن اجمع اشلابي س البستان، البستار في عُهْدة حراس غلاط العَّب، وحراف تتهاوى فوق اهجار التلال كالشظاياس غيوم لاحتلال؟ لى خالق من شجر السَّمْت ابا يعرع هل أما الرَّفي الوحيد؟ أَيُّهَا الْمُثَالَحِ فَي مُحرَ لِئِكَ الْبِلَاحِ، وليتبتُ في اعالى وقته سلحرةُ الألواح يا راهبةُ في نير روحي، يا جنود السعر ، وأتى قد أصوغ الان صطورة تفاح جنيئة ياً يصع اقصالايين يزُنُون بموقان

نهار الي،

الموقف الإدبي - 147

في بُسَائِقُ علمال جُبُونِ وجبيتي سمة يعرفها العثاقُ في وجُب السُجودُ معلة اللهو، حراً سبتهج وفا قرب، دعلي أيها البراخ على تقويم

والمُ تطلق الذار،

الحطوات

ويزل العجرا

جسي آغرً ،

سر عبا

دو ق ار اغة

الطُّوطم الأكبر،

حيى الشاعر المحتصر

تسقط الأسعار من بين دماغه

جيوبي ملت باللعم الدابل،

يديُّ النِّسري مراعي البِّدُو،

هل ثقبُ من الأورون عيناي ا

وهل س محل نهر على

وأقربي يا امراة شمطاه كفي

بتغرب المحرأ

فقد لا يستطيع الأن قعز أ

ظکری و هذا مسطَّى المملَّكَةُ الزَّرِ قَامَ مستودًّا

وحبيبي المردوخ

هُواةً يجمعون الموت في الأكياس،

و القليعُ مَا بينِ أَنْعُو و اللَّهِ يمتبكن

xxx5xxx

استطیم الان أن احر ج من بیتِ إلی بیتٍ؛

و اليَّمْنَى مِنْعَابُّ وَالْمُنْعَابُُّ مِن شُعُويِ المدن الشُّوداء

وفيدغ يا بهلوال العجر حبلاً وسملاً بين

ي مصينحي أنكسر يا"علاءً الآين" من أين مشمطسي الرّحلة

تحداد ملعاة يرثون الزّمن العافي من

لماذا لا ترون الأن جَارَى الجديدُ؟ xxx3xxx ستطيع الان أن اصفح عن انثى رستُ أرص بالد الشَّام في منيتها، فهي بالدي و هي س بُر صنع الطّعال حقول المنوء س باقوتها انشعشاع، وهي القدر يعلي بالحصى من دجل اطعام ر غاليل السوات هي س تلعسي في التُّبلة الأولى وتُلْتُفُ على جَدعي كما يِلْتَفُ والإحول حصَّها الأولُ رِبُّقي، هداني مضخين مصمة غاظها النُّب، واعري للرَّماذُ استمايم الأل اشعال البقاياء أنَّما من أجل ل اكمل فصل الموث في النصر ح، التكمر الإر المرايا ولتكل جامعة تطلع من كل الروايا وليني من شاء هذا العب العامص، با باطور با القُشاش، ها اسبحث منا أَنْم، تَكُتُر المِسَهُ والمستقبل السرع في جورُ بك الْخَالُقِ، يا مالك كُلُّ الملكِ، هذا أصل ربي، طبح هدى المتحابا؟ xxx4xxx ك مؤتورًا، عصاليُّ، فصاميُّ، وفهُ ومرومٌ، ومهرومٌ، ومحموبٌ عن النيوع، مكتوب على جبهة القاص، والداه المعامات دوت عي كههاه ر من حيمها، ل لي أنَّى بينٍّ، وإذ العارُ عنظيد من الألفاء، و المعر الحُ سر دابٌ سديميُّ، وَقَدَ لاَ اسْتَطْيَعَ الآنِ الاَّ أَنَّ أَكُونَ الْعَالِثُ اللُّعبةُ، أن خسر شيئاً، لا لشيءٍ، اتما والعصر ، التي ميَّدُ البيتال، مبحور من الشَّمِرِ الشَّمْرِيُّ، لا أسالُ ولا أو عُهِ وهي زيتونتي أستوطنت المرب،

148 - الموقف الأدبي

بندأ الرُّحلة من اولها؟ хххбххх بعد في شَفِتُ على الأرص الطَّلال؟ ستطيع الان أن الف"ر صبو" XXXXXXX وأواري عشقُ بولير '' الرُّجيمَ وهما من بين عينيُّ يُطَلَّرُ استطيع الأر صدم امرأتي من تحت يطيها ويقلدان روياي المي مصل الجحيم ووجهي بزر بهديها أستطيع الأن الله الخال شجار حواسي وجدعي يرنعش هي منيدان مر ايا الترجس الطُّقع من قلبي وأرى في حجر المواذ الثي وفي الاعماق منها جننت ارواح روحي ومكال المنطأةء حِيْمَةُ لِلزُّ مِنَّ المِعْدَدُّ عِن سِرُّتُهَا قد اری سرسهٔ، حتى قشقاق البراق من غصس قراشي أو انصى فوق قبور من انقةً طافعا بالعش والقّح، جابلاً تاقهاً، كلما علقت فيه كوكب الحب، تو أبين کیونئی عشب علی جرف انہوار استطيع الأن إن أمنحه، وأنأ العامص والمبهمه افرع روحي من نخال الأرض، من يبتدع الان بديلاً من غصور الغابة من وقب مسيء للصاء وأنادى باحبيا أد تمرخ أو الأنهأر تهري تحت أقدام العراديس بعير ونتور جمنثية من يرى تحت قشور الزَّمن المنحنيّ حلاقا عظيماً؟ الت أنسخ س بلادٍ يبنتُ أشوار ها، انا افلامِن، وأجماسُ تداعث، وهي على تابوتها وانا انيةُ المُلطني، وخمري لهبُ يشطهُ زيتُ تديمٌ... نتفر ج xxx9xxx xxx7xxx وادأ، هل استطيعُ الآل تاييد حطى الموت استطيع الآن أن الكسر اقداحي، على قر ميد احلاسي" وأنداح من العرلة في حلمة اللول، لماذا بقُص السَّح على رعباق هذا اللَّيالِ" لأنهار باللياقي على مند الفريث من يتر الحاد يعطك مرمور محييي-أَيْهِ النَّادَلِ، بِأَ الطفُّ مِن ايريقُ صومه الُّ لِي حابيةً في طبقات المرب قد عقها مرَّ الليب؟ ثلدٌ أوتارُ المساءُ واسكب الاقداح في فجوة تُحتري وهي إد تنصح، فالطَّيب، دُغامها الطّب صبوء على بوقبة وما لا شاهدت عين وما لا مسعت أدَّل، دعُهُ، فهو كالمحمل مختوشاً ادا مستُّهُ استطيعُ الآن نقُّلِ الحليبة ألطاف الهواء بالدي فيها الى مائدة السُّع لِيها النَّاقل، مَزُّ يِثْمَلُ مِن حريي؟ واستَّمَمَكُ بِالْأَنْشَادِ، كَنْ ٱلْعَبُ دُوْرِ بيُوتُ الحي وشَمَّ في الترابُ وأمَّا س حلف كَلْبِلِي الرَّمَالُ ((ليس حد الليل الا)) جعد تتهمل سه أر سندُ الأثيرُ.. يأتي من شفاه الأفن الممراء، هل في اليودج المصول كالُّ الموقف الأدبى - 149

على الأن ال الصلها من غير فوي اعربي الممي لأر اها فوق مندي فية اولي جيور أندو واد لزرق تحصر به امةً لُحرى من الأرهار و الإيقاع والحمرة وريح الصلق تجناح النعوس استطيع الآر وشف الروح من كس ص دروح العطر ، ما أوثها بعد مسجيج لم يَرِلُ تَخْتَرِلُ الْعطرةُ فِي النَّعْتُهِ، استطيع الآل آل أتي على الكاس إلى أخر قاع لأقول لم أرل نسخر من شلي الكلام ياً صَدِيقِي المُسْتُ ما يحدي عك سوى الأسوار من فجر الطعولة ولهنث حلف القلب وأوراق ومخنوعين بالحظة او ريف البطولة رُنْسَ حو البُديات رصيعاً صامتاً، مَروب في الركر، مطوي على داتي اه كم كنت قويًّا هي اعترالي واننا ألال بمأم الكول أسنعف أستُطيع الأن طرح الأمل الباقي مع وأدلى في ظلام دأق أحلامي الأخير

رطعي بحصور يتلفي وقا أفرخ أني كلف في، فضاء لما ألهائية المنتقبة بيما ناهب بالأرارم، حتى يشلح الضرّ أو ليده، مو لا ادكر أ مقتباً بالمراة المقتبة بيما للمعتبة لا يمكن المعتباً بالمراة

عد باب النّسر و بدي من الما كرية أ منجوباً أ انتقى أمر كاما كرية كل حريقاً منجوباً أ انتقى أمر كلما كرية كل حريقاً منجوباً أ من و وق الشهو ت كر المرتب في المسم المقص، كرد عالاً خر الصيف، ترى ليل المؤدي يرحد حدو الرقص و الأحياد منور شدها لمقام "الشيد" انتقى با استطاع الار عي حدد الرقص

أخيده انتقى ما تستطيع الود او تلممه ما تمنطيع الأرض او تحمله بحوي منسال لعوان مجيد لعواس جزيت كال العوار ات ولكل بمبيت جوهرة الصفت،

أثماهي في الصحو دفيكرا يا فق الصبح، أبا امر الله اثر قد التمير علی بحر ندی وامتئت ما بينُ المولاد الغصرُ وسر الرشد يداي كنتُ معلتُ اليُّ فتعكست روحي في صفحة وجهى ثم تلاثب مي بعثرني الصوء وجمعني الظأر ومغرالت تبعث عن قبلتها الأولى حين تُطَلُّ الشين عليبا من تحت العرش الربائي يشيق حصر التفاح ويمثلي الرمان و الأرص كر اقصة جدلي تهدى رقستها للطمال و السُّمس تلوُّ خُ وجه الأرص ال اثنيه الدورال

تمطی فی مرقدها الوق السطل لم تحط على الريتون توثنح بالظل المتناغم كالأهداب أغملل التوت الهاجع وتعيد نزاتيل المناب بعرح هدهدها بالتكويل با فرّ حي المتصنب ال هجمة بصامتي كنت تر او سي في ظل الدمغ كت تنجى في حيبى وترد علي لُهِأَتْ السِي يا فر هي حين يجيش المُثْخُر في قمس الشكر كلَّت تقرم الى صنحوي تنكى فيه جنوسي ئم تدوّبىي بين مصوص المرمر كنتُ الاحقُ غر لاب الطم على أخيال ألنوم لكنّي حير تحلّ بي اليفظة 152 - الموقف الأدبي

حريث قبل لجام الوقت سبعتني العرلة شَرْبِتُ مِن جَرِ ح كانت بسيته اللحظة في الطب فأذ غاب طويلا لكل في أجفالة و عد مــدّته الإذ کات صبحت الى الجرح يدي فائقات سے دہ كلور الظلُّ ادا غاب الصوة بعساي صربت المعس فاتشقُّ العلمُّـر تصفأ في اللحظة الشيدةُ والنمف الاحر في عمر العيب أحشى أغمو وابتده كيف أسمى المشور على حبل اللامعقول کیف استرا وغرائس السارب في داكرة العطة حين يو رجعني الغيم على قُوسُ قرحُ أني تَسكني طَعْلُهُ؟!

حين تداهميا الأمو أرا ونفك بصدر الر اقصة الوحشية بعص الأررار نئتاوم تحث فميص من طَلُّ النُّكُتي بعص توقده النار والبعص يعب الحب ليس الكلُّ سواء لكر". القسمة عادلة فالوجه الصطئ الرانع موطن كل عاوين المشادين وغونقط من ليس له عوان يا عرش الحب لأزلى سام الر غلول على كامي صنتنه فامل روحي کیم طیر رغب الوجد؟١ وأنهرسي س أول ورياد يًا سُلُعْبِ هَذَا الْمِلْكُ التَّمِيّاهِي دعنی انجرع رشعة دور س فیصل فرد حيلى گم مر طی سنو آتی منّی' ساعدُ تجاعِد الوحشة

في أيام

راعني الدهر والعذاب طويل هل لقلبي إلى هواك سبيلً؟ وله في الحياة كلب بيل حامل الحب مثقل بالأماني كم سلكت الدروب والعمر ماصي؟ ولظى الشوق في الفؤاد مزيل والليالي مرامها مجهول داهنتني مع الغطوب الليالي ميعته من القرار كبول وعشة المران يظلُّ سجينا (م) بعد اغتراب إلى الديار يؤول قد براني الجوي وكم عاشق وفؤادي من الهقاه معيل يا ابية النور والزملي جموح لك في الصدر موطنٌ ومقبل قد ملكت الفؤاد عمرا توالي هو في الدروب للمصلُّ داول نشر الأقق س سناك شعاعا نوره والر الصياء ظايل أي سحر على جبيتك بالإ؟ يورق الزهر والبراعم تندى ومن اليس يمكني الخبرل لابنيل لصنها لو مثيل بدعة س روى الحيال تجلت يرشفُ الدهرُ مِن فيي ما أثبال باسمك الحلو يلحياتي اغني فتنة النب روضة من عبير كل قلب بسعر ها مشغول لا يزف الجمال الا الجميل زيني جبهة الوجود جمالأ ان قلبي من الجفاء كليل واترعى الكاس من رحيقك شيدا ولمضنى شاعرا طوته الليالي لم يحد من صحاه الإ الطبل بصبت ماو ها وجف الغليل شاعرا حطلى الزمان بارعين كم قطعت البلاد شرقاء غربا واحتوتنسي من الهموم سيول طباق في رحلتي المكان وراتت برن جنحتي اسهم ويصول فإذا المدر موطن للمقسى وبعيم الحياة فيه كليل وأنا اليوم للحييب رسول علليس قعى قو ادى بداءً

جسدا داب و دعتر اه السحول یکندی و لهایشی ترکیل و جسالا مساره الا پررول و رس البلستین عزش جلیل الحب پاخلوتی و مثال الرحیل المین اللگ عن هواف بنیل و صیراه الا پشتریه اطوال الحب ریجا تقار معه المصول الحب برجا تقار معه المصول اخت سهم الهوی و قلی الکیل

ددد

م مكتبه التنهيش معاه متعهد العرب؛ فَيَّا مَنْ فِي مكتبه التنهيش معاً رحمًا من الزمن، يوثّر أبو الأمين وتوثّر معه أن يكن المعدد منظور بن مي كل جلسة، تشغل الرائي والحديث من حينٍ اللي حين هي أحر ما كتب. واحر ما كتبَّتُ ولا أنسى ال بعث معه إلى طفايه العريزين، اللدين اصبحا صديقين اشاعر الأطفال، بالشودة منبر ة أحطِها على عجل، ويحملها النهما ليحظَّاها، ويردداها على منسعى كلما ررتهما في بيُّهما الأليف

يتقلع في يوم من الريام على معتم مم مسيح. عنداً ، وعد غرماً ، من أن ص الثافاة الواسعة وليت في هذه المواطر المجلي لأنام حسانة هذا الشقف الكبير ، والمسنيق العريز ، ولكني وليت في هذه المواطر المجلي لأنام حسانة عن الذاك ة بنعم الله مصات التي ما أن أن أعلامًا والتلكي بال الله مقر الدكريات، واسجل من الذاكرة بعض الوصفات التي ما أو ال اعتما من اعلى ما يز بن على طريق العراء لا سيما كريت القرة الطوة الخصبة الثنيية التي الصنياها منا في مهد العروبة، و منت الجنوال في اليس وسائر ك لغيري مهمة الرصد والدراسة فابو الأمين يعرف أني لم أكل قط راصداً والا دُارِ ساً هي حَيْكُي حسبه ان يوتلي هو بهده المهمة التي تر هق وتُصعي، يعقدار ما تمتع وتصبي،

يعُرب المنتبق المرير ، و الشاعر الكبير عبد العزيز المقالح، رئيس جاسعة صلعاء دات يوم مني، وابنا الى جواره في النبيار 5 في بر هة صغير 5 شارح صنعاء، ويهمس في أنني قاتلاً . وقاماً تكام عبد العزيز المفاح الا هامماً . أَلَكُتُورِ حَسَامُ المَطْيِّبِ سَيِكُولِ فِي القريبِ الْمَاجِلُ عَسِداً لَكُلِيةَ الْتَرْبِيةَ فِي تَعْرِ بَص بَحْبَهَ إلى هذا الرجل سر إيك؟

للتّ، وأنا لا كنم ترتيلمي للنبأ وسروري به رح مل بكتا به استراكها الى إلى "ميكون ذلك كنيا كبير ا للكلية، وفرصة جميلة لي، الحي مها حوالي في تعر ، واصيف إلى الأصفاه و الأحياه صفية جنيداً سور دب به الجميع، ويعاد معه الجميع أن يتقطر دصد الني مه الهجوع من بمصفرة منه الركزي. كلت أنه إرواروجشي النكلورة ما كل أقير مل طالبا مثينة تمر الحصراء مند عام، وبحص العام، هي استلاة هي كلية أنتر بهاء وإنا مقاعد رجي وكني بالكتابة و المطلعة، ولقاء فلصة من لإحوة و الأصدقاء في هذه السينة العريقة الأليفة لا أعتل بهم احداً

ويجيسا أسكتور حسام، العميد الجبيد بم ايام وتعنقله شقتا الصغيرة فور وصوله

رُسِدا الحديث قبل شُيِّه عَمَّا يَمْكُلُ أَنْ تَعْمَه مِنْ نشاط تَقَافِي -إلى جانب العمل الرسمي- لتعر الجميلة التي كانت دات يوم عاصمة اليس السيامية و الثقافية، و التي ما تر ال عطشي إلى بعث مكاتُلتها، ويشر اربِجها فَي الافاق الُّتِي ٱلهِمُنَدِيُّ أَكْثُرُ مَنْ قَصَيْدَة، وأملت على ريئتني أكثر من أغية صمه جميعاً ديوان

أشهر مكان في المنبئة ومن الشقة الصغيرة التنقل إلى الشرفة" ما أكثر ما كنا برور هذا المطل السلدرا النرفة هدق الاحوة القدم ميرمسة تعر هَسُسِتِي اللَّتِي تُحَلِّى مكتا بأر رُّ أَ في ديو انِّي الذي خرَّ ته قبل قليل، "ديو ان اليمز بحو ان على الشرفة " كلت من وحي هذا المطل ادكر أمي قلت في مقدمتها "إلى شرقة فدق الإخوة في مدينة تعر ادعو قصلد الإحوة الشعراء ساعة من غروب او الى الشرفة التي تمع القصيدة والأفق ١١٤ عنه الأغية " وتنطلق الاعنية غيوب أثرتم فيها غيوب واسرار على شفة تنوب أمد على التلال لهلك عمري انا والغروب وحولي كبرياه منينة الاحلام، نُمْسِحُ فَي الْمَدَى الْعُرْمِالِ، تَبِدُو بِدِعَةً طَرِقَةً مُدينَةُ كالحين، مع التراب، مع الغبار، أةُ لِيلُهِم نصب ومثلهم الله لله علم التعبُ (2) غِيارِ النَّعِبِ، وعياءِ النَّهِرِ بسَأَعةُ بمصيها على حافة إذا المطَّلُ الساهر كما قلت، كلما بدأ أننا أن تحمد قليلاً من أعياننا، وسرح مع الوادي والجيل، والليل والنجوم الك تحري فعلاً أنك معلي بين الأرض والنجوم، وانت تنامل ما حوالك على "فشرة" لمكن فقط بنا مائض في دو كون الرسووم وف المناص طوالت كان في الطرق المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة الم الأميان بر سلمة المطالحة المطالحة المقال المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة المطالحة ا تشاطح المائشية برطيعة الكثيرة أم المراكز بروجتيء كل كليل أي ولا كان علما منظر الاولية وأشارك المجارح أن المجالة الأمان أم الراكز المطالحة المط

ما يكاد أبو الأمين يعرع من تنظيم أمور الكلية في ليام محودته حتى يدعونا جميعاً إلى محاصرة علم القياة في الآمة الربيري"، قاعة الكلية الرحية، ذلك أمسية، أمكر انها كانت تعيث عوان الأسر والتكولوجياً و أشهد التي ما استمعتُ منذ أمَد بُمون إلى معاضرة أغلى والطّرف عن ذلك للحديث الذي سمعته هي تلك الأمسية رحمن الَّقَاعة بالأسقة و اطلاب، وعثم تحر ويطاق حساء الشعد الذي الواسة . (إضلاع) هي خديثه عن التر التكولوجيا العاسرة عن بالأب والشعر على الأحس. وفي النبيد الأصد على الشاكرة لا تسخيص الآن بملاصة عن تلك المحاصرة الجديدة الملكاة، ماذ بالطم عليها التؤوي في ولد حر كلته العديدة التي يدره على الدينة الذي يستر المثل الذي التي الذي الذي

نحثته التكلولو جيا في الأنب والشعر ، واقىء كمثال على ذلك، ببيت لشوقي من قصيته المعروفة في ذكرى المولد النبوي الشريف، حيل حاطب النبي المطليم بقوله منحت الميلكيني ويت كراً

أهون مدحثك أقدت السجابا

لقد خيل الشَّاعُونا الكبير أحمد شوقي ف قد بلغ الدروة حين"اتخة السحاب" في منحنه ويعلَّق أبو الأمين يومنو على البيت قفلاً

وَ فِي كَالِ الْوَاقِعِ وَ اقْعُ ٱلْعَصْرِ - قَدْ تَجَاوِرَ هَا، وجِعْلَهَا شُنِناً مَالُوفاً

وُنِتَقُلُ مِن الْمُعَاصِرِهُ الْي شُقَتَا الْمُحْرِدُ، لَنكملُ الْمُعْرِ والْحَدِثُ رَيْتُنَدُّكُ أَبُو الأمين في حَوْرِ طويل حَكْم مع الدَّكُورة مَلكَة قييص يمتدُ الى العن والعكر والظسعة والاجتماع وما تكثر ماكاتا بتحاوران

و وعرّ ها أن التكرّ رهُ ملكة والتكور حسار يُشور ل يتّقافة غيرة و سعة تبعلت نصحي البهما عدما يحتدم بينهما النقاش، نصمي باهتمام فتحتم وبعيد، فإدا ما تعبدا من الموار أنا وأم الإمين- ما نقيت في نقطع عليهما العنيث، انتكل الى شيء من المُمر و الاعتبة أروح النعس. واطرى للجو

وتتوالى المعاميات الثقافية التي كتا بثمارك هها معا مُرةً في الخاعة الربيري"، و تجري في قِلَعة عادي الصباط في المدينة، وثالثة في المركز لتُقافي، ويحمر أن ألا احدَمًا عُسِع جواً يتنص فيه الشعر والنقد والعكر في هذ البلد الهادئ الوادع، المتعطّش لكل جنيد ولَكُلِّ اللَّمَاوَةُ الدَّانِيَّةِ النَّسِيَّةِ الصَّاءِ والقَدَّاءِ وكانت في ملتقاتا في كل أسبوع هي مقبل الأخ والسسيق الشّاعر الشَّيخ محمد منصور ، قد اعلم البلَّه ورجَّقه البرّزين لُما إِن يَحْيِن وَقَتَ الأَصْلِل، بعد طَهِرُ الْحميِّن، حَتَى يَطُلُ عَلَيْنا صَبُّوَنَا الْحَميْر القاصي الشَّاعر الكُلُبِ النَّجِيدِ محمد عَقِلَ الأربياتي، ربيس اتحاد الكَلُّبِ والأدباء اليسيبي في نُعر، عب الى المعَلِّلُ" الذي مَعو - أن رصم عجبة عن المنتقين و الأصنقاء من مختلف بنيا الى الفكل الذي ناو - ان رسم نحيه من المنطون و 7 صنعاده من صنعه لو -- اطول الرول الكبر الشيء محمد منصور القابعة الأبنية الوابسة التي يُزاف جماها منطقلًا من يبت الشيه، و التي تطل على إصبر ' النظير، بهصابه الشامحة، ومنطقاته الرائحة، والواته الساهرة، كمّا لتلقي مرة، مرة حياتاً، كل صبوع وتتحد أما وصديقي النكتور حسام مكلما في القاعة، وتُمد لدا المداعة " المامقة، (الدرجيلة) أهماية، وتدور الأحديث، ويتماس الحوادع ويبلي كل يناوه في هذه السوق" المقوحة، والمنياسة فيها سنيت، وللأب تصنيب، والدعجة والتملية تصنيف تصنا وُلكِيَّ الجميعَ كافراً أَبِناً يُنتظر ون أن يلقدُّ أبو الأمين الكُلَّف، ليُقولُ أِنَّه في عنق ووضوح، ويعطي حكمه العصل في معظم المواقف، أنا ما شجر الحلاف، وتبليت الإراء

سبب العلم في معهم المواقف اذا ما شهر الملاة وتتطل الجلسة من في إلى أحر اطلالة على الأسر : لابد من الشعر في "أسقيل"

ويعدُّ الشَّيخ محمدٌ يده الَّي جبيه ويخرج قصيدة كتبها هنيثاً

رغيات مي نشاه ها رغيات بكري العسيدة من شهر المصامة و الوطنية تكتفي بالهيء، و اميقة العربيقة، ومنتقله المشود المساور و إلي المساور و إلي المساور ال

الى كدنت المراحية الرحيمة الشمسر" قبل حوالي الفي علم الى وهمات الوس الى كدنت أماكر معافسر من المراحية على قلمي با اما الأخير وبدا كل المسيح المراحية المراجع ومدا نكر مسه ومانا دع المراحية ومدا نكر كسيعي مسيح المراجع الشكور محمد شاهين البد الأولى في ايقاظ هده المراجع الذي دعلي الى و التقول وفي عي حاملات و هو يسلم أن الدعوة ستوقط الكر من خطارة وأسلمية كم كلات ارد الم كانت كمت يدي الأن تصديدة الأمامة الطولية التي كلانها إنه المراجع، حلاجة بشهيم القور و الفندة و الموره ويصل وصفة فلسطين مالكيا نقط المراكز و والمورة والمنافق والموره ويصل وصفة فلسطين مالكيا نقط المراكز و والموافق المراكز و الموافقة المراجعة طويلة، لذكر وأعتد جاراً أن القصيدة الذهابة ما تراق بين أور اللك

دوم مرجع حافة بالمناط الحراق من مراوي الشاط مي عار من حافة بالمناط الحراق من كال المناط الحراق من كال المناط المسلمة على كال رائم من الطبيعة المصر إه مقبل عليها الكثير وكتبا هيها الكثير المناطقة الكثير المناطقة الكثير المناطقة الكثير المناطقة ال

اقد شهدنا معاً مواد ها وسما الوسيون و محكما بها كما لحكم لحوتنا الوسيون و تحكما بها كما لحكم لحوتنا الوسيون و تحكما بها كما لحكم حديدة و أماذ أنهم جميدة و كرام المنطقة الخرجة و الأرشاء و المنطقة ال

ماذا أذكر من الشريط؟ وماذا أذع؟ أوادة الشامل السامة الى عنز. أوادة الشامل السامة المامة وم كلما التبحث أذا فرسة المسامة وم مؤمن بالشعذا في العشدان السامة وناشى بالشعذا في العشدان السامة وأشير بالشعذا في العشدان السامة وأشعة السعد الذهاب العراب حصل في جووبنا باقلت من لاروزد البحر، وأشعة السعد الذهاب

لرَّ ماتنا الدريِّية الفاطفة مرةً الى قدة من قدم جيل "صبر" العظيم، تقشي بداعةً أو يعض ساعة، تتملي جمال تمرَّ التي تثلالاً أنصاد تيمين الاولى كمروز مستورة من النجوم الرادو ال التي تثلالاً أنصاد الله الله الله التيمين التيمين النجوم الرادو ال

وسرق البي وادي الفركاني" الأحصر تتركر قرق به الحيدار ل الصنعيرة. ومرق البي تشعيرة الدريب" التي يرب عمرها على العي عام كما قد علماه المطبيعة، والتي الهمتني قسيدة من امميل ما قلف بريشعر كال هذار الإقدافي القسيمة لا رابيي: ما أنت! مكرمة الدير ام يشير؟

يغرى ويورق. لا يُدَرَّي لَهُ عَمْر (4) نز هامنا المربحة المقاطعة خططة لهام الابين يمهارة ودرق، ويسر على ما توطق زميلتها أم من على المعطفة. لى تنظرت يمه و إدا سن معشور وي مسارة وكياراً إلى بميارة مسيورة يكوره مو لا يكوري بير احكامي معطفات الجيال، ومحديث الإربية و ولى كان الوس. المهد الا يكوره مو لا يكوري علماً على وقتل بالإلياب هيئاء اسري بي علك؟

عَنْ أَنِي أَهُمُّ الْمُكَرِّةَ فَالْيَلَاءُ إِنْ حَلْ مِنْكُ بِجِدَّةً فِي مَجَالِنَّ الْفِّسِ، وتاريحه المجوء الله قرر بنا التي روي الابرة كانها قرر ت وقد كانا فيرة واستة بطعين أن محص بار ب وسدَّها العظية بريزة " في تعلم طبق جثنا الجبيلة الشاكة المثنية أن منظم بنا التي ما يزال عرضها الشامة في قلب الرماق يمثلاً القسمة والطّب، ويهز اعتماق الوجان، كلما أثنية أثر الرأي وقف

ويطير بنا صديقًا العرير الدكتور عبد الله المجاهد، عميد كلية الرراعة في صنعاء، في

ميار ته، وسيار تك ممها سيكول الأخ والمصنيق للبريز ر فيقنا و البادا في هذه الرحلة و سكول مساء عار ما قد والماليل الرفيق مساء عار ما قد و مشارة جنيل، فترح على "تر نقل"، المدينة التاريخية الدريقة التي ما تر ال مالية بطلالها والراء فا لتي نماذ العين عام معران الماسمة التاريخية الدولة من يمين من الدرين التقريم وابد ها جنوز أمي التاريخ مرسمت الركاب إلى مارته، ومشاه المدهن الذي أعده الإمواد فيمين أميرين المساعلة أما من المراكب التي مارته، ومناه المناس عوام، وفي لهدة حدث الحملين المعاد مام اعتداد عام اليون مراح التي تميز الميون الميون، كميل بان يلهم غيرانا من المدين لا قصيمة عند المناس وحده بالوال مراح التي تميز الميون، كميل بان يلهم غيرانا من المدين لا قصيمة عند .

> باقیس یا عیدل صوداران تحترقان خلمی لحلی وائیل من کروم الشمار، أغسرها بوهسی یا اجمل الملکنت تحصر المبجاری فی پذیها ویدوب قلب اللیل شعراً وهو یالتار احتیها(5)

و لفيراً .. ماذا ألكر؟ وماذا أنكح؟ انتقافًا من ظهرة التربية التشي كابة جديدة للادب في تحر اصبحت تحق الالي الإراك من الملكات والطاقيات الزائمون إلى المعرفة والدور بعد عصور من العرصة والطلاق يشرك المقود أهي كنت تصرّ على اقامته في الكلية الوليدة كل أميوع، تتطلق منه الكلمة العرف و تكفح إنه الموافعة، وتصدر الحملية

> وتبلارا هدفة الى الدومة الشقيقة الى ميدمة قطر وانتقل أنا ورجني الدكتورة ملكة الى صدماً قلك شريط الحدين والذكريات في تعر الوتيمة الطبية المصراء ما يرال يبدلا المنظر، ويترت مي البال ما يرال يبدلا المنظر، ويترت مي البال فلامة دراعها الكريشين لسور اليها ولو في زيارة

🗖 الهوامش:

ا) فسيد أسفي راسان الأصل الشرية عة من20 (1) فسيد أسفي راشان الأصل الشرية عة من30 (2) أنسان الشرية عند منهائة (4) الأسان الشرية عند منهائة (4) الأصل الشرية عة من300

LLL

لَّمُهَارُ الْكُونِ فِي لَحَظَّةٍ مِجَوِلَةٍ. رَادِه فِي رَحْمَ الْقُصِيدَةُ الْأُولِي تمزغا في رمال العلق تصاولا واحتقا بالبروق اجلس فالت ترج عنجيه الذاكرة

النظائت عود اللهب من قدوس القبل وأجليات عد حالة العجر وجها أنجرا محدوداً المحدوداً ال

يتلف مداه مثل المورد المراقع مثل المورد الأورد الأورد المراقع المراقع

ا يتراك مناطقة المصور الركبة المناطقة المناطقة

قطة: عدنان عبّال

فوجلت طبعًا عندما أحبرتني للديدة عيريلاك بايتشامة صعواء باهنة، أنها تصقب هاتفها بشرطة الأجانب أنني المختلف من المحدثين الموقعة المحدثين المحدثي الأساس المحدثي الأس واقتصا بعداد المحدثي الأس واقتصا بعداد المحادثين المن مواقعة المحدثين المار وجونين الدعنوني من التي الشطولة، والنبي كنت قدل مواقع ربع سبعة وفي حصم هذال حدد موسوع الأس والإرهاب قد هدت لها بالتي سأصدرب مثلاً من صميم الوقع وبراسطة منيد تمثيلين الرئيسة النسف الذين يوضعه والذه التصويص عن مدائل بحدثة أبيد عن واقعية ا

كل بحل الأربعة، السيئل القائمئل من أرساء والسرية الطاعة من القسن المطلة واد، فاحين في أحد مطاعم مدينة الرسانورت الشمية المربقة المطلة على بهر الرابي عربي الدائب، وكنا مسووة، مع أكثر من عاريق متروها احتربة، على ممية الديرية. هيئة الشائريّة في ندرة فراية حرل الار وترجعات هذا الشاعر الأثمائي الكبير بمدسية مزرر مثني عم على واثناء (هد يحافلن سكري مبلاة المرائية وليس سكري وفاتهم)

این عبراتی السینة عویدات محمر سندماه اشترطه نیز ماتیف آن قطبت جینیه و مسارت، علی غیر عاشته ما یان، تکلمبی بمحمییه و بایشلاکی الگلمات می بین آمدینا کرمیاست. قصده برعاشی و مشه پحرم اتالیون و انقلاری موف بعیدان این معلقاتی و باینا عداد

وابتست وكررت بهدوء مدكرته سابة روليجة نمثايلة جينت في القائمة (فأنا مطل كما تطمن) أنني أن أنطبي عن المحقفة لأخذ مهم كان رسائول الشرطة أيسا أنها مصتوء تبلسان ورثيت أسي رهياني كلها بالمحفور عدم اسي سأطف من المسرولين عن الأمن هذا ال يقتره المحقفة عرة ويتخفرة من مستق الدعائي، أو يطمن قالبي فأعيده. مساطبها، ولكونت إلى الدين المنزلين قائلة الحلف أوروين متورب:

غير معقرل، هذه السيدة بسرائيلية رميلة لنا مشاركة في التسوة، لا أحد يصدق أن تصبع في معطلت مستس، أر قتيلة تعدى بهما على أحد"...

ما السيدة الثانية فقد بدت لي جدية ومتوترة قليلا وقالت:

"هد الموع من المواح ليس مستحبا في أوروبا أيها الزمول القائم من سورية، عليك أن تتوك التمثيل للمسرح والسيما وانتلعيون"

أجبتها جاهدا قدر الإمكان في المحافظة على هدولي (كما أفاق عندما أسمع ماتحظة لا لروم لها من مخرج متسلة).

" كند ليس تشوَّدُ بالمعنى الصروب أنا لا أشكى بالسيدة عيريلا هنا تُرَّقُ مرة الكيورُ المسع لقصىي بالدراح. معها، هذه الربيلة الألمانية بالرفس الإمرائيلية الى باليورية كانت رميلية بي جلمة ميليدرع قبل دولي تالاير ناحة وهي للتي بالت الدراع مين بل وتدير المقالية الصميرة والكبيرة للسحرة لي أن أقس عليكم بسرحة كيف تعرفت

أسا

و وتتطرت لحظات حتى مسمنت النسوة الثلاث وبه لى أنهى ومسعى لي بعد أن بجحت من حلال هذه المقممة في أن أثرو تصويلويه ، وقد بسيف أن تتشيف مسألة اتصال غويلا، لالشرفة أن حسنها مظايا من مظالها الجديدة ، بأنا على لعبة حطف محطفتها وشعرب أيضا أن عويلا مشكون بالتأكيد مسرورة جنا بأن أجملها تعرد بالتداكرة إلى تلك الأيام الخلوة من حياتها ، أن الشيب والدرسة في الجمعة الوضعة وطنا بدلت سرد القسط.

"كابت دات لهلة قدعد مع صديق مصري اسمه عنال ساهوري في مرقص الطائمة اسمه القصد دي ماله وكذا سفري عصير اللقاح من كورس حيد أبيص رمورغ ابتساماتنا الشرقية العبة على البنات الفرويات الطواب، شرب المدين عصير القاح الذي يدع هلفاء في تقليه من "ماما بلي السياد وكل عائل يطاهر الحياد بأنه ثمل قبلاء المنظم المن المنظم المنطقة على المنطقة على المنطقة المنطقة المنطقة على المنطقة المنطق

وصمحکت السيدات الثلاث واعترف غريريلا يصدق روايتي وأصناف أنها فعلت بلك كي ترقص معي فان لم أكل قد طلبته الرقص بعد لأنها كانت تقد اللي طوقة ملاصعة نقرية لطولتي مع شدية ثم أره بقد س مكانة قدد واكتشفت بعد بلك أنه مطرق بحدى الساقين ويسمح لصنيفته أن بواقس الأخرين المديد أن غريرلا أوصلت قضي ألى بوته، وعادت الكلم السيرة معد عتى الصباح، وبشأت من تلك الليلة علاقة أصدافة بيند استمرت نميورا لم أعرف خلالها أن حضواتي بوديد استمرت نميورا لم أعرف خلالها أن صحفاتي بوديد استمرت نميورا لم أعرف خلالها أن حضواتية إلا

در يكن أحد في الجامعة يسكن أخدت عن دينه ومعقداته، كنا في حقواتنا أيضد بتمثث عن المعورة الإقتصادية. الإامالية التي يقت ترجها: سكن وكنت تقصر علي مد خلف القرب بن المسهى وكنت فعورة بان شعبها الأشاس. مسقاح أن يعقل الجارت كيورز غيرا الهويمة الكوري القيل لعقت به أثناه العرب

كنا تدهدت عن المسرح والسيدما والقدفة معا بعرقة المسرح الجامعي ومثَّك، معا في مسرعية "الدب" لانطور تشيكوف . وهذا لاحظت أن عبني غوريلا اغروراقة بتمع غوير راهنت تمسعه عن هديها بسرعة وهي تقول

أما رثت تذكر ذلك أيضاً ...

وأجبتها على للغور -

طيعا. أدكره وأحكر ألك قيلة العرص الأولى تصلك بي هنتها إلى عرفتي في بيت الطلبة في كالارس بدادا وأيقلسم من برمي عند العجر لقاولي الك معجبة هنا بدور النب الذي لعبته والك تطبقي من بذ مثلي هني العوب. " همتك خوريلا تداما وصمحك السيدنان القائمتان من أوساو وبطرة إليها بقصول هما كان مديا الأ أن صرحت هماة

" والأن" ألا تعرد في محطقين غل وصول للشرطة وتتجنب هذه اقصيحة الكبرى بالسجة لك كديس" ألا تحاس أن يعملوك فورا على أنك برهامي تخلف حدافظ السيدات" هات المحفظة وكفى عزات إن الشرطه الى تقهم أنك تعرج وأنك كنت قبل الألين سعة طالباً معي في هايلامرع".

هيم مسعد اهر تقبل على طارلندا وعلد أصوات الوعيلات المشاركات في الشوه والقاعدات إلى سبع طاولات ستقارية (الرملاء المشروكين كابرا أقلية وكانوا رشريون معطراني عنا)، وبدأت الحديث كل بجدية لا أدري من أبين جاءتني على هرن غزة فقلت عبدنا أن الآن لا أمرح سائول للشرطة فعلا بن محطقاتك التي اعتملفتها من جابك تهند صني وحياتي بالحطر ، والله حشوبي سلاحه وربير به الخيالي، لا أشيء سوى أننا تناقشا هي موصوع سياسي بسحى طفقا حاد اعتلما هيد جدو وكالهمت اوارد بل وابعدا تمام عن أي حلً سلمي، وغم صابلته السيدتان القامماتي من أوسلو من جهود حدودة

الهالوا تعال بنرميل، كن شجاعاً، وأقعد هي مونجهة عدونك اليهونية؟ -

أجبتُ بسرعة لأنسي طالم توقعت منه تطيفا كهنا مند أن بدأت الندوة قبل أسبوعين وقلت باسما كعانتي مع النداء

لف قاحت محك كثيره في الماصيء وكنت صحوفتي قبل أن تهاجري إلى إسرائيل، وها أنت دي الأن رمي<mark>لتي في</mark> ندوة لغرية،، فيا لمعاسن الصحف:...

ومسخلت غريريلا مسرورية كرنها طنسه أنمي سعيد جدا بالقائمها والقائمة التي الدينة جانبيه نقول بعسمت مسموع "لابوجد بين سرورية واسرافيل سري مشكلة وبحدة هي مشكلة هصدية الجولاس، لك كسيداها مديم بالعرب وهم بريدون الآل استخدائتها دور مكاؤل.".

وأجابتها السيدة بحيادية ودعشة:

أونماذا الانتبتون الهصبه الصحابها ويستريح الجموع ويعم السائم ويتوقف سفك النماء "..

وها علا صوت غيريلا كما لم أسمعه قط من قبل وقالت بما يشبه عواه الدب بعد إصنابته يسهم أتماه.

لا مشكليم اعائدتها لمهم الهجمية همرورية لما كي معاهله على دنت ومستقبلة، كال السوريون يهمدونها من فوق الهجمية ويرافيون هركات جهيئها، وسكنائه، وبعد لا عوى على الدفاع عن التعماء بعد هي الأمثل وهم هي الاعلى...

وأحسنت أن أصوات الرميانات والرملاء هولنا من الطاروات الأجرى لاد هفت وبدأت تصنفي لحترشاء قلت بصوت قوى حال

الد سعف ومباثل وصبيق أفق عصبال، إذا كانت فضية الجوائل السورية عصبة سيما يهند ليسزلين من الأعلى محو الأسان فكيف اعشله دواسوليلون في حريول عام 1972، من الأسان إلى الأعلى ألى الأعلى" هل بعموه السلالم الحرافية أم قدواً بالفجيل مثل طوران وتهدية أم ركبوا الكذائين السحرية كند فحق فراست؟ . وهلدما بممكن مسكاف، بقيا عال رضوا مكورت الشيفات وتابعت:

"هل ماؤلنا نعوش في القرور الوسطى ولم يسمع أحدنا شيدا عن فقليات الحديث الحديثة والطهزان والعمواريخ وحرب النجوم!"..

وأللج محري سدع المريد من المسخلات التي وصلت الي كما لو كانت بمعها خانا من جمهور السرح وطيرا. على أن صرتي مازل جهوري رخيما وأنامي مفعة وصناعًا كما يقول بحص المعجبين، وتركت الكلام لغوريلا فقلت الأن بلطف مفتل هذا،

أوه دعود الأن من السياسة والحرب والقابل وأنا على كل حال إن أنتجب تتياهو في المرة للقادمة، عرفتُ أبها

أنكتب الأن الاتها قالت في نقاش فصير سابق إنها تتنمي إلى أحد الأحزاب

اليسرة المسعودة لم أعفظ سمه الشدّد أسمي، الفهم ألها حصالت بجملتان الأخروز على تأبيد العصرير وقر أنه أمه نقل كذير من التأبيد المنافق من المنافق المنافقة والمنافقة ومنها أكدال المؤخذة منافقة المنافقة ا

'هل تدكرين بوم التقيما أول مرة بعد فواق دام ثلاثين عاما"..

" نعم أذكر دلك اليوم، لم يممني عليه أكثر من أسيوعين ..

وعدما لمحت العصول في عبول الزميلتين القائمتين من أوسلو وشعرت باللقة من أن حديثي مدول لديهم، رحت أروى من جديد؛

بومها الثقياء غيريلا وأن صياحاً أمم باب المحه، كانت واقفة تقرأ أسمه المشتركين هي الدوة والفادمون من أربعة وعشون بعد، ووقفت طفها سعد المرص نصه إلى أطول سها بشير على الألكا، وقرات سعى رهانيه كلمة سروية (قرأته بالإصابة لكسي دسمت به بالعربية) وقرات تعقه مباشرة اسم غيريلاك وجانبه كلمة اسرائيل وكررت مستمسكانية مدورشا:

السرائيل؟؟ لم لكن أعرف طبط إن السيدة الواقعة أمامي هي نفسها غيويلاك حتى استدارت معري وحدقت فيّ مدهولة

النت؟؟ ادي...غير مطول...

وكان الدون بسم الدلال او اقتلع من الدائي، وقد تطليت عنه عندما فكل في أحد أسالتنش إنه أومسا الدم الذلع من الوقف القلل: المرحمة كالألهما الدينة

· غيريلا؟؟ رلكن ما علاقتك بإسرائيل؟... فأجابت بمرح:

أنا الآن البراتيانية مند ثلاث سنوات، مباشرة بعد معاقدة أوسلو، هكلا صوب هيرانا" - وصححت، ولم دجد كلمة أ أنكوه به وبعيت أنظر إلى ابنسامتها الصخراء السيمة نصبه وكد تشكلت على جديني صها وأعلى أمنها أخاديد لم كلم المستويق في بخدمها، وعلمه الاحظات ارتباكي صححكت نصوت أعلى وقائلت

أنت ستعتد طبعا عن المشاركة عني النشوء لأن إسرائيل ممثلة عيها، وستعود على أول طائرة تعالم فرالكلورت إلى دمشق"ر.

وستارتني بسفريتها المبطَّنة فقت لها بثابات مسرحيٍّ:

" بُالْعَكُسْ - إِن لَفْنِي بِرَمِلِلَهُ كَدِيمَةُ بِعَدْ هَذِهِ السَّوَاتُ الطَّوَالَ يُرِيدُنِي حَمَاسَا للمشاركة - "،

و تركك لرهنه الإعلالات قستاح قليلاً عن حيفة المهيد قد بعي حوالي بصعب ساعة على اعتباح الشورة رواحت كمثاني عن حراتها الجيمة عن بلندفي الوجيد وتتدمر من كل شيء وتشتر منظره و ويوريز رشتري والجيميع. كمت تمول يومهي أو القاعي بأيها نائمة عسمة سائقها عن سبب هورية أصداة الله بعد لحظة

. أنت تعرف أنني كنت هذا عصوة هي العنظمة الإرهابية فلني كانت ندعى أبادير مايديوف". وقد عرفرا ذلك وأوشكوا ان يفقطون ويجوا بن هي الصحق لورا أن مجوت بأعجوبة على يد صدايط محارات إسرائيلي أحتى ممه التي ا سرائيل وأحيش الآن من ندريس اللمة الألمانية لليهود وقلسطينيين في قلقس وفي زام الله ومتراقف عارية وأنت؟" . أن تروجت ثلاث مرت بعد أي طلقت هذا روجتي الألمانية الأولى فني كنت بعوهبه، ماريا

أماريا لم نتزوج أيضا حتى الأن .

"لا يا أدنان لا تتراجع ولا تخف" .

ولم أشأ الحوص في هذه العلاقت القنيمة الخاصة فاعترت من غوريلا ورفصت بأنب دعوتها لشرب الفهوة. هد علقت غيريلا مخاطبة الزميلتين الدويجيتين صاحكة مشيرة إلى:

'هذا المعرور ريز النساء تركني يومها أشرب القهوة وهدي هي الكافتيريا"

وتابعت سرد قصني مع عيريلا لأقول بجثية وموصوعية:

اوالترق بعدهن الدوار واهتم كل مدا بشوریه سراه التعلقه بالدوة أو بالتورسع السواحي التخافي الذيم لها أو بمثالثاته الفاصة، وأعقوب بأسى كلت أنجيب اللهاء بها أو محادثتها خارج الاعة الدوارم معتدا بصوف الواقد ركافة الد معارض في موسلسروف وشالمي هي اعتداء مخاصرتهي عن ترجيش لقصائد خابريش هديد" إلى العربية، (هايدويش هاجد كان وبالتساسية ابد أغاللة بهودنية متفقق المسجعية تم هرج من الأبيال كلها وهو على موائل العرب) تابعت حديثهي

" أم 10 بحل أولاء تلتقي لخر أيام الندوة في هذا المطعم وجهد أوجه ويجربي التَقَائَل اللهاء السياسي الذي جرى بينا إلى تفتطاف معطفة رمزلني والتمسك به جانبي ورفض اعاسها لمساحبتها"

'ومادا سنفول للشرطة' سالتني السيده الأرسلزية جانبي فأجبت

' التأكرر ماقلته لكن أنس الثلاثة وهد قدمت لني غريبلا عوصا 'غيروا بعسبي باندع قطل السلمي أي شبليم المحقطة نقاء مسابقتكون الموقعة حسوي اليي شرطة اراجكتب واعتبار المسابقة كليه عقد مع مقالسا الوملاء وقد لفي هذا الارض بالطبع تأيده في من السيانين الفروجيونين ومن الرميات، الأجريات القاعدت التي الطارائي المجاوزة واللواتي تركن خديلين روض يصمين الها بالمنتقدة الرميلة اليونائية جيدا ب التي مساحت بي:

أه كم سررب أوقوبي بديني وتكورت ظامني في أقياء وأصدقتي هدك من البصير، بأن نصي الأبازة بالدوف كانت للعمة كد سولات في أن أقل عوض عريالاً أوقد لها المحطة وانتهات مثاف كلوا وريف مزعها تنظري مع كانت للعمة كد سولات لل التي استصداعي وكلك التأثيد مع مدرساً عن من العربة مده ولكي وطفراً لياسة رأسي، وقصت هذا الفيل السلمي بأصرر عديب وشعوت بأسي ساصح أصدوكه أو قبلت، ومسجرة امثراً لجمعية منام المحمد المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة المناسخة وقبل وصول الشرطة؟، سوداول هد الرقاب مبتدى المناسخة كما يقرل كليمور بريس أمريكا، لا لاء، وتصملت بالرقاس حتى المناسخة عدائل مثل بالمناسخة عدائل المناسخة المناسخة، وهذا كان وعرب أي اعراض

قلت فريس القدم الصفقص وهو شأب حجل هويل أشهر ولولا الري المسكري التي يرتديه اللت قد شاعر أو هان: "هده فلصفة واجمعرة الكولوبيل بعيد أدبي وجياتي طولية القدس في الدائرد، بن بريها كما اعتقد سلاحاء باريه، ممثا الانقبالي في أية لحظة مكانة، والديب هو خلاف حاء حرل الصراع في منطقتا العربية صد دولة إسرائيل التي هاجرت اليها السيفة غريريلاك، المدعية".

بد، في أن الكولوبيل مهذم بما أقول على عكس الشوطيين الكنين أمواني بالصمت هي السيارة طوال الطريق ريالهمل راح بسألني وهو بينتسم بأدب: كل بي مدور الموصوع ولكن باهتصار ، وماهي علاقة قحلاف في اراء سواسية باهتطاف معطقة نساتية : أجينه بسرعة وقد أعجبتني جداً صبيعة سوقله:

تدعي هذه المديدة التي تركب ألمانها وأصمحت مواطنة اسرائيلية قبل سواب قليلة الأسباب تتعلق باالإرهاب وهنا ثارت السيدة غيربيلا ومسرخت تقلطحني:

"لا يحق لك أن تتهمني بالإرهاب المجود عصويتي قبل أكثر من عشرين بسة في عصابة بادر مأينهوف التي لم بعد لها وجود؟"..

ولاحظ ربيس القسم بأنب صروره عدم الجروح عن موصوع الجلاف السيسمي واصطلاب المحفظة، فقلت بهموه يل ويبطه الانس لاحظت أن المكرتيرة الشهوء تكتب في الكومبيونر كلمة الوليها، قلس:

لا تعنى عده السيدة، حصره الكولونيل أن هصبة الجولان السورية كانت بهند أمن بمراقبل وحياة سكانها فاهتلتها وترفص الآن لانسخاب منها، وأما بالمدائل وبالمنطق نصبه أدعى أن هذه

المعفظة تهد أمني وخواتي وثهنة استوليت عليها وأوهض اعلائها لمساحبتها قبل أن تعيد إسرائيل هصبية الجولان السدية:

لا يحق لكم ادباري على فتح محفظتي الخاصة والعبث بنا فيها . وفننت بأدبار بندارتها فرزا لكن هذا التهديد أثار كما بدأ في نسياء الكراوتيل فصنت مفكرا في حلّ وتتعت في صراحيه تتساءل:

ما علاقة معطفي بالسيسة في الشرق الأوسط وكيف بيسم أحد لتفسه بالاستيلاء على أملاك الأهرين بحجة الحفاظ على أمنه وحيالة؟...

وطيعا انتيرت الفرصة الثمينة وقلت لها بعود المنصور عن معركة

وجهي هذه السؤال يسبيدي الى حكومتك في ثل أبيب، ألا تدعري أفكم بلد ديمغواطي؟ لماد تحتاوي أرصمنا وقاراما وبيتنا بحجة الحفاظ على أمتكم؟.

وها رقف الصابط الذي يشبه العانين والشعراه وخاطبني بود حقيقي رغم ديرته الحيادية الرسمية

أنص لأنتخل في الخلافات السواسية بين الأجانب، وحرية الرأي مصامة عندا للجميع، بشوط عدم استخدام العلف أو الإرهاب"

وأسرعت بترضيح موقفي باسماً أيضاً ودون أي انقطال؛

این سنیاناتی علی للمحطفهٔ لم یکی عنیها باحصرهٔ الکولونیل، قسیدهٔ غیریلا وأنا رمولان کدیمان من آبام الدرسة فی جامعهٔ هدیلدرج، وطاقت سمح قربت منا تنصه باتماراح مع الأجر أو مناعیته رئتبیر مقلب له، لقد کنا بمثل معا قد

> قاطعني الكولونيل بترق خعيف أهل أنت كاتب أد ممثل!..

-كلاهما معا سيدي، ولو أبي عوف مند فترة عن التنظيل وتقوعت الكتابة والتنرجمة وقد. "وهده المرة فاطعتني غيريلا ساخرة: تُرِكُ التَمَثَيلُ على المسرح والشَاشَة لِمِثَلُ في الحيادُ، لِمِثُلُ عَايِنًا. "..

قال الصبط باسد ، لاصيرُ في تلك طئات أنكما رميلان قنيمان . لكنه ماليت أن عبس واستدور أبيور إلى وراه طاولته ويوجه الكلام لن يحدة، كانت «لأولى من نوعها من وصولة إلى القسم

السدا هذا في المسرح أو التلفزيون يسود، وهذه المكان ليس معصص الاستقبال هواة المقالب

وتدبير الأفحاخ أو أي بوع أحر من المداعيات، لنيها هنا شكوى صنك تقهتك بحقظف محفظة السيدة ك.فمانا نقول؟

أقول ماقلته سابه عده المحفظة تحوي على سلاح داري تريد السيدة ك. أن تستخمه في الحيالي، لأنها

نعتبرني عدوا*...

سأتنى الآن غاصنيا: - هل سبق أن هندتك؟...

بعم سيدي، قالت منذ البديه انها عنوسي، والأسباب كما تطمري، سياسية بنتك، وقد المتطعت منها للمعقطة في لحظة عنوف أن تقمعها لنخرج منها المستمر، فكتا بدا في من قشرر الذي بطاير من عنيها

فكن الصابطة للشاب لحظات حسبتها ساعات والشكريوه الشقراء وراه جهاز الكوميية ترقيقه بطوات فصول شديد ثم بادري المساقية من المساقية من المساقية والمساقية والمسا

وقد عثر هي معطفها بالفطل على مستس اسرائيلي قصميم معياً بست عشرة طلقة وهاهر للاستخدام، كما وجنت كمية من المشهش يكدر ورميه بنصف كيلو غرام وهي معياة داخل عقبة بالاستيكية عناصة بالسيدة ك- وأطلق سراح المدعي عليه السيد أ.ه. مع شكر، لمساعته هي القبص على الممكررة أعلاء . . .

وبعد أن وقُعت مسروراء ربت الكولونيل على كتعي ثم مساهصي يغول

"عليها حما أن بشكوك لمشهدك التمثيلي العنقى، الذي التقطت به مجرمة قديمة مطلوبة للمدالة وأوقعها غي الفع"....

JUU

سدّد المراقب نظراته، رفع حذجيه منترا، حملق الطالب يعينه مهندا، ثم لملم أورقه لُمامه، وصبع قلمه على المقدد، وعقد دراعيه على صدره.

رقد المراقب المدرس في بنه 32 طلبت اليوم المراقبة في هذه القاعة تحديدًا، لتكون أنت شعلي الشاعل سمعتان من الزمن، أم زمن بلا أوقام هو ماهيتنا"

أداروجهه صوب الداددة، ثمادا يصبق العالم، والصدر؟ عنى على المدى الرمادي، وعين أخرى على الطالب الذي بداءل فعل شرءه ما للعش.

تعلمل الطالب، لأف. مسح وجهه بعصبية، تلت يعنة ويسرة، ثم رفع إصبعه طلب للماء

التجه المعراقب صنوب رميله في القاعة وطلب فجيه إحصار الداء. باعثت الحركة الطالب، تألف بصنوت عال. فأية حيلة بلجأ البيها لتغييب هذا العراقب العطوع، وغير المنتظر ، يعور شم ساحا هي رأسه متسائلاً

صرع في وجهه بعصبية، بل أريد ماه بازيا جدا. لا بل أريد مشروب مشَّعا من الدكان العباد بسرعة".

بأصباع مرتجه شد على أهرف ثرب أمه، وذ لر أن أصابعه تلتصق بها، مسحت كف أمه على رأسه، وأومات له بعيس كسيرتين أن يأحد التقود المقاد صويه.

ابه يطير التي الشارع صابعة مصممة على العربة بأسرع معا يترقع هذا الدهيل، الدي طالما رعم هذاهيه واهوا العسب المجول بالهلع على هدان أمه يعود، ويطهر صواب هذا السعيل، الدي لم يكن يترانس عن دهتراع الحين لتعهيد هذا الدر العربية

أنا لا أويد وظالأه بل أويد كولا..

تتكسر مطرات الواد، وأنعاسه اللاهلة على رجاجة البرتقال المتأج.

عيد المراقب تحاصران الطالب فأبة حيلة، لم يكتشفها بهذا الرأس العند:

شد على أطراف ثوب أمه التي اكتاف بتهيئة الطعيلي، هذه الصحة وجدها الأكثر مناسبة عدما

شرح نهم أسناد العلوم درساً عن النبائات الطغيابية.

ولم تكن هذه هي المرة الأولى التي يفشل عبها هي التحدي لكن في نلك النوم احتمس رجاحة البرنقال بحدن، استنشق الرائحة الطرية وهو برحي ساهيه هوق كشي والده ليطال برنقالة عن الشجرة في حكورة الديت المنيق

لم یکن بتهب من ملاعبته، من أسالته قسلاحفهٔ من عبثه، ومن ملاحفته هی البیت براقیه وهو برنب الکتب الکائره، وهر بوار أوهر بستانی المسیوف والدانی، کی برد الجمعیه، وهر بتورهم بوتونه، ویکون یه، وکائرا بنامونه بازشگار: لاکه کال بجمل الجازة جامعیه چین تقدر خاطوها.

وتمر نكريف عريرة عليه، نترامى الصور ، ها يحمله أبوه، هناك أمه، وأخرى يعانقانه سوية، ورابعة بتعانقال... وهنا، اعتصرته غصلة، لى يتنكر ، قطب جينه، وز رأسه كمن يرغت يختره ما مجهة أيجل الطالف. وذاكه، ويمكى بيد أن روضت رئين القاء الفكر له، ويعد ان جينغ أصابيه العسبة مهيدا بها هذا البرقاب اللمون أبن هم براقير الأنس وقبل الأنس وقبل "

وتتابع الصور الهماره، تغتلط يختلط الصراخ، والخوف، وصمت أمه الدائم، فكثيرا م ألمه السؤال الذي ظل بلا حواب رمد طويلا ثم تمني أو أن الجواب طل يعيب. ٢٠

الوقت يمر بطود ، لوان الجرس يعلى انتهاء الأمنحان، والتعب!

و پرمتی الطاقب سنعه کل حس. موده ایدف المخرب. هورفته میصناه لا تؤالی ام وکی بالنصمهای مایست. شد اگذ ام اوره کل برم آن ««مور سمجری آبیم» علی مابرام، وای روانه ستمطی بامان، فقط علیه النزام المهاوه و الا برحشی آخذا، معها کال!

وهمية والده كانت تجعله يشطل إلى القاعة، مثل باشق نافشا ريشه، فاردا جناهيه، واقعا رأسه بشعوه العقمع والهمزاح بأناه، وعجلوه الكثيف اللهين بملاً «أجواجه بحثل بين وملاته كل شرره سبكن على ماوام!

سيخرج أيضنا هذا اليوم من قاعه «لامتخان ليطير بديارته» ليسحق الإمطلت والأرصفة والأقارة يدرج، يسهر، ينهوه ويداء ليبود هي الصبح التي لامتخان لكن هذا اليوم رعزع الرفو والفكار، فهذه مانه الله العربية وحده تعدد بجاح الشائب أو رسوبه حسب قانون الشهدة الثانوية، احدار الطائب أكثر هيلأسن كان يسخر وأروء من الفعة العربية، هد الذي تقدمة لهذا وزهد يرطدن به بالقاط عامية وأحرى أقوب إلى السوقية مع بعض الفكات واضال عفودت أجبيهة تطاهراً،

صمعيح أن أبناء لا يعرف اللهمة العربية، معرفة علمية، نكله يجيد البارة السيروب والكلمت والعمل والتراقيع على أخطر الاورق الرسمية وغير الرسمية اربائنزار واحدة فلط لكن هذا اليوم لم يكن بالتحسين! الماليون يعر مسرحة، والفواقة لا تؤكل بيضاء تشامه!

وبهتمم الدواقب قيد البياص الذي عليه أن يتسع أكثر قيملاً سواد العالم، قيلمى الوجوه الكالمحة، قيصفع به وجه ملك فلدخيل، ووجه والد هذا الفتى المحتفث!.

" ما الدي يقى ولم يشعروه" بيساطى - «لاتت كثيرة بتقطيها شيئات فلتنزيقة الإعلامية الشوارع الأرصعة. السواورية الإستاقية الشوارع الأرصعة السواوير، المنظمين المنطق مرملة وشوطئته الله لا يقرر أله لا يحدث أي شيء المشكل المنطق المنظمين المنطقة ا

أي ربن أمو. قدم بهذا السجل الى بيدهم، وكوم استطاع سحب البساط من بحث قدميه هو وأمه، حتى جدبه في النهاية كله، ليطوح ديما في العوام؟

و وقلت مسحت بالأمم وتروعة بالتنظيم، الذي مصد به هي تلك القورة العُصل مايين الميزال والجواب، وقد اكتشف أن أمه قد تلزلت له عن كل شيء هي لمطلة مسعت وجوب، هي لمطلة عزلة مريزة من حزلها من يعود وأحوات مشعولي، فلتنبر أموزها، واستر نصبي، بأي طأن أي طأل ابدا ، أيجب، ولمانا نحارًا عنها؟

كان الأمر صديعة بالنمية لم، جملة واحدة قلعه بها قلب ذلك قدى انبثق اسمه من العثم ليتنلي على الأبنية

والإسمنت العالى، قال له:

كان أبي رجلاً، رحل، وترك، اسمأ، وشرقاً، ترك واداً أبها العيم"

رياحكه المغير بصرية كرسي شجب رأسه، وقار قتم غريرا ساهدا " مطى عينيه جنيبه، لكن الأن عليه فتحهما جهدا، أيتوكز فهد المشكل الباس! مصف ساعة أخرى، ويبقى البلاس بياسنا، ويشكل رأس ذاك الحدير ويغرر دمه. سنحا قلب على والله.

نصف ساعه أخرى سيطلق في الشوارع؛ ييتسم لكل العالم، سيجير رفاقه وناسه أن الرائب الشهري المسئيل، وشراهة الأؤد دالتي سرعن ما تشلمه، في يسموه من رفع حاجيته، وتستيد نظرات رادعة!

سيدر نجره برح اليام الله في سال الآول الكنف أن يكون على أبيه هذا أنقاراً سيصرخ في أينيه المدينة والأساء الشجلة السلطة في الأعالي، السيطة من النجواء، أن الليامس سينقي، وأن لم يصطغ فليشنوا النائهية ويقتموا عديدة لذلكة البلاء الله القصدر

ستطير سياريه هذا اليوم، فليبتلعوا الشوارع والأرصعة، وما حلُّوه من فتاب، لتهر أسلاك

غرائقهم صارعة، ميندة الصحوا ما شاء لهم الصحيح! وتصدحا الأصوات والصرحات، وفو يشجرج عن السلم إلى الأسفل، تهزع أمه إليه، تلعي حظها وصنعتها، تلزم

وتقصدخد الأصوات والصرهدت، وهو يتشجرج عبر السلم إلي الأسطى، تيزع امه إليه، تلعى حظه، وصنعهه، تلوه الرمن والأب الذي مات دون أن بفكر بهم" محصنه بين أواعهم حيشة لا تموت.

ابتدامة تشرق على وجهه لكنه لم يستطع المتلاع شهائش العلمية، كما ترك أيصا كتب والدي التي لا

ثهمه جدران تقداعى، موس تقددى، رمن يصفع اذال، والرجواء الأجناد التي بلا أرزاح ما ألدي سيصح فيها الثليثة؛ عشرون بقيفة، وستنساطة اشياء، فليسميرا فيسلط من تحت قدميه، منذ رمن يعيد اعتاد النشي حافياً في المزاء، للترتب جديده ونطاء للترفيد والنمة لهيه.

تلتمع بمرع في غيني الطالب، يتكسر جداها الباشق، يصنير بعجة، يصبير فأرا التقطت المصيدة بنيه!

ربع ساعةأخرى، والبياض يصبحه، يرجه، مذاق مر لم يعرفه في حيانه، زبع ساعة والبياض لا يزال يرهو ، سيفلي هذا اليوم مع أمه مواويل مهجورة ستحدثه عن أبيه ومبادئه، وسيوح هو أنه بسخة أصبيلة،

تكسر مصل في أعماقه، مابين شك ويتيون، هل سيخمي حقا مع أمه هذه الليقة، هل " المجاملة من قتام ثلت الظلم، والروح.

ينظر إلى ومة الطلك الذي بلا ملامح ، نتول، الصرار، الصعارا، على يقتق، عروق راية، متاسعة، هر الآن له شكل وجوء طراق وراقحه وهي تشرع اللعة من عصمة الرمن. وصيق المدال، يتكل المدرس، بالمام وهوههم البائسة، ويضر ليمهم لراية الهياض.

هي نقائق معدردات:

خمسة: «كذا بدأ صمرها بعد أن أثيب للمحكمة أن الأملاك، والأرص، والبيت العقيق، وشجرة البرتقال هي ملكه لدعاً!

أربعة مشيراً بأصابعه العلطنة بحير حكم المحكمة، الخروج!

ثلاثة يعلى أنه لن يطلُق أمه ويهندها بالعربة إلى بيب الطاعة بأمر المحكمة! وقد المراكزة الله المراكزة المراكزة المراكزة الله المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة المراكزة

التال، يرفع السبابة والرسطى، شارة النصر بختم المحكمة!

واحد: يتصنف البب ور عقماً، ويتفتح صيق العالم، تحت أنظار المحكمة!

رينفجر رتبي الجوبي، معلّناً انتهاء الامتحن لم يرر وجهه صوبه مواد وجه المعنث، ما أصابعه وروحه المثنثة مابين المعر والحوف، أمنك بالورقة البيصد، وتركها تعلّى الأوراق كلّها! @@@

أتكسر الأصسوات

قعة: عبد العهيد يونس

عاد أبو الفتح حارق بن رفيه الأعواني الطاقب به الصويت عند الى سربته، مدرة الدادة عليه مطالبها لا تتبرية شديد والك الرا الامدية فتي محصوص المقاشة طامواني كبيراني، والله فيهما ما أسكر، طامانو الصراح والأطبرات الدائزة، قالي بكت أسمع برصوح، من أن يعرف الخصيط لا من بين بعث ولا كيف ميطوات، وظاهرات وطاهرات المعارف المرافظة أحرى، عرف بعث بن عمر جوار المنافظة المرافظة أحرى، عرف المنافظة عن ما المنافظة المنافظة عن ما المنافظة المنافظة على المنافظة عن ما المنافظة عن ما المنافظة عن ما المنافظة المنافظة عن ما المنافظة المنافظة عن منافظة المنافظة عن ما المنافظة عن ما المنافظة عن ما المنافظة عن منافظة المنافظة عن منافظة المنافظة عن منافظة عن المنافظة عن منافظة المنافظة عن منافظة عند المنافظة عن منافظة عند المنافظة عند المنا

وكان رجوعه المطعر هذاء متواهد ومتناغما مع حطة التحصيل الإلزامي الحكيمة، والمطبقة بكلاءة عالية

قال السند مدير المدرسة الإستاد شاكر بن مشكور من يمك المسألة، وفي لاجتماع الطاري المنكور، قال قولته المبهورة أما أجوم أبان الزامية التحصيل هي فح المبعوطية، مثلماً أعرب أن فح المبعوطيلة هم ان يحصل كال مواهن رععواني كريم على شيادة عاقبة بأي نشن وأبة وسؤة. قال لمك كرد هاسم قدمه في وجوه من ادعو عدم شرعية سعودة. كنت أي مثالر أو أيّة هؤة

وقال بوسنا: قده القصوية فصيية خارق والصراح "ل أمثالها الآثا أن تكون شرك للأيقاع بي شخصيه، كممثل الصمير هذه البادة الضافة المسادة من حدال تدويسية لها الانتخاب الأنتخاب الكل خاب فأنهد، وردّ كيدهد إلي حورهد إلا انتخاب المساب أو أن سعيد بنقاله علال إلا يكوب كنت سأواجه ربي يوم الحساب، أوأني أعطأت مواسئة مواسئة المساب أو أن سعيد بنقاطة المساب أو أن المساب أو أن ما تقالت والنتاج المساب المسابقة المسابق

إلى فده المدرة الزعوانية سوف تدمع مسيرتها التأثيبية، فتملأ العالم بالمكفيل بفتح القعه أيها «الحورة» وان دعا الأمر فتكسود (عفوا)، فلا مانع أيها المروّى الأفاصل، وكما تطمور، أن

نفشمها حيد وتكسره حيد احر ، ستجابه لدواعي الظروف بي دعت - وأَسَم الأَدري بَتَ تَدعر أو ٢

ظهر هيما بعد وسنجّل هذا الدُّمانية لا ثهر أن السيد المدير غاب عن دهنه نداما العرق بين السين والنَّاء لفظا ومعنى رغم تأكيده الدام أمه كان رائدا هي القصاحة والمطابة، على مستوى المنطقة الثلاثة أعوام متثالية}.

أبيا المرزى الأفضال أكمل الديد الدير اسمعوا لي بهده الدئمية أن أعلكم مطلاق من تجريقي كدير : يأن الموطل المشالح بفر الذي يعرف كهد يقرأ الطاروف التي تحيط به، فقهمها مثلما تكن بالصبطه دوما ريادة ولا تقسان، ويصومها ويؤميها ويجومها، كي يؤكها بدجاح، تقريدع في نيزة السموت خاسة برة الصوت عمداً تكون القوامة جهرية، وأمام عيون وأنوف الأحرين، وقد الصعم أبية الدوبون أثني كنت هذا القوي بلا مسرع، بذلي أنني مؤلف منزيا عليكم حتى الأي رغم تقد الطروف وتشابلها عندة لا يحصى من الوثرة أنها أن أسعه يأي مهورون، أو معامره أوماتون، أن يشوّه حيزني، أو يسيء الى تصمحيّني، وتصائقي الطويل، كما أنني ان أسمح لمثل هذه الطاهرة الثاهية أصلا أن تموح كطاهي، أنها الى يعصل مثل هذا السعوط، مايمت كابعط على عتق الإدارة بعرم مكين

ومهر كلام الأمتاد شاكر بن مشكور بالصمف العميق، والقيم الإيجابي، عنه خللا طقيف، ثم نجارره بنجاح فيما بعدا وذلك عنما شق السيد المدير باب النقاش بمقار مصنوب كي يأهد المجلس شرعيّه اللائقة وهريته المصمرية،

ابتنا أحد الحصرين الموار بستميره، فلمح تلميت مهيوه التي أن حرق ربما يكن شت عوده قال الأول، مثا هؤ أنه مثل الزائر ولم يقل الشعب! لكنه والحق يقال، لم يكتال بعد كما يجب، رغم فرة الاستزامة "ألم قال: العرال التي قصاها حرج أموار المعرسة .. لم يكتمل كما يجب لا من حيث اعادة البناه، ولا من حيث الثافيل المطالب،

هادر الأستاد شاكر للرد بليي حازم:

ي أحرني(!!) سسأتكم بنوالا مدريحة، من هو المكتفل؟ ثم تمانا بنص هذا في ثم يك تصنيم في عملية الاكتمال بينمينية هذ من يحبب ومن يجبب احرد أشادة تقوي مناشر فني يثبة الإكتمال؟ وهك تحمة ويحدة التي القمة هذا غير معوال وقرح جازاً إلى أسبب حرام طيخة منظى كل سأطره والأثاثية مناضر يتمين المكتفل، محب احمر تعدل في القطام التحلي» قبل بريدون أن أمثية عليكم بالحرف» لا بأس الن أقمل، فقط سالكر القانسين مكم بأن هذه الكوبال أمانة في أعدائكم التي هذا ومن موقع المساوراتية أعل وقسمي وتنجين لقطرة مفهوم الإكتمال كيف الكل، وفي أية بسابة، مشاور الكفر سرطة رام ومعف على شاور هجري ومؤهد تقويم الم

ولو لم يقت العاصرون المجتمعون مسترجعين الأسئة شاكر أن يقت عن البراهين، هنالين دون دخوله تهم الالتعال الذي طالما حبروه لولا ذلك، لما توقّب ولا سكت قبل معيب الشمس.

تصلحل مجتمع ثال، بل على الأرجع أنه تنظوس في مقدد تحطوسا طاهوا، فقد أحد أن السجلس الفعطد بعن فهم على رشك ان يبحل هي مغل معلول مجهول القطائو، المثلك قرّز أن ينامسر رمولمه بعضر، ويعاهسد الأسئاد شكر بن مشكور بعضار خر ، معتقدا ام بذلك انها يبحمر الفعين الذي تمكن موقيقه، وهي قوقت نصبه يزيل «دائنياش الدي توقيم أن أحدق السائر العميد فون منور طالع

ثم وتصد رمولي ذلك وابيك... بل أعظد أته....

ولم يسمح الأسناد شكر ابن مشكور ابإتمام الكلاء، إنَّما انتعظ في مكانه، قاطعاً الطريق، مصبها على الفور

مادا وقصد بس، أيها المعامي المعمور فصل حَنْث هي احتَصاف عنت كنّا سامِلُ أول بهار، النسهيل عملية الرلادات العميورة في هذه البلدة، أين كنتم أنشر؟

بلع «لأستاد المعطول ريقه يصنعوبه ولضحة وقد عوم أن يحتل في رأيه الليلاء ليحوف مسيرة اللّقائل باشهاء الموضوع الرئيس

هي عنقادي أن خارقا بجد صموية بالغة هي التلازم الإيجابي بالطفرة، ومن يتري، ربما أنه لا يريد نلك. ما انسى أوصلح!

 أرجو أن لا يسمح أحد لمجيئة في يعددى كثيره أنا لا أصح بنتك الشكر موصوعون متقهدين كد يجب، وكدا يليق بنا كشف تل نفط عن الاطلاب فأنا لا أريد أن أعود قبل القصية عن بياباتها، ولا أن أفصل في بالابسائها، وأنني تكفّفت قبل الأن كثيراً هي هذا فيداب بالعات (تكفّفت حتى أسعت كلسائي من به مسعراً) وكلت استجب الطلب أحدكم، وأدرب حدولاً ناشر شبد اللهجة، وكالحن مجيداً بأنهي اقتصة ولي أموه الأبشاد الجليل وفها، فقول أنه فكرة الجد الدجر رمن نحت الرعبة المكتفة في اللهب حاصة، وقد استجب لتلك يصدر رحيه، وتقلل ، لامر على أنه عارض مخرص، فصف صدولياته في الوقع كأن، رعم تشابك وتشرع السؤوليات في عقمه ثران الاستاد رهيب كنفون. أن أن أن العالية في الوقاع كأن، رعم تشابك ومتعلقاته و وثالثة رهيب إن وعدوفي كما كنفون. أن أن أن العال يقال يونيا أيضاً؟

مد. الله، أسدد شاكر ، أكدل أحد قدريقي، لكنني أفكّر الإر: لماذا لا ننتظر حتى يتمّ الأمر على خير رجه، وقد العجلة؟ أقسد ألا يمكن الانتظار ، علياً أو

ب أستاد. به أستاد" لا تفكر ولا تتعب نصافه الها كال حارق سيعود عاجلا أم اجهاده فعد معنى التأخير ، وما جدواء، هذا من جديب ومن جائب احد. هذه الفاردا باليجد، عنما الشادا القويد منها، وفسط المحال المذجوب أن يشاركون ا فيها، ويتخدلوا هي أعمالنا" حدى المساورات عن دربية الأجبال، كل الناس يعولون هذا الكاثم، وقد أقضا معن منذ البدية بنك فهن تنطق عن مهندتنا ولقيب على أكتاف الأجوبي؟ عجيب أمركم، وأمري معكم عا هذا الإنحراف الأحلاقي الذي تأشيرًا المنجول في اللوكول كي لا ألطاق

لا سفاق أستاد شاكر (ولاهم بالله) كل منهى الأمر أننا بدعت أن يشأثر الطلاب الأهرون السين لم يتأثروا بعد تشدّ بهم تلك الأصوات التي وراء وسننا بهم بحن بالمقابل الني أمام

حاول محاور معكل أن يلطُّف الجوِّ .. فأكمل الكلام محاور أخر:

يه جماعة المور ! ليست المسألة مسألة شد، ولا هي مسألة (رهي)، كلا. المسألة هي مسألة را. اعتبار ، وهفاظ على الهيبة، نعم هدظ على الهيبة، وأكاد اقول مسألة كرامة أيصا

لا يا أخ، السائلة هي مسألة قادر ونظم الفادن هو الذي يسمح عثما يسمح، أو لا يسمح، عسما لا يسمح إن هيئة البلاة من هيئة قوانهها هن منكم يتمثل مسؤولية عرف القادن.

هل نفهم من هذا انه إن لم بسمح للطلاب، بالصراخ في الصخوف والبأحات، بكرن تحن من يحرق القانور؟! أعرب بالم من هذه (القمومية) للتي أوقتشوني فيها - من يعرف تلك؟

طَيْب، أَلَم تَسَمَحُ؟

آن کسیر افزر دائیه ظاهرة عارة (الیکه افزوند) این رجود حارق النامه مع رفقه ورومو، رفانه «اخون مع رفقهم اسیده فی واده با تسمیره طاهرة دائی حرق هو من سیتاگر بیدایت، وقیس الفکس کما برجم انتشانسور، الاگ هود رسطه مجموع، وحسب مطابقة الاقیام استفاده الاگار بعطی «الالله» معد مطابقة ولیست امنه طامانا آنتم منتشجون الی هذا الفتاء از الفرین الشایح هو آول الفتانائین واضر الفحارصین» آنها الساده!

- هل تعني أنّنا معارضون ابر؟

لا لا يه أحوس (١) لا أقصد ملك، إديها ولَّة تستى فقط (لا أحد يعرف السبّب الذي جمل مواح السب. العدير يعتل، ثم يعبل إلى الانتخام}.

انا أحرف أن لكل شيء، مهما كان حدًا، وحجما وطائقة والعزبون بشر ظهم قدرة معينة على الصبر
 والاحتمال.

جُعم،، نعم،، أُوافق على هذا، وماذا تعرفون أيضاً؟

بعرف أن الدَّيهِ هو من أنكر الأصوات هكتا تعلقنا منذ البداية ومع ذلك سمعاه وسمعه، عندما سمع المربول كلمة (المهيق) التي طالم صنقوها بأنها ممنوعة من الصرف، تتربُّد في أجواه الحوار بالا انقطاع، ويهده الصراحة تلبد الأقى وغبريت إلى الوجود علائم صيق صدر ، وصيق نفس، مما هيّاً للجرّ أن يبخر عن فاصل من للعرصيني قصير ، لم يستطع السيد المدير أن يحول دونه، صمح به إلى حين، ليمتمث من حلاله الغين والكمد والتكد ما

ارتفعت أصوات المربين قليلا فليلاء وتناخلت فيما بينهاء وتحالف وتجابيت وتنافرت ليؤول المكان إلى مايشيه طَيَّةَ بَعَلَ بِشَرِيةً، إِنْ كَلَا مِن السَّادةِ الخصورِ كان تَجِنَّا جِملة أو أكثر أو أقل عقويا، فعبقت سماء الأجداع بروائح الأمعاء الفارغة، التي طائما قرقعت حور أن نتكوق السَّمن

وسمعت سف منتوفة من عيارات طائشة، تَطْنُ في فصاه الاجتماع مترافقة مع غلين وهدير ، هيَّأت له القوصس للكي كانب تقصاعد هينا وراء هين، وهذا في هذ ذاته ليس غويب، ولا عجيب، فهو كثيرا ما يحتث في مثل فده للقامات، وبالصبط عنهما تقلت عباره ماء تشجع على نقله، أو يطرأ حال بسيط عن مسيرة الكلام، أو النعاش أو الصمت، فيمثلي جر المكان للحظف معنومات برمومة. تذكَّر بأجواء المعاهي الشعبية العربية، إد تتبعيق ففاعات اللُّغو، منفعلة مع نخال المتجائر ولَقَائف النَّمَاك.

أعاد الأستاد شاكر بن مشكور ، الهنوه التُسبي بحبطة من يده فوق الطاولة فال المكن من جديد إلى ادان مقوحة رعيون مصحية، في أواهر تلك اللمطات، والأصوات تقوس في طريقها إلى التلاشي، وعيرت من قدَّم أنف السيد المدير نتف متازقة من عبارات ممغرصة، أو مبتررة، أو غاتمة؟

الكتب والنَّفَاتُ والأَتُواتِ، وتحرَّاتُ تماما إلى معارض صور .

كثر من مرة نبح في وجهي،. هذه مدرسة أم حديقة حيرانات؟ .

يا أغى المدير .. المدير ..

فقار يكثر

(بدنا تعرف على نص في اصطبل، أم في صفوف!}.

المستقل، المستقل، مافي مستقل!

عوجه من استثبرل..

نصور ، بعد حدمة ربع قرب، أجرى الشهري مانة حولار ا

طبخة راستوب،

هالحكي مثل ، بالمن.،

عدما كانت بهادت المبارات تتهاديء بانية عن أقواء قاتايها ، كثبت بالمقابل قاعة الاجتماعات، تمود على هون إلى وقارها المعلاد أشار ورس الحصوييء فكانت ختفصء وتقص ما تطِّق بهاء أو رسب عليهاء من همسات ونعلَّات ومهدات، معرف مسبّقا أنه لا جدوى منها ولا فائدة. مستحاة على القور لتغيّر من سموتها، وأنصط قناعاتها، وأحلامها ورغبتها . فقد عانب أحيره تلبس أقنعها من جديد، تلك الأقنعة التي طالما اعتقب أنها حسها من فعج الحر الشديد، ووقتها من التردي في مهاوي الصلال، وحتى من كوارث الإنقراص سحة تحت عجلات الرَّمن المجنون

وقف أحد المدرسين الملتوغين عديا لا يحصني من حارق، وممن كان بمثابة حارق، وقد بان من هيئته كبر أحيث

ظهره السعوب أو هو يبعث هي مترى الكتب ويطون العكار ، عن أرعقة كاتياة بيند بها يطون العيال 18 أرغة وجد الأطورة ولا طهرات أو المسافية والسافية والموارئة من المواجهة والمحارثة الموارئة المسافية ا

رقب كس بريد أن يكلّم همار الكل لسته هدا ظهرة وعلى غير الفتك هو الشي هداد إلا نظر بطرف الغربة . الأولى، وما إن تخلص منها بعد محاولات مرتبكة حتى التختر ثانية بين الامرتبين الأخريس، ومر بالطبق باحثا ع هزايه المعنودة، هذا من باخية أن من بلجة تأنية، وقع لأبنك مسروى ولسته بين حدود، أن أكثرا عيون الإستاد شاكل بن مشكرة الثانية كند أوّل وفشمال الأخرين عنه وهن وهودة كله، كند ثن، - ثم طعين الشعور البند بسياري التكادر وعده، كمنذ اللّف وربع كل بلك عمد المؤسن والعنول عن مشروع المشركة بالقدّش من أساسه، عجلس كلّه ما ولمه، وبا بالتي يه أنفذ لا طعدنا قام ولا عشما ولتياً.

حيط «لأستاد شاكر على رجه تطاولة التي ستقرب أمامه فتواقف رجع الصدى مع تبدد نحر موجة من القفط الأدمي: هذا القفط الدي كن الند ك عضي الر كاد، تحت المقاعد الدرسية، أو سقاء تولرت من رياح المولوح الكيريائية، معرج من اللبجيك والمدعد المعوجة، منطقة من كلّ قيد، هامنا على وجهه هي همنا بات لاسعتردة. الند إلقائف رقم الأساف شاكر من مشكور صورته:

مشددا على نبرته المطابية، عازما على إنهاء اجتماعه بهدوه وحزم

أيها الدورس الااصل! ها لأ البنا مد هذه العسألة من وجرهها، وبدأ أن استوقف من تقهمكم الشخصين ورأوي، قدعة مذكر أنّي صورة البيه الصورة الاعلى مثى رئية، في سلم المشرر النفساعدة، لهذ فانس أعلى مامكم طرح قسية الأصوت المدكرة وقسية خارق ابن وهيب معا إذا سمنته، علما أنني شخصيد أن أوقع بدي حتى يوقعها أجر ولف خلاصة

في تلك اللحظات المعبرة والمؤثرة، هاجت الفاعة وماجت من عمق الإحساس بالمسؤوليّة، ومن شدّة هزارة الإنفعال الإنجابي، والوهي الطّابي.

وهك. أقلل معصر الاجتماع ممهورا بصنة اعادة قول حارق ان رهيد الزعواني، المقد بالمجيب طالد مطاب في بلنة الزعوان، قول لا رجمة عنه، ولا جواز فيه لعنس ولا تشكيك، ليتمتع منذ التحلة بكامل الحقوق كما أقبل المحصر المدكور على تمام حر الأصوات المدكرة تحوا لا يرهم، واستقصالها من جنورها استقصالا لا يومي ولالإهر

وكان الأمناذ شاكر بن مشكور أثناء ذلك، قد تقلّد وشاها أبيمس من الدرجة الأولى، تطبيقا للتقليد العقيم، القاصي بلروم أن بلغي يرتدي الوشح المدكور ديروج ويجهي، عبد حتى شابة قداء الرسمي من شك القوم قد كان وشب جديد بالعلم، كتب عليه بحط أبيق : يصدعت عصر هذا اليوم مرور الشكري الشوية لتنظيم حر أشي وتطبح أحر مقت برجي لاطلاع والحد الملم وعنما هبط المُثَّلِ في بهايئة لك المَهارَ، وهندم النّارم على بلند الرعاولى بسرعة واصمعة، فسطك فيه على عجل، عجل حوث استلف فوق أصدائها وصاراتها وطالانها وصطانيها، استلقاء منينا، في حين كن بيمسه يعض، وأجالتها تتمكّن، وأحاولها تشجر تعت سئال أمود كالهذ.

قال أهد المشدوس، ومطلسه لمذ قارعتول هي طلمة سباتها الطويل، لتحرج من جحرها وأوكاره ومغاور وديامه وضوعها، مخالفه غير متجسسة وأصوت غير اللهوة، سارعة على هواها، فسوت طالما اهتاف وسيطف بشأمها المستقدس فحروات لما الترق لها وعا غرص فهلا .

قال عملاء البندة. الها من علامات القومة، التي ان قامت فل نقط بعدها أبدا.

المختصون بطوم الطنيق قالوا أبها وباء هنيث، لم يموصل أهد اللي علاجه بحد، ومن المرجّح أنه سيمصف بهده المؤذة من شرقهة إلى عربها.

أما رعيم الشطار عد صرح في وجه واحد س وجوه فقصاه والقدر ، لهذا بالدات لايد ك عيه ولا حول

أخر انمهجورين العائمين أكّ أنها مرطة جديث لعصر جديد، وحيّاة منطلقة، لكنّها على أيّة حال لا تُستدعي للقّق ولا التكثير عند دكرها.

وكانت الاصوات المنكرة تأخذ مدها، حتَّى تتكاد تقصح عن معانيها، وهي تقلوى في أرجاء بلدة الرعوان، معطوطة أو مرخمة، مجهورة، أو مستنقّة، مع هذا التكرها كثيرون وتجاهلوه،

ورفصوه الكلام حدية جملة وتعصبيلاء قاتلين " ليس هناك أصوات ولا يطّبِخ! الله الوهم ليس خير ، يعشش في انتفوس الله , لا تدى غير القَتَام

أما معظم أبده الأحده الشطية المتأثرين مباشرة، فقد صرحوا هي أكثر من مكن، وأكثر من مناسبة، اليهم محتازور بين ما يسمعونه بالناهية، ودو بشاهوره ميويهم، محتازون ومستقون وموزعون بين الواقع الطموس والواقع للمدورس، مما نفع فيلسوت المؤلفة كي يسمطها بالقول حيات تلك الأصبوت كالها كانت من قبل فاستمكمت، وتمكمت كميها ما كمت فاستقطلت، وسؤلت وشالت ومؤهدت وبوسعت وشواب في الناهية ؟

وأما أسئاد التاريخ، مسترون، فقد قال عميا قبل وفاته بأيام قليلة اهده الحر مرهنة من منطسل كان طويلا بالفعل، أنصحكم الأ تصرفوا طاقاتكم في الفقاير فهيا بأكثر مما يجب، ثل فكرو بما مهاتي بعده.

وتابعث بلدة فرعدرن بومهه، وتابع في تطارله ليلها ، وكانسه (اصناءه أصناه الأصوت المنكرة تحرج من بوقك المدارس، ومدهى الدورس، وعوصلات المدارس، كست تهتر في أقبية الدورسست، ومسترر الممالات، كم كانت برمرم هي أصابى الدوائم المدار والمحارفة، ويسوث لا يعيدها عائل برعاء في قول، تتجمع في سمه البلده على هيئة غيمة معرب الافارة، ينظر والدعوائي الخلال إلى فرق ويقول: ستعطر في شده اهذا هيجيده همس من غير مكان الكلام فعلا ستعطر أن استمرت الحال على هذا العمول.

JJJ

	ده. د و
	ù -nđịu Đợb để Độc ti Đắc 5N
	لحن الرجوع الأخير
	كتابات
فخ.	ساخرة
ă aa li	

القصر من الناجل كمد تحيلته، صدمت كابيرر التراعة، لا يعكر رئابته سوى دائدة سنائزة انتبتد جاب النترك للسيئة مكان تقت هود دون حراك، الجنران ترصمها ألوخ حاسبة باهية لمداعة كالمرابؤ معكس الأدور، وتعطرها فتبد وكانك وسط هريق دون لهها، وتبدر المصدانية من السعوب المعارفة بالدهب كمجموعة النب الأكثر

والسيدة وهموه الشمس النافد يمكران صفو هذه المعلقة الهائمة الكنيمة، وماثرات نقف لا تعبأ يصوئي ولا بالصوت الصافر عن (صندوق المدّة).

آنا وقی قرارهٔ نصي قصدت برعاجها فرجت آمرك قصنترق رراح پجاریمی بصوت كالمطحة وهي لاژات نقف طبع بحن لك په مولاتي آن تشتیبي، هكا يحق لك آنا ترتب قسلام، ولكن لو عطمین آنك وقصوك هنا مساویان لدي مجرّد هنام مستفر مرزكان، ادار فلك تسمعون اثل به پجرل بختاري لما بعوت جامدة كتلك لاگوح فلمشنية

كنت قد قررت ألا تكلم، فإن تكلمت من المؤكد قتى سأكون فظا ولكني لم أستطع ربط لساني فقف كمن يتأهب لمولك: (هن نص هنا).

وبول جدوى منزلك هسمتة، ورحث أرفع التغمة وأحرك المستوق بحده، ولم أنها بقوت هنامئة مؤكدة أنسي سأكسر كلك النافذة بهذا المستدق التعور.

ولكني تطلب عن مسئية هوأد وأصدرت أول الأوقدرة لا أدري كيف امتصت غصبي، قالت. تعالى مبت، أنظر هنظرت. هذه هي المشكلة . . ؟

ابها سكة القطار،

· paller

ثر مدا

أرسلت في طلبي كي تدلي على ذلك الشيء، ومث تطبي سعادتك. ؟!. التي ثم أرما من قبل أم ألك تقصدين الليو . ..؟!

ابتها السيدة أنا مؤار مؤار ألا تعلمين....؟!

وكانت بداي وتعابير وجهي أقدر من الكلمات على الوصع،

خعم أدري

إذاً ماذا تريدين. ...؟! قطارا من أخشاب الجور .. ؟!

أم سكة مغلفة (بالفورميكا).

"استدارت السيدة حتى ظهر جميع رجهها، وقالت بسخوية: كان وجهها جامداً كحركاتها: لا لا أرينك من أجل نلك.

قلت مقاطعاً. اثا. ال

وأشرب بالسابة وقالت عو ذلك. .!

الله. نعم طك الشيء الجميل من اكساطني (كثب ثميلُ بادرُ مطورٌ مرضع بحجارة كريمة، ياله من تحقة، تستهويسي هذه الأشياء وتجعل أصابعي ترقص على ألحانها الجميلة).

ص أبن حصلت عليه أيتها السيدة؟ لابد أنه مكلف جدا، يله من تحه.

السمارية هذا: إن هذا الصندوق أعظم مما تتصور ارجارقه كثبت تاريح العائلة وهي هذه للجنزان زمار بقانها ولا

اخد عليك أننا نعقد أن أرواح العائلة تسكن فيه.

أدرب وجهى جديا واد لا أستطيع أن أخفى ابتسامة ساحرة كانت أويد أن أقول لها"

رحم قلَّه موتاكم وأسكنهم صحح الجاني، لا مختوفا الملايس.

ولكني الترمب الصمب ولإزالت هي نتابع حديثها: للك القطار القمين كلما باست عجلاته السكة الحديثية وعلا صغيره نزارلت الأرص وترتعشت أقدام هذا المسكين وانعتج بأبه على مصراعيه وكأنما انعجر باكوا

أدرت وجهه ثابية، نست أدري الى متى سأسقطيع كتم تك الابتسامة اللعينة ولا أنفجر أنا مساحكا ولازالت هي تتكث

سأتغم لك ما تريد فقط يجب أن تحفظ عليه كعينيك أصلحه دونما تغيير أفيمت.. ١٠

كانت أومره تثاور الاشموار وراحت تتحرك من بطني إلى لساني تمتمة ولكن شعبي حبستها وابتلعت غوظي خطر لے أن أقول لها:

با أبنها السيدة أنت وصندوقك هذا وسكة القطار وحاتي.... بل أنتم جميماً ونلك قداء قصغير قمركش...

ثم خطر ئى أن قاول لها

لحلك أيتها السيدة معنية باختصاص طبيب بصبي يطهب خاطر صشوقك هذا فلا يبكى ولكني النزمت الصحب وهي لازائت تتكلم:

مادا تتنظر لا تلف صامناً كالأغياء،

هما أدخل إلى داخله فاقد أوشك القطار على الوصول،

-إلى أبن أدغل-١٢٠٠

إلى داخله، لا تخب فهو غذارٌ بشكل جود من الدلحل ومهرّي لا ألصد ذلك ولكن أتستطيع إصلاحه من هذا؟

لقد سمعت كلاما كهذا قبلك من جنوى أحجل ولا تكن كثير الكلام المشكلة في داخله ألا تقهم . ١٠٠ على وتكني أقصد أنين سألوث بلك الشيء الحميل بملايس الوسجة.

تمر تمر إذا الطمها وانحل هياء

"مادا تقولين ١٢

-أنر تسمم لقد أوشك القطار على الوصول هيّا بسرعة.

أمرى لله ... لقد تخليف عمّا هو أثمن من ملابسي،

سانحل وسأدم في الداخل، في الشعر بالترد حتى لو كلت عاريا وقتكش معلق وأنا مصمة تماما وعدف يبكي هـ، ا المسكون من المؤكد ألمن سأستيقط على رعشائله، لا أجوف شاء ينطوني من أهدائر . ؟ هل ساخم بك يا وصدح الهدن يا شاعرة العربي الدهديّ؟ أو هل دهلت الصددوق مطاوم مثليّ؟ أو هل شعرت وأنت تلف حياً بدا أشعر الآني؟

هل سأملم بك لم بالسكة المديد؟ أم يذلك الحدّاء المرركش ؟!

ربه ساخر باللي الصعيرة الجيانة رهي تقدح البثاب علي كل صداح وأستيقط فجأد على باب الصندرق وقد انتقاح واما بمرد خلفه يقف كالمنط عيزاء كالشمال شراره و سأعلم فورا امه لابد، الملك المصال، سيطبق يبيه على عطمي ريضارغ المالات أندا القبل علاماً 1977

وعندما يشد على عنقي أكثر سأقول له في قلمال:

الو أتصمت لك بكل الأنبياء والرسل هل تصدق أسى أنتظر التطار . ؟!

בננ

قعة: سما جائل جودت

عندما تقولُت ظلّ الشهرة الوارقة لتحقيق دائي وإثبات وجودي، حسبت أني قد وضعت تاج القور بعد أن حملت شهادة تزهلني أن أكون معلمة.

دهلم كل يوم باطلالة ميثر يهيج يدكرني بأهلام الطفولة وهي تشغشغي بالابتسامات النحية الطرية؛ لكن ١٠ أن أصدم دوقع غير واقع النظم ذلك، فهذا المصناب الأليم **

سريلًا . أمامي عفومة طارعة بسرعة مدهشة هيدما يدات أحكُ جسدي مرتفشة وأنا أنصبور منات الحشرات من القبل تتمثل إلى ثيابي وتتخلط في فروة رأسي.

لم ألم طوال تاليل كلَّه . . التظري أصابها داء القمل منكم. .

هَكُدًا قَالُتُ وَلَٰدَةَ الْتُلْمِيْدَةَ وَهِي تَصِيرَ فِي وَجِهِي بِأَنْفِعَالِ غَرِيبٍ..

غروات الكلمات، ونطقت بها بجهل ماكلت أتصوره..

حبيه ولصرورة الوقاية من الحوى عرجت من المدرسة على الصيتلية أشتري عودً من الشاميو المثل القال والمستين،

تسبيت كل أحزاني والامي أمام لحظات الارتماش فني عشها وأن أهرش جلدي من تحت الماليس وهارهها. ألم شئات الروم السيكة. أكلم غيظاً كاد يظهر ..!؟

أشطته هي الأخرى بصيس نار لم تأثيب بعد،

قرعت الداب جارتي تروي حصرة قائمة ترفي تقتيل ، عقسة شدوه تناعب جديدي كنوب دول. رومي، بيدها كانت عيما انا غرصه بي محدور قسيم السي همتها طول التي أمام جهارت العالي : تمثيان الشاعد عدسي فعور قند رشور من روسة الطبوب . طبيع ما عالت تشوقه الامن همال المطاعم !

(مدا دهاك بـ "تريه" .. حتى رحت تلحقين القسحرُن اللتنة البيضاء القدمة البك كل يرم وتسأليسي مرة أخرى عن حقدة ابن" لقدمه . . أ.

يعتريني بعص لغيرة غيرة لابتُمنه، من عني ومن أنا؟

مترعة مترفة في روب الربع للجارات صاعتة تحاكيها لوحات مرركشة تتشهد سهر الليالي وأرق العيون أمام أفلامها اللاعبها لجة القط والفائر"..

فاصت رائحة الشواط من عميس... فكان سؤال الإلماد.

إلى متى سأظل أنا مسحوقة بين العمل والبيت ومطالبهم التي لا نفف عند حد الشيع؟! أرى جوعيم مدمناً بحو المطالبة بالجديد وأكل المردد بنيم خربت.. بتقعهم النهذا عوعانية رس أكلت شهد الحرية ورمنهم بثقاعات ألوان متألقه تأفي قطعة الماس الصنغيرة في صحن ح

يندهدون أنشر العصر كأنما نتل على نفسها بدعايات متنائزة - تلمع من حولها الأصواء بسيطوة مدر، انتزلز أهواء السماء عنوة، حسيداء بادئ الأمر مار - علاء الدين علمي ساط الروح ينقل الدشعة، الا أنه سرق منا حتى الراحة

أعسب رأسي أغمص عينيً بعد ستصف الشهر بثلاثة أيام . الحييب هار وعلامت تساؤل تزورسي إلى مشئ ومن أين؟

> قطع القلاق الطرحة وكيس الحمص الشهيّ أحديًا فجيعة قاهرة استّت كمنية في أحشائي... تكثر بعد أن قطب هاجبية قاتلاً:

عيش يترب.

تعلقي هارسة أحلامه رهو يتابع أفاقه السائجة:

(ستتنهي المشاكل، سأحصش على العالل البحث في يبع الأرض، سأعرف كيف أتصرف، أعيش، أنتص الهواء القال راتب قال...).

اردٌ عليه وأنا أستعين بالله:

لعمد الله يارجل ... أأسد مستورين من السلامة أن نقتع بما لتينا .. يسعر مني قابلاً احتفظى بالحكمة للصلف، انظري، انظري؛ "

أستكبر .. أرى صنحن المعكرونة على الشائشة العلومة يقير العابه .. أصبط نصبي وأنا أكثم العوظ الذي كانيدفعني إلى تعطيم الجهاز .

تكسي أمام الأنساط فتي اقتلعت من جبورها الجون. أتوقف التستر هي معمدي المشيئ المهاترُ فأسكت الكرسيّ عن إصدار أزيره

امت العميس ودند رائحة الشراط. بدأ نهيب الدار ، امترح طاباتي بالدخل ، امترم طور غريب في المقال المدعد المسابق المسابق الموارع على المقال المدعد المسابق المساب

بلا تصل وصميل تأهف . نقور انشحى جانبا لمنت كثرياء على هد رعمه وما كنت 'بحقة' هجئه أنبي اموأة من

**** 11 1** *1

بمورنس القلق عندما بحرح ويصفق الناب بعث. خواريه الفراك والأقائل المنطرلة الإزار عندما ترزخ بينما وقد على المناب الكه مرأمام وهم ي تنطيق أحالاته وشعروه باشرائية تطرفه يعرد بعد هي من الوقف حاملاً لما كيس نقاح والمهجلة الساهجة بقرآن.

لا أستطيع مراقك . .

111

_	
	ص فو
	ù -rphù ÚÇKalÝhiy û DEX 5N
	محريات الظلال
	لصنص نين المناسب الم
	دمحمود موعد

لتوصلتني سيارة الأميزة التي قدموس، وقعف أسم الزقاق المولادي إلى المسكن، تقف حولي شاعرا بطعم حموصة تحت السامي، لايد أن هد الشاره مشارهة هدرج الدينية العبد قدرتها على مجارات السرعة وهوكمة الموران والشاهد. بيوت متراهبها في كمل فاصح ومرعة بهلاكة غيرمقعة، كأنية لوحه انكسرت عقطاريت تسطارها ثم جعلت كل شطية فوق الأرطان ويسكفت إلى الأبلد.

عائث إلى مخيلتي الممور المبريعة التي التقطيع للمدينة من شباك السيرة قبل أن أصل في هذا، فقدمت الأنبي ثم أبرل في قلب المدينة، على الأقل، كنت سخطات أن أروي بعسي من وهج فتنته.

تقصت في الراقش وأنا الله, ورقة العرص التي مارات هي بدي مد وصلت لاتام واتدرات و السهم التي تعطيي لين طبق المستقد المستقدة والشرعات المستقدة والشرعات المستقدة والشرعات القدرضة، والمستقدة والشرعات القدرضة، والشرعات المستقد المستقد الدوم، لاح رجه الني المستقد والمستقد الدوم، لاح رجه الني، ما سنتها والمستقد الدوم، وبدأت الشرعات والمستقد الدوم، وبدأت الشرعات والمستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقد المستقدة على أطرد الاستعداد الذي منتهي للدوم، وبدأت الشرعات المستقد المست

طرقت اليب، طرقت ثانية، ثر تاللة ، لم ينضح، أخرجت العطاح الذي أعطاني إياه (مشخدمه هي حال لم أجده، فقصد الذاب وحقف واضائل عاد تفضي هروا صوب النافجة معضها ، انها لا نظل على شيء ه علات نظواتي خلاية إلى الدخل، «شهيت إلى لوحة المواة العارية فتي تنتزى على الجبار كاليها تريز أن يتراق عنه بكثير من العوايية والطعاف ، أثران اللوحة فوق كرينية لم ام مثلها من قبل، أو هكا سات ألى ، بعيت طويلا أتاج مركة العطوط في فاده اللوحة ولد مكون حقوقة أكان الركب، إلى أن يحت بردة فرحة ، (إذك حد عد عاص عطانية به قائم)).

الا أن العوصمي والرواتح الهذاة التي تعترت بها وأنا أنتجرك بعثوت دهشمي القديمة - وجاجبت هرخه، أكواب بعصمها دعمت مشكل منافس طبقته بالمردد أرفاعت السجائر - وأوروق مخارم وجراك ملطخة بالنويت والأول، افراش ريقابا المقابمة المورفة، وراقام خصر وكبريت خطن،

سرير منكوش كشعر الدنبات، ألبسة داخلية، رجالوة وبسائية وحطام أشياء وأشهاه

قم أكل قد شعرت بقائل الثمب حش الشطة، فتسبب أن أرسي هرق الدريج أعام القراد النمي أم أستطع، بعيت وأها رسط العربة كحرج نفسة القرء وقم أن أراف أوقت معوات الشفل التي محسكة الوطوية، واقتد على الميطان على عميي وقد قررت انقطاره خلاج قدء العرفة، وقبل أن أخرج المحس رسمة علائلوت الدعلي اللهاب حرورة أور برأس كبير مفعرة - عيدن جامعتس، أمسر هونيه مفعرات كروم شرك أفقه منيب أكثر من أساعته، أنس كبيرتان.

مشوهت... والألوان أكثر ايلاما من جهدم. حرجت وقد الشعر بأندي كتلة السعنت متشققة.

فاتح وأن مستوقان هميمان منذ الطفولة، كانت اهشاءاته وألداية والحدة ومشاكلنا واحدة منشابهة، وعندم عرضا للحب للمرة الأولى عشما مصن العناقإلى أن تروجب رجلا اثالثا فانقلينا كل على طهره وكننا بعمي من للصحك بعد هذه العادلة أصبح أجمل شيء في صداقت أننا إدانًا مطلف حول كل شيء تقريباً ربت من أجل اللكاية والعناد فقط، وبعد كل مقاش حراء كنا مقب كل ماهو موجود فوق الطارلة ثم لبنا بالرقف أو العداء

حتى جاء اليوم الذي قرر فيه فلاح ترك البلده، جلسا سناء فوق السطح، أسب كأسين س العرق ويفي سنمنا . أحسس أنه عليّ أن أساعده كي يخرج من هذا الرجوم قلّات:

بدا. قررت أغيراً أن تذهب بقائعاسمة.

أجد نصد عميد ثم سحب كأسه وغيّ منها بعث مبالع، أعدُ الكأس فارغة ويَقِيَت عوداه مرميتين فوق الطاولة فحاولت مجدداً أن أنتش السيرة.

ونت منهند من حصل حميوره. ودا كما شعر أن هذا القوار يريحك فيجب ألا تتزند، الحياة ثبيث سوى مجموع تجارب وليكن مايكون

بعى صدمنا قليلا ثم العجر:

سدّمت هذه البلدة المقررة . سنّمت الترابيت المتشابهة وها اللرن الأغير الذي يزحف فاتكا بكل شيء، أصبحت أحاف أن يطائني ها البطش أو أن . تسخفي تلك الرئاية

في مستك.، يجب أن تكرن غده اللبلة مميزة فلا تقليها غماً.

طُرقنا كأسينا بيمض،... ايتسم وهو ينزل الكأس عن شفتيه، ثم قال:

لماذًا لا تأتي معي، مانا ستَبقى تفعل هنا؟

ها.. أَكِنْ تَخِيرِ رَقِيكَ وَتَدْهِبِ مِمِي؟

الركلي أذا الأن والدبق في موضوعك . . مثى تتطلق غداً؟

بریك ماجدری بقدتك هم™ سوم نتنقل باتیك عدری الوباء من هده البلدة وریما كحول جستك إلى قالب مطابق لهدم العبدة، ورکتب سومت بسق على جلتك كثير من الثائير والروات وريم الدمامل واثعهج أيصها

وأعد يصبطك بوقاعة غير معهوءة كص اكتشف فكاهة المصناعة وأعجب بها وحدد

منتث يدي من شعث الطاولة الأحسس سرتي التي كانت قد تقيمت منذ الصب ح وبدأت تتلفح ثنينا عشوناً، ولما شعرت بحرارتها ويحجب غير المحول ايشمت له كي أحفى ارتباكي، ثم عاد ليقرل

أتعمى لك عظا مرهد أريد أن ادهب الأن لأثام، النبي متحب جدا

لكن السهرة في أولها، ألا بريد أن تودعي على الأقر؟ اجلس اجلس

سهصت وأنا لا أفكر في معانفه محاولا اختاء نورم سرتي ثم تقدمت لأنزل الدرح وأن أقرل

- وداعا فالح.. لا تتأخر بالعربة.. وداعاً...

وسمعت عموته يطبل وراتي بشيء من النبث أو المناعية:

هيه الماذا تصع بيك على بطنك؟ أعقد أن الدمرع نمسح عن الوجه، أليس كنلك يحمدوني؟ *****

عندم بدأت والشواء معتمر وأندوب الشوارع وقورت أن أعود اللى الفرويه بعجة تتنولت كالير عبي تلك الداراة حتى كنت أنوء أنكر أنه عني اهر موة وار هيها قالح القلدة أحيورني أنه لا ينتغيب كاليرا عن الفروة عني هذه ولايد. ساعود الأ لأوهد.

اصطررت لفتح الورقة مرة أحرى، تأثيم الإشارات والأسهر التي وصلت للى باب الحديد الحارجي، تعتقه لم ينتح كم في المرد الأولى، تفتك بعوة أكبر ـ لم ألق شيجة. هجأة سمعت صوت مقاح يتحل في الياب من الدمل ويدور الأري ابتسامة امرأة أربعينية نتوارى خلف باب الفرفة الأرضهة.

تسمرت للحطة ثم حشف ولجها، وما في همعنت أول الدرج حتى سمعت أصواتا قوية معظة لرجل غامسيه، ثم أمير الكلام جبناء الأأسى التنهيف بلى بمص الألفظ فلينية التي ينت أنها موجهة إلى أنثى ماه رهما كانت المرأة التي همت لى مد قابل

وصلت إلى بديا عرفة قالح، معرجت المعتاج، ووصعته في القلب، فكرت عدما لمحت صورها في التحل أب أطوق الباب أولاً: توزيه بمعه فراً أنتظر كثارت أدرت قمعتاج، ثم نعجب قباب وأنجل، تذاجأت متلخف. محرجتاء ، عنواء ، السرب، فنا اسف

وترتجعت خطوة بحو الخلف أردت أن أعود، لكنها ندهتني مرحية:

الدخل. . الدخل. . ، تقصل، أأنت صديق لخالح؟

ىعم،، ونكى،،

" تقصل، اختبر نصف في بينك،،،

ونقدمت كي تعلق النب بعد أن جررت خطوتين فلي الأشار، أنقي تبدو في بهاية العقد الثاقث، ترتذي الشلحة الداخلية السوداء والشفافة التي رأيتها مرمية على السرير عدما انبت في المرة الماهمية،

ار توكنك روقيس وقف وسط قانوة دال الرقمة الشابقية لكن يطاعيون الشده مرت قوبي وقس تصلك بيدي وتقوسمي بعطف سو الكوسي للوجية هي العرفة، أجلسنس بذركة بدي بحركة عشارية، أثم جلست فورس مسلحة جدعها بساعتها المتأجلين، ويونات رجلاناة المشاشطاتي الوطلورياتي مور الأسل تيكزان بمحر ورداءة

رندة بمة صرتها في أدني:

املأت

يه اليمي أن والتي أمني قد رأينها من قبل، بشرة إسمرا - خطية البروبرية)، عيدان سرداوف واستعثال كالمطبقة ، أحد ما عمر مؤفى المقال نترال شهوة وغراية، والمدهش هذا هي وجهها السيدة ملاسمه وتروي تقاسيمه بشكيل لمائل الروعة، لم يكن ما أرعدني من جمالها مجرد الإفتتان بهذه التقاطيع، وانما ناك قاريق الجارح اللامرئي والذي يداب أمقصه بكل جوارضي.

بدأت اهزائه، وهي تنسأب من تحت الشلحة السوداء كريح لطبعة تهذل بمرح ولا مبالاة وعندم الاحت لي تقاصيل أمونتها نزمت تحت ملك الرداء، كلن جسدى الدي وحملتي قد تطحن وتتطاير كالدخل

عدلت جلستها مائلة نحوي ثم وقعت يدها أمم وجهي وحركت أصابعها كس يعرف عن الهواء ومسحت

هوه أنت مادا تحب أن نشرب؟؟

مدينت بدي إلى سرتي وبعيت قابصنا على تورسها وأنا قُنفت إلى الماتط منتكرا أوحة المرأة المارية لم أر شينا أين اختفت تلك الأدار؟

تشطيت ولم أحد أخوف من أبي أنكلم أو من أبي اسمع ولا كيف أوى أو أحص. لقد اشتيكت حواسي، كأنسي خواف في مستقع من اللوط، فصرخت مستوثأة

أين فالح؟. متى سيعود؟ هل سيتأخر ؟. .

ستك منه الأن ولتشرب هجن القهوة هذا.. منزال ساخنا بعض الشيء يجب أن تصنح، نبنو مثعبا جم. يجب أن أراه إنني بحلجة إليه.

كانت اصابعي ماترال تتصمن تلك الترزم في سرتي حين اقتبيت إلى عبيها وهي تتحتر محر الأسفل لتقصح

مصيبين، أبضمت وهي تساعدني على حمل فنجن القهوة بيدي اليسري، بلعثُ

القهوة عدة واحدة وأعنت الفجان بحركة سريعة منوبوق عائدت ومائته من جديد، وهناه ورشعت قليلا سائك ما بقي على دقع, وتبرس، مدت يدها وسائلت الفجائي من يجي التاضي بأمانيلة قيضتي السعولة والفردمة أمارت الفعيلي إلى الجهة التي رشعت مدن شعالي وغمزته يستعوياه وترغشت، وحطت أصبيمي على مرس، وطعت أواقب عظمتي مسارها وهما تقدمان كذهوتهي معصلة وينت النطوة الصعورة والوائحة ينهيدا كأنها مكان مدسب لبير رأسي ترفت شعف السطي ولاكترت بشووة طيزة ومدخلة من صحيف بدات النجة الجرّمة:

سرف نزاه عما قريب

حقا ١١، هل سيأتي بعد قليل*

ان يأتي، ،بنه هنا،

كيف... * لم أفهم ، فالح هذا ". أين * إذا كنف ترغب تساري لك القصة بالتقصيل. ،

أنة أمنيّة على حصل له مكووه"

بة فصتة على حصل له مكروه **

اهدأ ، اهدأ، ، انها مسألة تافهة وأمامنا اللبل بطوقه. هاك سيكارة،

أرجوك قولي من قت" ماد يجري ها١١٠ أكاد اختلق.

والثقتُ إلى الناهدة . كانت معلقة، وأسي مغلق ه سوكيء الأثثىء السقف، الحيطان، وأحسست أن النزم المزسوم على الباب يكاد يطق من المسحك

أشطف لفاضها بعثما وفصف مشاركتها، وشرعت تعب منها ينهره ثم تتعث التعان ممروجا بالكلام المصوّب. تعوى، لكان الجمل و لأعرب كانت تطفر في بحر من الجورء، إذا النشهد سجريا غامصنا

الل لي.. من أبي تعرفه؟

من ١٢ قالح - إنه من بكة واحدة - لقد وصلت ظهرا الى هنا وحبيبتي منزالت هناك تنتظرني

هید...ونگ !! أهل ، لقد وعدیها أن أعرد سرعة ، لنا أتمنى أن تشین أين أرى فالعا ، أب مستمثل

أصبعت الأن تقف بمراجيتي كان صدره يقائل رجيني تماماً المنت يديها وسعيف رأسي فضرته بين ديديوا ثم الحنت التمثقي في حصدي دفي رأسي يتهاملل في محمر الديدين.

هل تجها طَأُ؟!

أرجعت رأسي إلى النقف وأجبت يشيء من الغيوية والعماس:

أعبها كثيراء

ندبها إلى درجة أن تقش أي شيء من أجلها؟

أَمِلُ ،،، أعتد ذلك، أمادًا تسألين؟!

باللعشق الرائائلع..

وعادت لتصمعي..

وان صعب طويل وحالم. ثم مهضت من حصمي وشرعت تتقدر حولي وأما أنابع تلاطم ردايها خلف الرد ،

للمرفرف وساقيها المسكينين منه. توقف أمامي وأحدث تدور بحدة وهي تقول

ما رايڪ بي ؟

مرهو أثيس كذلك الا

رأيي ، لا أدري أعدي، إنك، ألا نجس مثرة؟

مثیرة ۱۶ لجل ، لا أدرى ، بعم

مورة ... حين ، يا مري دسم قل أند من الصنف الثريد أو السرع؟

كلا أبد الله جداية جداء تكن. كنب تقولين لي إن فالما هنا ثم إنك سوب تروين لي شيئا ماء، لا أعرب

ما ابن مهمست عن الكرسي حتى بنا يتبادر إلى مسلمعي الصوات صميدح وصبيحات مكاناتة. تذكرت ذلك الصوب الرجراني وأنا أصمع الدرح مطرت اليها كي افهم شيئاء كانت قد تسموت وصعة كلهي على همها وعينا لها تكدان أن تتفاق عن وجهها، ثم أسرعت الكشمش بني وهي تصرح،، بتوسل ويتاها تشداتي يقوة:

- أرورك.. لا تتمَلُّ علي.. إلني خاتفة.. أعدتها الدلاً وسألث بعصية:

مادا يجريءُ.. ماختلك؟؟

وكان الصنجيج قد اقترب من الغزية،. بدأ للباب يطرق بعض، وأصوف تكاد تشفه من كارة هدتها، زاد الطرق بهما كلت أسائها بعيني وهي تعتص أسنلتي بكثير من الاعتراف بالنهابة

هجأة، تعطع الدب سطّ للالله وجال خروين. عبر ولحد صفهم صوب الدبري ، الحقي تحكه وأخرج شهيا پشبه الجهة بديد الخلف الأخران ما والأشن اللي الدرج دن أية كلفة، شعرت من الدرواد في مرتى قد شرع بنتمام معودن وهم يهيطون به الدرخ تم الدائرة. تتفاع في الرائق التعمد الله كن شيء مد في سوني قد الفعر حمدناً طوفانا هنالاً، وبنا يجوب كل شيء ، أن وافاتح والأثنان والرجال الثلاثة وجميع للمشد والعدية والليل و سور ، و . . . أسم شدة القطرون تكور على بعده وهو رشاهد لجد البراسج في اولة من ليالى الشداء الدورة - يسجب بطالبية قريبة مه وبعظمي جدد التعطيف على نصب عند أن شعر بالفرورة كمكن اللى عظامه الواهمه وهو بقترب من السفين عنماء رغم أن مظهود لا يتل على معلك على نقد عمل كملاعظ عندا راحم الشمام في معله المصدورة عن أمرته بعد من أمرته بعد معلى على نقد عمل كملاعظ عندا راحم الموساء المعروب في توقع من الدول الدينة وارده المدامة الشامة في تصبين وصعه الدائم لكن يحتق (بشته سكيمة وعيثها في تصول الجمعة كما أسرت إليه في عصرافد الايدور في توقد بدائمة على هيئة وتعوضه عن حردانه حين المسطر أن يكتفي بشهادة الثانوية الطامة.

وكان يحدثها بدره عن همومه وأساله ، عن صنعه وقرته عن العياة وتقاباتها فهي ترفع الوسيع وتسقط الرفوع وكان ولشب موقفه من العرة تأمير من والأمل الذي يساعده على الاستموار من كفاحه من أنها الأفصل رغم شعوره أحداثاً بالديمة الكل الدين الدين الأمل ...

سك لم تكن روجته راصية عن سعره وهو هي هده السن المتقدمة ولم تخف جربه عليه وهر يورعهم في يوم سعره أما سيكم فقد شاديخها مشاعر معطلة من الحرب والعرص الحرب على هراق أبيها والفرح مد سوائي به من هداك كما كنت قسمع من رمياناتها الكربي كل بيتناهين اسمها بمد بجليه اللارين التين يعملون هي تلك الدول ولم تكن تمي أن راتب والند أنهين بمسائري طمورهائها.

يتانج الشبئة الصنورة والشئاه تتراقص عليها مع تقور التيثر الكهربائي. يحرح بعص الفؤ، من جيده حين يتصسمها وتشكل إلى نفسه فرعة بسوطة حين بتتكر أنه سوسلها الى أهله بعد أن استطاع ترفوره، من رابته الصنول رقم تكالوت المواة النامطة.

يصح الديل عن حديد مرة أخرى ويرتب عليه بدايم مشاهدة القلابوي تسليك الرحيدة في غربته . يشده نقرير الحدري عن وطعه بمكال عن جلسته بشارل برغالة عن طبق بجليه عيه يمصن التمر ويرتقالتين . بينا يتقليرهما وجهاد على الشائدة تطور صورة ليصول جود الأمكال

يطاربون جمهورا من الأهالي معظمهم من الشباب النبين يرشقونهم بالحجارة انقعثر مئاة ونقع على الأرض

يلحق مها الجمود ممكسومها تدول العمارمة يلكرها أحدهم ببنتهت بطال وجهها الجميل من بينهم وهي تداول أن تتعلص من أبيهم القصم الصوره أكثر والقناة تصرح وهم يصربودها بصوة يسمح بطرائه ويتالح بطق تنتزعه الصورة من مجلسه وتكمر فدره، يباقل النظر ويزد، يصبوت مرتجمه البه هي سكيمة النتي يفتره من جهاز التأهرين، يجلس على ركبتية ويتابع ويداء تربحتان ودماء قائمة نظي من الفوتر القصبي الذي اعتراه ورداد صراح بينته أيدا، ولياً ...

للنف حولها والدعر هي عيبيها بعد أن برعوا خمارها وألقوه بعيده استبوها على الأرص حملوها بعنف إلى

سيارتهم العسكرية الصحمة وهي ماتزال تستصرخ أباها - وينك يابا .. الدخلي . بيتهي التقوير الإجبوري وهو منزال بمحمل في السنة ويبده تصبر عيناه تموجه خطلة إحساس المجود والموجه عند تسلك إحساس المحبود والموجه خطبة محبود عيناه تموجه خطب المحلود والموجه عنده صدورة ابنته المقارق عنيه تم بلائم المجود والمحبودة والمم تحجوع بلنك تسترسل على وجيئه ويتناه والمحافزة في المدين المحبودة والمم تحجوع بلنك تسترسل على وجيئه وتشكل الموته الموادية الموادية الم تقويم بهذا المحبودة والمم تحجوع بلنك تسترسل على وجيئه المحبود المحبود المحبود والمحبود المحبود المحبود

هونقف قليه تعمل بلا نظم، ترسل أمديانه العصورة من أعمائه عبر أنصب المتلاحقة نظراته حزيفة تربو إلى الهوع داخل القبل تتلاكس الحدود الفاصلة بين وقف وأحدامه عائر التهيئة تتعم بين صابرعه اشتاق على ابنته في سواد لهذه الطورل ترمنيانها اختل برواب وطبة كريهة الواسعة البحيها قلمها وفي مهجتها فرع الدعاد عن الأهل ودهاء أحسس لام الني الفتائة في ومؤولا عدايه لفعند اللي خدة الرقيب

كان يعرف وسرين انعشو فقد هيرها في أياء عمره السابهة هاهي الأن تتفق أعر منهملك سكيمة بأحلامها وورود سالها بجمالها البريء تنهشه محاثب وحوش النشر وهم يعتصون دماء حياتها بعد ان جرحوف

أمضى ليله مصلة في شاشة الشوري الصماء انتثاث عليه ماسيه في لحظة واحدة تعتزليا سكينة وهي تراك معصوبة الفيدين!، مكتوفة اليدين على أرضاية السيارة انسى لو يصبح طبره من طبور الأبادين ليخاصها من عدادها

ينقلب على حجر الرائد الإستان الدارة بمسم بداد تعد أراحه والقالي يشوره، وقلة حليات تمين ماتيقي له من قبل حكافي تأخذه سنة من الروز و يحلم خلاله بسكيلة تهديه بسبقة بهتاج عديد وايزر أن يساقل من عملة ليكون قرب الرائمة في هذا الطروح الصمعه استقر أن حريط العجر الفروع ضمه من حراكاه حسلي قر استفد تشور بيطه بيسفر النها المهادل المهاد من المنافقة على المنافقة المنافقة

في اليوم الآلي يصدل ربقد التي مدله العبط بده ساعت معر مصفية انجلك الدين في كل مكن في التبت وعلى وجوه أمرته بست رويتية أكبر من عصرة أبناؤه حراء يقليه وعينه علمكن سكية الذي اعتذب أن تجلس هم، يمنع ممة موقت السير عن الله وجرته لم يصدل جو البيت الكليب وسراعه علنات عه يعزم عنه وسط مشتة أمرته يوند العقل القات حراء ليزائد من ان أمنا لا يلامه، يصل منل مسجه خابر يطري الدب بحر لحظات تمر ويهج الهاب بيشه التي العرز سراعة ويظي جابر الهاب ثم يوحب برشي ريواسية لمد حدث المنكية ، يجلس رئيب لامة ريمان جلابر عن التجامة وعطياتهم يهمس في أننه تنسخ عياد ويراس يعرف موقت . يدهب يعدف دون أن يشول ضعال فهونه الذي أحصرته بمنه جياس المسجود نصصي يصمعة أيم بأني لمندهم التي منزل رشيد، مع يدية القابل، ويذهب ممه بعد أن مستحت عبد أهل يبته يؤشر الميار وثمية المنجود علمت مثل المطارخ من لوسطة المنكون أن الدين وسطة من المناسبة عبد أهل يبته يقدر الميار وثمية المنجود، وطمة من الرسطة من الدين والمنطة المناسبة على منزل وسطة المناسبة من أن الدين والمنطقة والمناسبة المنكون والمناسبة من أن الدين والمناسبة الدين والدين الدينة وسؤولة المناسبة الدينة المناسبة المناسبة عالم المناسبة المناسبة المناسبة عالم المناسبة من ورودة أوقاسة الذافق يصعت والمن أن الدين أن المناسبة المناس أن الدين والمناسبة المناسبة الم ينظر حوله بترقب وحدر بيشقق السرور بحتان تأكد أن حوص البداية غير موجودين لكنه يسمع أصرائهم من بعيد وهم يترمون بأغيائهم وكافيه بدوري الصوت عهم بيسخت قرب الفيدار وعند وكل البداية بتوقف ويسترق النظر ويكتف أن الفيدود يتحدين ويسامون بهيدا عن مخط العيني لكابير بينطح ويباً برعدة فهواب المتمثل ويده على الفت عن يدلف اللي انتخار يورعه يقدور الحوام تتروع الدائم بثير انتخاب وتوري الفتكن وتوري المتحارث ماتبهم تترالي دنطل البداية التي تحولت التي يكام أصدوت مستمائه وتبين مختلط بأصوات سيارات الإطلاء والإسعاف التي يعزعت بهي الفتكن رابين المحدود بيث بيانات، يعدد قلام وإسماياته ويمان أن البحث هر المعرفة عقيقة بذوري هي هده الأثناء محدد يرومة رئيد بدختيًا وهي تحول وسمعية الله هواء القرار بحدل اليها واسعة البداود وغيار الموت أطلت من الدائلة وتدر در خيار ، لكما بعين الهائة تتنظر عودة رئيدا ! .

רנר

قراءات ... قراءات ... قراءات



قان الورج على قديد الصرح فا محرفه فابعد عقد (القراء عراجه حج موهمه مند الدر معرد الدعة مساولة الورد على والعاقبان المقادات الاستثال المردن موارس مناه المراس محرفية والدع فواد في وقيد على مردية بناه المساولة المعروب والمحلف المقابلة المناسبة (من الله عليه الله المالية المواد المواد المعروب مستمرة بمن بواد المواد المساولة ال المحافظة الورد المحلف الموادر المدام الرابع على المحلف المحلف المحلف المحلف المحلف المحلفة المحلفة الورد المحلف المحلفات المحلفة المحلف

ب از دولچی چیا رس" سد قدمت سازی پاور برای در سیزه بود و توسه بهه قلب غیر مدهه و زادی رها چین نظر او میتا مقال مسئلی و حص پیش و ژاه به مشدد گفته جیسه می افزار را شاه سره و تو نفر به مداری کام از بازی کیگاه تحریر بیانداند شکرات بازی صالم به ۲۰ این مرده دی ساز می نص به مخته سعوی) پسره برگورد را بعدوردد قالف بین مسئلی است و کسکارت و این کار

المراجع بالأسامة المستوحين في القصيرة القطاعية المراجعة المراجعة الكرام المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ال والكرام الكرام والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المستوجعة الم والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الكرامية الكرامية المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة ا والمراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الكرامية المراجعة الكرامية المراجعة ا

لی متعالیه عالی معام باد و معنی دوجه مور دورفتن عواص می پستان بخوجین کارام مستانی و فی عکوکی دیده کاران معرفی افزایش عالیه دور مساید مساید معارفی به و باده مشاید که می مودهای در در در در میده مشاید عی و مورس می در بادر از دورفتان در افزای این میشود با امام در مصادب موجهه مواصده با در دیده می افزایش مثل میدوسان در فران از شایده

ی و پوش ایده افتدار با مندیز طرحود مسام نی مصرحه انتیاد و چد اجرانی خور مصرحه مطیعه جایی داردی با فساط بخش شخص و صرح مصرحه اخری فی مساح ای تفتیل صرف این بهای درسته بهای می خور منسخه فی کوید کوید و این معیده می مصرح فی مکن مطرح امار مناسمان هایده این خرج های آمداد که این می است. مسایلاری درورد یک مک ایندر داشمی عبده ای افتداد مصرح داد.

ر بدنستیه برسندگییه مندد استه سعریه را باقیا عن مدربه نسرزه نستریه ریسی بیشتن شدن پار در هم همه در به با بخیر به به بند با بستیم و بیشته بیشت بیشت با بیش و میدن بر مفرد که شدرو گمکری کی در شدن مفرد بر به به به رخید به با بیشتر به بیشتر حضد رفتان بیشتر به بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بی مفرو در ریاس " شدن به در فرد گر سر برخید به بی شدن بیشتر با بیشتر به در می افزار بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر بیشتر

راود المساور المواقع الأور على السيديان المام أوراد المواقع المواقع المساوكة والمساوكة والمداخلة إلى و والمساو والمواقع والمام المساورة المساور المساورة في إلى سيكة المساورة المواقع المساورة المساورة المساورة والمساورة ال المام المام المساورة المام المام المساورة المساورة

رالتداعل بيل معاصر فكفاهم فيما يهنها والصبيع أواحلله لكن برمر بناك هي مطبق والتماسي حيث لتصبير

د عمد ما علي بر حمد عا علي بر حمد عليه من يه ساع هي نسكيد جماليت حسور د سعر په و حسور ۵ فلد حد عمد تركيد منعر بي مورد نيد وكار حم اودشا رويد حمليه معيره رب يابند دلالاد مستعرد من خترب دلال هند و بطعن توجر از فتان جهان خطارات خطاع مراجعه العطون فتست بنه براش بنفلا عليه نقط على قطاع الاست داراتي. بن معه على حدة على الرئاسة و الرئال الطابور من حداً على الرئاسة معملية الانجياء واشعر الرئاسة على المعلمين بم والعطال جيان على المعالمين المواجعة المستمر المحاجدات المستمر منه منها مناسخة حدايا والمحاجمة المحاجمة المعاملة العربية المحاجمة على المواجعة المعاملة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة المحاجمة

ددي، كما بها لا تعلم على خوج في على حسيدًا دديد في كلادة عبر يعصرت قد وسرس بند على 177 هـ «السور ديدائل يعطن روندو وكايه علا فيكه بند ايوب كوله بندم جروري حق كثر في دينية همل حسونه نظل قصر خاميل دوبلار مورا عن دلائل و ده فيدير عمير في ديد ما كه معرسية مقتبل مكرور برياسته بعدول جيميتان القدر دولة مع فيها فيقد من دينية بينمي ورموم روان الدين كان در استهاد المطلوب مستقل خالور رومومها مشوط مستوبه علقت خراته بروان بهد نشاس الدين بينمي ورموم روان الدين به من الدين الذي الدين و الذي الدين الدي ولكن أن الدين ولكن أن الدين ال

ا الرقاعة على استخداسات في استجد ولاكي لا يعتبه لا سه سيرية الشدع قد يون سينت، يهد معمو اوينك يومش. - سينك سنداً استدا ويصدية لاكم الكلف فيك أو مد سولة رايد السينية من قبل بنه عاملة مهداتي استرسية فيكانية الم الكلفات الأقوال التوارعة الطبي ويكلك كان الما يعين المراجعة مراجعة الراجعة المراجعة المراجعة المراجعة المراجعة الكلفات الأقوال القوامة الكلفاتية المراجعة الراجعة المراجعة المساومة نورها فیر یمار در غیرجه ر غرمال مند بدیه معززه بعده ای معرف کاف پخور مر وقده بكلمت حدى مرجعت عير مرهودة لاب 23 7 56

المها العالى والأول في القرائلية على المحتمد والمعدد مسورة والمعرف الله على يكن المدرسورة و الإيكون المعتقد يعو المها العالى القال القدامات التوجيع والعداء الرواد معسق معرف مسكون والمعدد على الاجتماع والمعاود المعتقدية المع والتوجيع القدام المعامد المعادد المحتمد الموجد المعامد المعامد المعامد المعامد المعامد المعامد المعامد المعامد الكرام المعامد على القدام المعامدة والمعامد المعامد ال امده معرار الاعتبار الحران الاستدائل على مغرار الإركيات المسادر مان هاكونمور او مساع إيطاني. الصورة الراقيعة ما مان الدين المراقبة مان مان معرفي الرويان في العراقبة على مسابقة على المانية المواد الآليات تأثير والمسابق تعرف والمراقب مان معنى معارف المانية المسابقة المسابقة المسابقة المانية المواد ر الخطرة وفقه بالمرتب في موسيد من موسيد و كل مين أن و وكل دين و مرض ي سعن سترك المهدم مورت الاستور بعد منه من السروة و الخواد في الاطالية السلو، وقيم بابره أو الارز و المدور السابع التي كل هد ترابيدت سفره على سير محاربه معه عن سميعه من سميعه من سفو السلو، وقيم بابره أو الارز المسابع التي المناس التي المناس المناس المناس المناس المناس والمناس والمناس المناس المن

ن و ماور باورس درمان مدادروستانی و این است. اندر آدری بازاند آنا نا اندازی نا قطعی و قطعی در درمان است. دلایه می حرف بی حر رحهه طوی را در از کید سهدی صد اندر کرد آنادی می اندازی انداز انداز دانسو در منصی متعرف مدادی و در ادامه داند ها یکس آیجر متی " دی پیکل در د اندر کرد آنادی و انداز انداز اندازی انداز اندازی

بدائماه

- فكركات _فقرشة لأَمَى احْبُك مِعْرِجِينِ 353-طالر عي المسام ر مگر کینفسج

و عمره و "مرد له نطقه" مي ونسيد صور مرد منظي ديگه كل سروين عتبه مطرفه طي كند عديد كنظيم، در الامتدالات الصعيفة لملاملة حدد صوف عرف من حيث بعد بند بند الان بادور وقست مرد ساور وقست مرد سروي ميدود عيديا الامتدار حرفي را كدم در وقع غيرين المرد المكافحة برواع مرد خدمت الامتدار المرد المردور إن المواد عدد وقطار حرف يكم الرئيس بيد عديل طاري الامتياد منه ديانه جيدوارده يوح قشور وسهه دونها نعاف فده وقطار حرفان دول سامن آكران وسال لهر نوجه الاردوان كل موسه مثله

تدلالة فكموسية

ان القاع و اوز يمال بي تبدؤ بي قاعة وبعد خريد و وبين خاص بي بعد منفر بنتوب وبنهد عراد المعام والمادي ان وبيكل قمام المعام القاعد مو قال المحمد جديدة في كلمة سورته الدعيرة الدينية وعد مبادوس عدد بيت الحراء التي 18 م القائر المراد الشرية قول بالأساط ليد الاستراد المحمد المحمد المساط المعام المحمد المحمد

والدن منا معروق را بنگ المام المعرف المعرف المعرف المعرف والمعرف المعرف المعرف



س السرورہ هي نجير عي على عن محمى و بڪرت-بحير عي آهت حصد ور غالة وسترهالة في قسيه عصد پدي پيغة عير جزية -الاسمور الديمور الاجير خلية من علمي سجية ويون ساته حسد يون بائر علم حصو عاة رحجيا على عليف رائلت بينمة جيمدات واز ادات مجمعي علك رائ

الهوامش:

(") الدراسة هي جوم من يحدُّ طريل بطوان جماليات النص رحوب كاتب. ت بجراد بمدح مصده من سور النص لأجراءات غراءه تراخله (ر) محرد درویش حسار امداح الیم دیروت، دار الحرة سه ۱۹۹۶ ر (حثه عر عص) بعد حسر) کلته می عس

(2) جولو كرمشيد علم الدس، نوجمة فريد الر هي، الدار اليساد دار توينال، سا 1901 ص76 (3) المرجع دائه، ص 76

 (4) روبرت شرق السينه والتأويل نوجة سعيد النفسي، يورت المؤسسة العربية التوريع السطوح عسم 1994/1 من 33 (5) رشيد بن حتر العلاقة بين القاري والتمن، مجلة عالم القار ، لكويت المجلس الرسني الشعة والعرب عند 1.1 (1904/ من 190 (5) عبد المبائم للسبري السبورة الشعرية في البلاغة السيلة، مهلة المعرفة، دمشق. رر ره عنفه عد 443 -1992 صريدة (7) ديد عكم دديه مسور دني سعر بي اسد ممه عزاد الحربي المنو المد اكلم العزد العدد 1311 188 مر 659 [8] چي کرفين آييه سمه علمو په ترجمه . ولي محد و محد عمر ي. و اديال حـــــ (98) صــــ(49 [9] مه مصطلحات و متحدم و رده في لحن وقد بند الملوعة و 3 نحت ني الإحلام الي مصلحره لکرة در راتها في ادر ماد الحديثة

غالد حصين حصين

قراءات ... قراءات ... قراءات



می علوی زلامد. تیند. آسمت پنکد وقوف هی و سلة ساهر جی ستی فی را عینه پلنجیر و جیتی خلافکار جی بایان ای اوجار لاقد بن شعران این کلمت و هذه کلمت معید بلامد ، شعراد بالامان الا یجور ان نصاعتهاندهای در دند علیه ان سالب بلتوج بها، فاتوج فر

و بچر به معنشی نجر اسم په پخت روی د برز دار به و بدای بعر به بسد بی سیویت، پعرف به یه سختی این شاک پختید این این بسیری درش رویکی بیند لا در اثر پر بدانشین متلا در دومه بی برغه کار کاری کشود را بطر دافر و استاد مطور س همه این براند و برنوس برخد و نشدن و در این برخ سد عن میساید بیشتر با در این سخته را مساکله و آن کا این اینترست آصداک و سدائر على ترغم مي به وكلد كلمد المواج و ويند السمادة فته ساع المنافد مي الموارد و يون في بك عوارد المند الماد وهادر و ماهوم موان فرد و لمام السروية ، ومن محالما على موقعة وموقعة المكادمة بوان

مشرون عضا او تزید

وقتر کټ م الزرت من مراققي

فطعم تقس الطعين رنگی نظات نشاعر المحکالیاتستان را نجوز از نیمال محربه ای نش، بها فکا می جوز اعل مثال دمین پنف جیدودا دفتی، را ندی

لقة التور والخيتي

ب بدر در ما محمد اش و خود او مورد موسی چیز در این مذکر به نیک مده پدر پر را در المد سداره عاد را به عنه کشمار السه در ازالی را نزار و اسار انسان کشر و این با کشم بازگر و دور عب جار بر بایه چار و مدرسه مشکه این همینا مدور انسان چدی به اعظم بدی کشر می میداند. ونمامي الطق القبر طريا ووراني

ییسی ویینگ یا مما قبصر ئار دم وأثين معتضر

وحتی نگامر ساور ۵ دور یما درالمعترض شعیر را حدی، دیکار سلام، ركل بين يصه بعبائر ، ر سيش في إقار الأمين ومنهاية اليرم، بجمة برجه الأجر ،

بيني ويبنك ألف غنرطة ومجازر الصهيون والنتر

ولا يستور السرار والله منهام فالأستقام في المال والمراس المال من المالية المساورة المالية المساورة المالية

يعنوس نار يرقيف ضرب الحدام

```
بروغ لموتي
                                                                                                      مَمَا يُرُوخُ الْفُرِنْفُلُ فِي الْظَائِمُ
                                                              ويرى في الأسر عديداً في تتواً حالت المدياء الأبدى الذي يؤير الكانتات، لكته
                                                                                                                قمر يطل مضرجا
                                                                                                                قمرٌ على الإعماق
                                                                                                                   كبونية مرمية
                                          ويتأثرن النور بالران الشاعر التصية غيرح بترجه ويحرن لحونه وينس إذ سي التواد، والشر
                                                                                                    قمر الشهادة والأغشى الصاطة
                                                                                                     ويبرر عمر كمدهره منميره هي
       منعر ينمع در أتاي الصائد سادر روي ويرادي سالولف، نظر الأرفيطة بالدر
                                     اه رئالانه وبرية مي أنزب عمر ه وأحسو في حيد رنجيت في ديد بعربي وادب أعلم غير
    به عارة عن مريق ينظ الأحميان واستره المساعل الإسانية على تصحيد بأوال عصر والصيافة الأجماعية
                                                                                                                لبرُ يطنُ مصرجاً
                                                                                                                شرطي الإعماق
                                                                                                                   كلواية مرمية
                                                                                                              الريح تنفعها يسارا
                                                                                                             والريح لتقنها اليبين
                                                                                                          أواد والمر الأجلة شنعيا
                                                                                                لى أراث ينظلي وحدير تم الطباق
                                                                                                      صاروا مثل أشهار فطريف؟
                                                                            رسال ميان، الدر بصارجاً، ينص معنى شارف شمون و ا
ا که تنظمان قد الإيتادة في إيت تعديدولي بتشويي،
ومعنى عَلَوف عموني والآ وعوره تحيه لأر عد (مصرح يوجي بال المر مصحيع بالول الأمار في بنص
```

والعرية المعراء باث يال ۾ ڪڙوڏ پائل مددس جنال واردية بريسي ولتباع دم پلمد تقد خدد نام می پده من صنعیاخ شدر بیران سایا ویشی بعد نون ندمی جنیق گاننده نجه و مهجده مر 3 این رویه اعدادر انتخار الازن لاهنو الذي يکون في هکمه حصف بدياه (اختبار) و نشور الدي يعمله در هدادو

ف النين الكمر رتلامن فصنوات والنيم المضيء لدر فبقلة بثنط

> من زيتهم فتهزس اشجقهم ويطاطرى اقراههم

فالول ياقده تضرج وانتشر تي لانلم و تركص على چند قيلاد

فدمى يماتقه النشور

الور في يُتَرَب جرمي معرون بنين گفره فير حد نكو و مسائل و هو سماؤه) "خدير المجوب و تارمن و هو جوهه محكن بتبطأ لما فوار مراسطان على معربه و مهابه "ومن مايمن سنة بورا فساة مراسور" ومن هد كانت تسائله مساعر غي يعمد فيها أثن عامة تسلقي أحمد لأول أورضاعة في تمام هر ده والعمر مشكر صواعي كنجنيد الدي دوع لها للسنيدة الحليمة أوفي كار فعي في ر تعلقاً الكفون لاصابها متكوفة أبي الحد والكمالة والكي تعلق الى قائلات أراسمة والرئيسي أبي أفراع السائل ليو مراسعوانه العسر الدين المعدن السعديد عكرية والعية مراسبة الإصارات والعمالكر مراكر بالأوار بمعاسرة اسراغ فی مدیر پی تعدن آئی سکل کمیبیدہ تحدیث غیر قد تحت غیر معیدہ وقد تدیر اعدید مسئلہ ہی المصنوب مان یعدند آئی قائل اللہ کا محیدہ پر بشکدان دفاقہ بعد میں عز دائی معید مصنوبہ عدد از سیام محددہ وطرورفہ حکل پر و بھی وربعش مائور یہ ند قب بعث لابیت اللہ عالمان مائٹان مذاکر ایدا معہ مائٹلمیٹ والدین ڈائیو دیا جائے۔ لي قصيدة (رحدوت نحر الصفحال) يؤك بيانا التطر الطور ذهبه فلين أعبهم

ويد بشا أن يتكر فشطر الثاني عريقيت مثل فسيق قرده" وإثما حير حن وهنته وفرديته يقوته: هو الزمان طابلةً، قابن من لميهم؟

و مذہبہ تمر ب میں مدیر حدید ُ ضاورۃً عیائہ وہی عمل مرعد مر آئی صورہ ہینہ بالیہ عندۂ غیر میشوہ کردیہ ہو حال التو می، فلم نمائلم روح الاندہ و سی حسوۃ عربتہ وہر سامنارہ ۔ آریاں سی حربر ۔ عنو جی حسنو نہ لاخوں و انتنائل بعد على بدر ب في عه (تدهن) ماتع، معاليم كمه مو هد، و عدد مر فدان وصوره و شمو من بيت و شخصيه مرموقه، فاستلامن الكرب كريده فتريس بلحاف التور

و يرملوني برواله وردة الوقت الاصول...

رڭلمنا (نائروسى-رسوس) قر دينس معيدى ہے الأدهان ما رئيھ بالسجرہ عدوية وبديت دروب مرحمي على تنبي محمد صمي شاعيه وسم

وقومه الخطعين هوك ويرده كذه بر" صنب ننسته عو من إورده كذه دري وقد منداره منداع لهكن عنواقاً للمسهدة عشلها جالباً من همومه ورواء، وسعكها عدد من لأخط عبر تنه خصر منصده خصيره) مني شد خص ديده، تمياً الروجية

کے انتخاب (میرفرد) بن سرور پان میں اس اس دائم ہوتے ہوئی دولت کے بعد میں انتخاب کی استان میں میں میں میں اس کے اس معلمہ مرام جو بچاہ میں اس موری کے کہ کو اور کو ایک کی میں جس میرمو ہو ہوئی اس اس کے اس کا میں اس کے در اور ا لاکھ ہورچہ سے کہ تعدیم استعمال جو ان کے بیٹر میں میں میں کہ انتخاب کی میں میں استان کی انتخاب کی استان میں اس جسان واسطان میں بیٹر بھی میں اس میں جس میں میں اس معدمی کی بدائم میں میں میں میں میں میں اس کی اس کی میں اس کی بین آأسن ر جود تحص هومه دنیه می لا تنصد عی هود عصو لمينيك يا مهجتي

ياع منهاع فكهي

لعِلْيَكُ مُثِنَّ الْحَوْمُ الْمَرِينَ مَرِينِي

و حتى پمندعي منصبهة المدديات الأقرر هي قسيد (صرحه صديد، لأحورة) ديه ينذر دند صحميه ندافته سعر عني ديا سعصوه تريدةً وخكيا السانية جرب او .. دنار داخت سارد ، خصيت واصعر الرحار

كريمودا هن سمك (فاقرش)"

لَئِنْتِي لا تجرعي ترمي طيّ يصر إ

رمن أجل تمايي هدف دين، سمع المنتباد يغرل مع جماعته إننا لم سائر ؟الاً من أجل أن العمر منا لا ترحل ابنا"

نارا واعتباره استراا شن عكار التاريب والترجل وبدلكل متجاد المعل او واصلع مثاول الزمرا في

ولدي المتدعات شعمية عن أو من محمد عن علم المدين على المدينة المقابة حقدة من أوجاب الشعر العربي، تقلّق بيها ابنه الشاعو حين تنطق بقربه أبيل دعايه إلى تسعر كذا ومعروف موقف مشاعر في تبقه التي منزف على كل تسب

عل الالتام إلى شمال

من كلف سكرته والمهاب رعيث مزارة فيوب

لديماتع بالشيف

<u> آوني ۾ ناميتني</u> (ين قشباب أور أرادي وعبد الأنفلة أخر بممن في (بنجبية) جائباً بو أنبأ من أحسال أبوين بعائد العمينة سحبية، بعالمية الأثير ، وبصبع امتر يجيف سكاوين

العلان الاول. مَكْرُلُ أَبِي أَرَاسَ المعطلي عيث تقيم فِينَه، خَلَفَ سَتَرَهَا. وقعكان ثنائي سنعة المعركة أبي ساعة مصرع الشاعر

و د کیفت ان ساخ به توصیه کی خبری» در است و تمیز به حت و صفحه را به دین بنک پیشل همیله هدید هیه الماء ر نظریه در از در و نیاز سخمیه جمع بن خبانه هی در به هر در خبار سازات بدر یعن جی اصحه پیشتر دیدا عی عدر ۱۰ می افسی بران بطوق هدت کیدر در اماری تصفیم از امار از این از از این از این از ای

بستی لا توز عی رينَ فشيف إبو قراس تم يعتُم (باللهاء)

معا حجاج برخاص موجود المحاول المنظم الموجود الموجود المحاول المحاول المحاول المحاول المحاول المحاول المحاول الم المنظم به المعاول المحاول المح وذا أنه الإنسانية ومنا المحاول الم عدر حان الشنبي من عزن عقمة الأصيد و الشباب، إلى لنبة

والي يقد منظر والاز المستقد مل المثال المواقع المثال المدون المحافظ المستقد مه في سد من منز من هذا الشام من الشكل المدون ومنظر من المراكز مع أن المستقد إلى المراكز من المستقد من المستقد الم

معهد قرائيا

قراءات ... قراءات ... قراءات



 كذب جد نبر "المصلة القومية على مشارف الألف الثالث "

در دوس بعدنه و معیاضت منته نز جر یه و هنت مساور آموینه ارتما در برنمون سره برایه فی مجتمعات بوایه و فی مثله بلک برد و مورک ترین از راهیه کتاب مستم قومها تنها در است مجتم فی سر ۱۹۵۵ تا پیار برای بهیامت به مهرب می برایا مهمه این بهای افزاده ای در مداد عرضه مورک مدکن از موری دادمدی از مسری از مدار انتقال می در انتقال مثل انتقال در انتقال

ہے۔ اسرائیومرد ماران انتخاب علی جائے ہی جہ متوان نے حدود اپنے معصد نے مع بناہ بازیعہ باورین نے لاشمعلی الشعفعل بند آمدہ اور ان فوجہ کیور کا کم و کا برائی نے مستقد اور مستور نے معتصر استدام کے اور ان بھید کانور ان مستقر ا ان معتصور کی انتخاب کا انتخاب کی موجود کی ساتھ کی انتخاب کی ساتھ ان ان اور کا ذیاب میں کانو والے کا بھی اس کان فالسيء بندل بي ينصور وينكف ويعشى كله لا برول

ادول منهم فی کفت" مسته خونه عبر مسترف لاعث آثاث افد همال الامنی و برنیدن و ربیعه کوریه و دورج مصیفه، و عصل مدامه و مستق بخر عصید و زیر که مدرت و رست سالت و در سرح عسر وزیر و زوانی الامنی و قائلتها باز فاقیات بازی مرد رعم ان کافته بازی عمر اگر است مهای الی فاقای معملی و در سرح مشال بعد حرد و چار و ربد ابتحد و مذکبه و رسومید لی برای

ند ستوقعتي المقمه عي كلبيا لاسند بحرس عائل وعوامياً

بارل لأمثاد بطرس "هذا الكتاب يشبيك، بر أقله يحيل اليك، شك تصوري

سبده أنده بعدير ومحده شون ن يكون بكريت ومكمر محوار عكوبر تني قصعيه وقف جيئل عهيها عني مجمور الإنسان في هده الأما بيت أشكر بد أندُ كثير أنا سرك ته أجر يرجه الأجرين ورفشة يجرم حين القرطة أن يرجه إلى تُنصَفُ، أو ذيه السهلة الفي مسك هران في مجربه الاستراد عربي المنص همه الرجيل أردمه [ادر] . کہا سوقت کے در پروب (سہ حصصے فد راسر دعلی کردر کشت مدرد سے و فر نصر کر در سالہ فحہ عمور یہ می عرفر دکریہ تحدیل وقل بنگ در ان کشیر قسیة تمکل کئی وقت جہاد طیع انگلی گمراز انگری "قراری ملکر فر طال

ا مكاف جعيد بي لائمة الكانب العرب قد سمي من التي يكوند لاستد معسي. وكد في كل مزه يتأكي رافيته المعزم الوك فمح كاند برايك بدفش فيمي تعرف استدف عيد الركل موقعة الرافيدي عنص حيثة على معينة بينات الكيرين على الكريم و

ی و وهدوری بقد خوندی بی خوار ب حدودی خراف کلی خد بند بدار بر کا در ویقا هم و مصنیات قدامی خواب خدم از اول مثل یا به پایده به ایل در این بیداری از در است. در در مدید می دو بیدان خواب کور در در است. در در در مدیر بود بعض با در است به معرف در مدین در مدین و خواب شد کلی در مدین در در با بعض کلی در در در مدین به در در در مدین خواب م چی در این با در در در مدین خواب مدین در با بدین در مدین در شدن با در در مدین کلی در در در در استان در مدین این

لن كنات بطر بالإفريسية عدف بمم وجيه كارية وكالي تشربور ريكور وبنت و حيد ورد عرجتين فين في وسع عار + هميد فر ه

ر می در این در مصد مکتب مورد مورد مورد در مورد در می در می در محمد است. در در در در مکتب مکتب مورد می در می در افتح بی مورد معتبر افتح بی در محمد در حاصل این ارشد می در معتبر در است است این کار در محمد است کار میشند می مداد است. اگر می دمود رکز می مطله ماریده و گار می شرود معیاد دادی به به م راهدار العراب الشربة كلاس بالعدية الإستديسرين الملاق معملة ااقصرا متيد برسره كاء وقد عاصبتين بسريتك ليه "

هالامداد الطول معدس بغليد عين يكتب د ولخامي جين يكتب لاجرول عنه أفهر كالمسر يسيب حسوره ويعيب لمديب عله

مبكائبل عبد

قراءات ... قراءات ... قراءات



(1)

الشائل در وجورد خاندید با کسور حیده مشکلیه می سرچه شده باشید شر از دهر درت بیند. حضار و ده بردة قدر دهیث اند عدور امیم نظر درویه مورد میسهده در از است. حسان داشد ساز موقی به دیرا بو چور مشایه مساله کشی در افزای قدیر در در این بازید کرد. حدد دی چه در در است. مدهد می خواند به میداد در در می بازید بازید کرد. در اگر در نظر ماهی در در در رو بسوطه دی دود خدی کرد می صحت به در در سمی کرد. مشکله چد را نسسه چه را اندید.

(2)

البيات الله شروع و طله الشكل وللسلمية حدودالله (() سنام دين هد المداء سياماء عن الصور العطرة الله التراقية في الكل عليه الملك فالها المطارق على الله ولا أن الله المساورة والمكافئة والمراقبة والمراقبة والمحاورة المساور وكود و وهاند مراسرة الها الله المعارف عن السياحاته ويكور المصاد السرد الساوية عن سيام عن المائدة من المعاد الم الكلمين إلى المداعد للها الله الموادرة الله المساورة اللها المساورة اللها المائدة المائد المعارفة المعاددة الموادرة المساورة اللها المساورة المساورة اللها المساورة اللها المساورة اللها المساورة اللها المساورة ال

(هک) تعلین قیادی ویی کنت لر ناصدی

أيس هذا دقتيار ا

ولاسطوة مثك

او تارة في چناري فعال سعيد

ان لم يكل المُشاه

ولم تأة لعيته: الأسر عني [15]

(3)

همتات مجاهر که مدم هم ا قطیده و مصد حده گذاه مع مجمید در چی ماور دین میها عصمته عدر کبه کننده بدن لا پیش ان انتخاب مغیر از مدفه زور پاید علی قینه نصیته طور دادن دهی و مدت جرگلی عدریه مصده و روزویه رشانی برنقه مصر بی مطر انتخاب کننده و کنند میرگر دادن از کردن و در پنجه که دار در ازدری این مشتر داده یا فی مجمد مداور رشون و با پای عهامان

ؤهل نميك ئم لا نميك

سپال علیک

سپان خلك والله من غطال طي العثب

يتدو الله يشرنه يقمطر ربص 149}.

وَتَنَى مِنْ هَنِ هَبِ وَهَا قَمِهِ فَي قَرِ زَمَلَي وَمَا أَحِلُ فَي سَدَجُ

يدع نصا قُرْ قَا يملوه فقراء من بحر يالاف فتمثي إص 9.

ربا الوحد معروب الأركان و (راحقاً على المساوية). التمكن كيما م مصد المساوية كية الكلية على المساوية المساوية المساوية ومدات حركة بمستعد (المارة غير) ويلحدات المساعدة عرف المساوية عرف المساوية عدار) ومثارة قد (راحدات من فقيل على مصر الأولى هذه المارة على مطار في مطاع الم

(ر الكشف فقض قدينين في مرة قدرية فاسطاقا من رضاع فلك الشامرة وقد مسعيا . من الفضة فموقيل في نميومه قدير خوينة على قدرت من المهافية المثنين وقد مشمر، فيهواني ووفا العرب تهيين كوانه. وبدأ عن بموري بن مرة رسم وجيدية مجيدية معينه من علاقات مدير معهد عرب من أو ، كل ما يصاح الملكي من يمثني الأ الري يعيد عن رضم ، مكل قدر عز عدي عرف الآرام و كلت منذ «كمرانا" (مموض غوضت مني"))

Z 538-1

49 - 2

3 - الأثنب أو الأند الأخرى...

ر به کانه هر خلا حدید و دوبر نه (صور عربتنی) ب مشتح هده مبعده (دروجه لائه لاد لاهربن ولک در مطله آمندها بعدمه آف فی تصرفان فلمان شدید میک طوف کلف دانی مع جدالله مادر به کشور و بعوجه کنوب هر بایدانه هی "همان" ليوه آلنا في نصرهن فنده مضّائيًا أسَّبَكُ عَبْر أَفَ تَكَلَفَ أَدْنِي مَ الصوفر السعور!! فنوره عني عفو . (سيه يعفن الحراج)

معلومون مراض مور ما الكف الأول (الشر) والملك قيمة ، كر بدر يسكل بحيوية خدر في علد من مدير معدود بدير امديا الت معروب الكور معلوم حصيمة أور المكافئة ومترورة معدولاته بعكد استدارات الإسراع معراة عدد يتعادل معرفة والمائة (اميون بديا المس على معرف إلى ويراد عالى مستهدي عن المعادين الموراة كل مستهدي عاليات بسبت التجاباً مراب معرفان، وصدح عمداً هدو و يعدمون في من معتوفت عالية عدورة من مسرو معرفة والمكافئة استان النجاراً عنوف معوض موسوم المداراً عشوه و ويت ويو به چون معويف عثواني سودي مر عشو والدعل متعلي هو معالي وهر دو رو لاي و مدور و برواج ومن مراحاً مستقبلته من الامراح مرد عد و ايا م ما داده عني الكل معدمة السعة والرواج دورات الدور الكرواني عشق (الكلواني والدور) ساجة متلكي حجه مداركة عاجد شعري اس جدد شعري

هِكَةُ بِكُاتِشِي الْمُهَازُ وتنطر الثمس بحو القروب لاَ يِنْفِس اللَّبِ فَي مِقْرِ } تَثْبِهِ فَقِيرٍ لكه لا يعوث تمضا

ئه کاری بیانیه عیار ومرقاطي الول يواو الكلاماوس (153).

منحدمان (الهدر منصن و خرب) تكريد طبيعاً ينور خريافك، ليتقع في نور الداللي هو. حكوين خبري حدر الندرله بند (يمال) كابده لا مأترب لديا عاصر حتيمة سنهه تبسد در الزجات حادث في (عدد دعوا) وعن عيديا حيدتي علمات متر سورة رغم الله و عالاته تعمصه مسركه مع العود عود عود ا

ر غیر طالبتات خرکار فی لالحہ کونے ست در ویے گئیوہ اسمت میں جات انتظامہ وعوب اس صحب پر عاور ہ انظامات عی طریق لائسال معظم ورمانگوائیں را مطرم ما مائی اور ایمان کے انہوں منظرہ میں طالات المعلقہ (اور آگ) و معلمیہ مع الار حق ساوم علی الجد انسونی فروستان و معلم میں معلم منظم انسوار مائی

? أن الدينة لذكر أسية الاردواج البور و فود أدي تصدر عائدة تدرمية سندية بعدنا المخالف في ضق المضي المفتزل لحركة التكويلين المتعلمية، والمخللة عبراً الصهدية والمراجع البور والمراجع بين دوات الطبيعة والقاة الشاعر زهل موتك

والأبل جستك وهيڙ ڪ هندري دنقرياس (152).

(الأمر) دک جور عصدی یعانی می موزور وغیری به صور محر ما حرکه بحر میه منبرخه مدومره فی هجه مالایاد و معادمه می صبیعه الفی انفید (فرون می را محر فر الآق نم آگ) و لا نصل می طرح و در النام این می سحونه مکتمه می موجور انقطاع خود با کنت مختلف میکه استفاده و نصاحه محاله می در حجر در حدور به می بختم چه صفحه را مینه ایکشته مصاف محاله از اعلام لله مي عص و عموص رحر له و لاغلاب ومد فورقة هذه معصوص من ے عن لاسر ک مسریمه مدمانه مع طبیعة سیا

ا - البل موكار ب- الليل. جستك

رلامط بتعزاز بعركه تصأيرا فدالأقرابزاه بعيت لكمته بصادف بعيزا لاستدل (اللهر قد السرح تعقى)

س عائل أند الإستشان متزمرج تتعران مترانه مساعر الشنية مائحة وقعة المعيسي سعد معريب ينتساني رهبان السورة تهنط مسافة فليلة بلابوهد باتنكال عب

(4)

عدى غم الأسارات المتاورية؛ بعد الأسلى على معزود الكني وجاساته كانت معزرة مونجد معصمه مع الدعيات الأشعرارية وسوغة هده أند عيف د عن مظاهر الإبدع حويج، وخارجه اليامداغيه عالم المعربة وصوييماتها مع عسمه معوجه في عالمها مور وقوطين مدي هجم عبر وحما مطال معوفية

(تيق اورع هذا الطبيح

ركيف او ثاف عثه

سوئات مياه القراص 157). کہ ان آنجور پاشنی آمد قاتیہ سنار دیں امیردید۔ تمنیعہ عربی ربد عمد مساعر آموشی بعد دی آب کوبرد اممالیہ میں بعی بیعت المسهد تنہائہ وسائل انی عدب شعر ہے حرز اور رفت سمی اس حجاست علی بوجیعہ خوصیتہ خاصیتہ کہ اس حالے لاردکار اکام علی جانب

ۋەن قەپ يۇرىش قىرار ي هُنَا خُرُ إِلْ فَي بِياشِ الرملُ أر جعل هسور

اءِ سراپ **نے انسدار** پراسی 193}۔

ره دو مسعه دده البدير و سرميتهه مو دك بدند متأون منصور بودعة رامي سريين چي روبيمه حسري و امي محبوره (در عرال پرديز اكرم) ودند ما روخته نيز حركل من را برامي ينتو سكل وايي در "بيند" استشكل وايد م محبور تفصف عن دراوان معوده الروزي اي از عجم مصدر من برام من من وايي مد منعه محسوري اِ مناري لاِ في نصورِ ﴿ (قد غرال في ر تالتوب مدور فقی دل انسانی شدن اثر دا محمیه حران معیه فی مرمزرات ((ثابی) و مورکیه چید طف تین خودو و جات و شخس پدادید اثبه آفان آمدرازی انسانی شداری این شاش کند. آشیه، را این شخصیه خدمیه کتاب داد. (دار استگمه) و مقاصمه عیدایی داد.

(عثي عثي. لطفي مايتوس عناك س قاور 400 ولا أص قص بون عِنَيَ - يكفّى التثمين يكفي ترتشاف النتهد دانتعطی اس (۱۳۵).

مندخ جد عن فراتوه و داخلاً في تعريدا لو عام الدون الموتيك، فاتَّمت المسرود المضينة الدركة سعود نصور بديانة فن الله " ثما تو تقديده فنوسس الله الدائسة بشكل وجالتي في الدخل وينتم الدون الرمان فو صد من تصدر والون وصافوت تحوي نهاية الموضوعية المناصرة والدونية من تصدر الدونية وصافوت تحوي نهاية القلماء عنه) ويصكل مورو في معارج (لدونس يعرع حف عدر

> وقرقعة تشمرغ فوق المحاوح ورجع ثمالة على برع المتزل عظي بان لطواجهاز التعنص - لا تبعثي...

قه ملق پاشتاف

فلا تترسي. إص17]. عيرمها الأنساقي والجماع و فکد تعمیر جائز انصور اعتصابه بنتجهان رضعت وطاب انساع انتجاعته و میزادنه استراخته فی ا افزار با ابهبر دامم الکمف و مجهوران و آماد ادر اندرایت من فکید اس. انتجاز اندام نجر ایجاز از لامان و اند إلان، تبرق عقرةً في الأفدون

مورُ عاغَي جِرِئَةَ الِأُونِي ينأر وعده

لطا كصرصيا طي دقة ومرَّ عر فعيد من كل الجهات

رقيف ضرب فكنتري فمهلهر من جرادره فيعيدة بخواد ليمير کل الاون. اصار..

ى توسل الاسيا سود فأد تعول من الأصليع

ثار نهرب الوراه

قُيِس ڀِيلِي فَرِ رشح سِ تَدَاهَا في النقال وقد نيطر (ص184).

و ختاج ان تجيد المكن بنيا سندگ و هرماً عن سراران، او اعلى مكردا انهان فاهند جواد اين و فهيا بدي او د به الناجع از اينطقات مركة نهود و بنود از اين در مواده ندور) فيد التغيير المكنى انتا اعدوا التقاف عي اطرائية الدرايستد نهاني آلهنو د الا مهمران ما اينان المتراكز المتراكز الدرايات ر أم مقام خراريه عرامه عان سكيلانها معيده بودكانت سرحه وصورتها محله حياته من سدتها لأ في قسود وهي يحق تحال التر بيات ايها سفتان مع الروي و سيمت ته المقتصة في شوايد حجين مقتم بر فرايه مفتو را طرح في كيياد حسورة اسفور المأل كانكرة ولي برويان وموردة

* مورونه عن سريق مسككها للاعدد: نام بيه) و الاستورية وحفضل أسياره الكيربية أماكمة عن عنصل فاور قايتند (الدما اللواضاء ندرا

ا من قابل با در در مگر به از وی دسته رسید کی کار مسیده این در سایع و که معدد میراند از در و میراند. میراند و در ماه در میراند در در در میده و در معدد و میراند میراند و در میراند در میراند در میراند در میراند در در م (نَارُ مِ تُحاتُ مَحْتُو ثُلُ

وعثيم شرقي

وطُونَ أَيْ غَايَاتٍ بِكَرِ من رقب منهي

وغناء سدري لهن 140 إ. سختان . پر لازعی شد و افد برق می می سخه صده پستو عی سخ قدمه می خصل (متید) مصور/ شدت بنگی) و مدنتیا مسیور اشکاد پر لازعی شد در استون فر رستان شدند مسیوران بی (رفتر) رستر و حم) و جوره مشیمه می جرگد شد؟ الزمنه و بعدور و شکلی پشتو دم فرم استان خود کشیم نام استان موجه صبیب ا

1} ؤس این اثن ایسع مزقی كى تَفَعُ مِن سَمِي أُولِكُمُ [14].

علياءً لا يعتضى عر حتريته ولا عن مكتبه حدَّه حدَّه ور (ند) وزهر ه) وبني حدين حدستر في فك برمزين بن سنسائيت الأرس (الارمن)

إوخيل مكثوخ تابيت والرطن

رستوں مث شيناً فير قا

ثبها له يتبهى . إ.

"3) انتجاح كابق بعن هصاة بمصة عصر الأمكنية مع لا مصوبية عسورة الأمل وأقدر أوسع عن جمس

او السيق من روهي).

ومادک مترسیافی مدریک لبت، میتناند (ودید؛ صدی) سور استخه جکه کنکه عبر عصوعه بدین سمدی (سیسد) وبین المعرد (الروح) الله لعله عدید من سنت اود حد بلود منطقی و سعد لا سمیید (سید و درد و درد عمون بد . طنس در الانتخار ملانی نبادر عصیده می هو د عالمیا برفعی را سعران و لانصرران مند هنه مع عرجوا ب ومصد ورادفا نے دیا لکس فی ممل ساع و مدی

(5)

ان ميمورغه (سر ۽ يعتني ترزح) مدعر د (سرقي بند دي) ساهن منحمي علي حصل روز عي عزيت ۾ الآخر هر ج ر حيام رخمو جي لاکهڙ استنگله (جي بر رخيا ايس ڪلاه و منصر ۾ حدو ر عله حديده جي حدور جي لاڪي و خي سنع سنزوء ، منسر مدا وينز وچا هي صاف مارك شدوران دعر جمعيني

» **بلدلای، شوآی،** سی، یندن بروج میموعهٔ موت عبر جائزة جیسی بدر 1992/مستوة عن بعد کلب بن*وب) دسق[س* و 996 [[21]]

غالية غبجة

الي ب يقدر اتنه رينطا عي مند به نبريت. لا اتك نكرة د ينتاع ،بيه ريز نشاديد - مدار ينسدع بشناق ،بيري يسارخ بمرج الطائر به أيطور مما أس ميث بعشر المورينظر الجديم

«القسة الثانية ((ملافة))

قسمه مودوالمهه منته المستقرم هبيل حديث عديث به خله مي خيسويو و حكمه في حقير صعودت من بس عن تشكر ومسك واصم عنياله ودواقه عصمهه قمه ادر اين بنته عملي مستهد ماليكه : رحمت إبداً نققه منذ ديه ومن تد ديهر يمسهكه عوم الأواني في يوبر عينها اثر ال همراخ الار المعدم بعد الروز (إلى استكانيا) منذ في مقرر

به يسم عني صفعته عن مراجر جه بية ولا ير مه بند عي عص

"أصبة تحولات عبد الوشيد

بنگار دو کم حجره آدرد و مست (همر هام موجد در دو آثاری فالشار صور تاسعیة شاه (فدور روان) الارد آثار از شاه را د بدخه این بازگرم کرد الارست و بعد در الارس و بازگرام از دو این محمد و بحر موجد بدخه الفاد الدی مدینا الارست الام فاتلین به است و در ارض ایدو دو در شد از دو در به دیسه نگر است به از محمد بازگرام می در سال می بدر بستی از در

وروستي به اروبية مست. كان نفر خ انشانه دد مست. فدي وهر به خود و هر عاد شت بده عومت ند در پنتارات ويدرون عهد ويغو به عاد حدخ و <mark>نمون ب</mark> بايد هد فرهني نفرت به دا فرهن ويدر صفيه فيها، وقطر و رسم ج من منه منظم كل اير ارشها، اين ما ساست و باين ويرا سنج درستو بله در ان در وستره بايد من كان دهام شيء مرافق رسقان بين سرح باين باين مردين و باينه خوس و كومي اين "Yes yes

نزر الممن المسكران العدب كم السماء العن علام عراسر المسر اليمس عبر السكين جيهة تتأليه كال هو رابدها بربشان عمل عبر الممص أس هدا الأحمر في عزاو عمر فديمج فكما حسب به يمص منه يجرح به في مكن أجر بسمر أس فنزاقه العصل في استه وسنح أن عدم الأرضل أرغل اجدالد فكيد أنها أن تحمد وتهي بعد الرسيد أني أن يحمر قملاً الربة بتين بين بالأقيف سواده مجائم على هندل معون و جيوت و علو براع المستعلقة معدر صوبي صوبال صوبي

وقسنة مقام الحورة

اب نصبه معمور دهما و قوم دید دادید و وید می قسم وز داند جه خمیج در بادس به اواستی می جز و منتوی خون بو کنا دو معارب اگلتان مجابل (درون المفتدی کتافیه می الاگه، در صح را عراق نفر مزروب منتقی منتفی کنافان و معاربی بی ۱۹۵۰ واگاه به منتفی است معارفت کنام انگلی می انتخاب

قسته فهم من ختر به محتویه عدیه (حصاعیه در فتیه سبره مکتور و معد لاهده بست نگ حته موجه مکتب بالوسوس بی اگیه فتلا لایمین لا پسال دا فوق لا منت لا ور دا داخت الاحتواب لاستال دار سد لا فراج و معت الرسندي تي کار مکن مدت مدت الدت

هي عبرة عن أمارات رمكتبه سدف وحو بت نسديت "عرفتر بنيد أدايم" هذا العرفان الذي يبكل في يشكل أيا بشار هذا للمارات الواقعية هيه من القلة في توسف را معران مديند إن نكيد الدينيين هذا المبتن موجو الي متراسة بما راسا و الدينية كسرواء عبرة عالى ا فلنظ تذابع ماطل لا كل النس مغيول المسردا مسمسا للنظاء في إلماه الحراب على ودراء على فلسة الله في راهمة السارع والطيمية يهمد على مفتس أماء على كلين رياستين لجلته على مسنى لدينة علية من قد عليات المدد من الأنهياء قدرياء حاجز دراجود

. اقصه المتر لأمنية بنوت طد عصه و الأصوصة فيه تصوير بدت حصا همدر المان منالة باك لامتر ق بدعي بدرايت ابن عصار فنيه ابن قدم راسه سر دن تعرض به سعد دیج، حسیر اعکر، حسار اعلیه، اقت قسه التفللة فيزيا من كود عة ماردي الكفائل ليلي وقبلي وتحديد سايس عنده و استثنار ممتليده سايدوسيرا به عن ايان پنجي السروان ساو من يزيء غربيه و مسجه و ان سنو تنقر عن اعتكر من سوء عراق استوارش دادية الاستهام معلوية، اليستهامية

همه هم الله به بریع (س بعن بعث (لکه و لاهت عنی لاصوری میتو می معرفی (به الله تسخیر شدع)به و مهورها مدیده مدین مسته موسه به بری بدر به مدینه هنا در معمل ما این انتقال افزار در انتقال این افزار وای انتصابه مسویه آیادان لان موقع به بن استماد کا طرحت مو رحمی و مدین ((افساح شد مردد از 1973) و (مشاید برد) یکته بینه فی بلادهم عدین بنا انوستد. لاستورای و شدیل باشد. متر قاسنجه شمه صنوع شد نوستد. بدی مندی عنی همینه وطویه پنتر مدار و هاه مد التسبه اليمة للرجال قسله للعوكه عليه العابل فسفء ميينجداء لجارب الحرابي المعراجي المياه سياه شرحه المعرري للتي

بہ لَمْ علی ہا، اُسْبِه سے ہر برتھ عبدہ فدیار ساجعہ سے معرج دیا ہد سعرکہ گدینموں نجمہ ہوں معرال واسعدہ الراص فی

الى پايتهي بالرصف لاعبدي شدو د حر منشهد الله حدد كان هدنه في حدق الان جده يميز في بهو ، ايشمان دوينجم أثم يمايز المها السامة والرفة الي سرو مدمية حدود . مِمَالًا كُلُّ يَعَلَّ فَصَعَنَ تَصَلَّحُ عَمَو وِيقَسُو عَيْ يَعَزِيرِ مِشَنِ عَلَى المُعَلِّقِ عَلَيْكُ مِ و مَقُوبِ راوهِن و كُل مَعْلَمَهِ وَمِنصِهِنِ . رُكِيرِ في جو هر يصحبهر عبدة دبي عن على سخويتهم بن والمهدوس عو مد الصحن تداولت وفي ف غازلته نك لارايا رايكودات الخرانية الحر السيبوني التي لم تحد تعلى على أحد، يضافة الصرور ، رايضاحه الرائع الحرالي في بحن الدرل الحربية الشَّقِيّة وتضياب تُلْجَنِي على ابن القيم

ر مصوبه محمد بن من منطقه. و مثل و اثار وی گرفت استرا بخشی را انبود آن البیانیه از الایشامها و القاقاه و .. و ای اشدافات اگاری مند بفردات و وردنا آمری و مشروعنا الهیدی افزار و افغان المشال انسان ایسام و رانش سونه . آنت یا اشار النتی شعد و در دت هما امری نشان ارد اینما من و منافق منطقه کراه و روزات منافق بر فواف روزات .

رست بنا مواد ولوطان المجدد المدين ولاستان المواد المدين المدين المدين المدين المواد والمواد والمواد المدين الأس المنتقل من المثلثان الموادة المدين الموادة المدين المدين المدين المدين الموادة الموادة المدين الموادة المدين ا المدين أنها المدين الموادة المدين المدين أنها المدين الم

أن ما يظرمه القامي في مجموعة هذه مراه دعوة السفيرة الشيئة والقوران والقور الجون على تقوى كلونات القام (الشاق والشار باشكل يقدم لواقع الرجلي كل ما يقرم جوه فد الموجه لا وتقسل عن طركة الشيئة إلى الا إن تحقل بها والشاب فيها مع حرصه الشعيد على ويشم حراة يصرون في مقامة كل الشارط الا إلى منافي الشكل القمل فيوية أن أو أن إنتاق القيار نواع لفسه القرابة

ال ما في هذا الميفر مة بن وسيف الشكل والامل ولمالات شهر ويه الما كان معشية مثل يلقية القائم (1928)، والاستقاد من فيات التقادي أو القرول من المراحب ف القيم المساهد مست القبل والسهر مع أنكسا بقصد بها إلى مقمة الإمسارات الفكافل أ، كما باسط كان السراح في قال من المساهد التي الن سراح الان الت الورد في سراح النات المساهد

من المتحيط أن القاس مام المكان حوزا أكور في مجم حله المكان الذي تعرج حله أجها أكن أيروان يعرج عنا أبنا أيهاي متليناً فيناء إنه الثاني الدريب على بين أنه يرضع من طبح أكور على المكروب فيقيض من طرح أكور ديقال جران سيفية إنسست التي النس خواطس المتار المناتب القالب الكان من الممان الإسلامية في النسبة بها المهم منا الكان القال الكروبة الآن في حيث النسبة مناسبة

> *أتشرع قى ريدلة الشرق كي تسرع في قيامتها من ثهة قعم *ثلت أرسل مينين مثقتين بالتماس قى التقول

العام في المتواسعة على إيران متر القر العراق . من المتعارض من المتعارض من المتعارض المتعارض

عباس عيروانة

متابعات... متابعات... متابعات

في (رؤى وظلال) لعبد الرحمن مجيد الربيعي عندما يكون القاص ناقدا

هر قام به من بوم رائز الأبيد (اندوع) بدقر مع نصه از عامي العمل التقني رهو بقل قمر بله من اسرا ما الكاني للصح فسأ مشايها والذهرين درقة البدق ولما يحت واردين ارجه بعض موارض التقدينية طوري القد الانهي إلى هذا التوجه ب التعكل التقدين كم لانه متلاطع مع التمكيات القديم وليس يقينا هذا باسام علميان ومن التعامين المساعة بينا على العام التوجه التي التعامين المراكز ا ولكن اليون التوجه وليس يقينا هذا باسام علميان ومن التعامين عن فرود الألابية لتولى المدود (عد الرسم) بمنته ولكنا) عا

لك غطر لم هذا و أنا أنو كتاب الأبيت الربيعي إنروي وطلال) فلتي لطوي مجموعة من الشلاك ولتراسات ولقال ملميل به من روي نقعية من المنابات بلل علما من خلالها الربيعي للكه بكل مكرونه الإداعي ولقعي والموقى عن توليغه اعتباه متجلسة هفها لقوي اللهي يقال جانوا معرفياً أمار الله بلك منجوب الكمن لذي لتنافع ورائط لم أمار والتقالية الم

و الكتاب مجوعة من الإحالات إلى نصوص وشخوص وقصال اختارها المؤلف بخابة المنحية تتكرة عور إلى اهتماماتنا بما يقدع عوداً لتقارئ و ريسيل عليه مهمة اختيار ما يق أو مو يراجه السناء مريستان له أن قر أن عرف شيئا عبدا وعن نظامها.

ی این اوروی وطاق) بعدم افزیدس بد لکلی بدلگار به مایدا نیمه التی نشاه می کلایه السابقی وانشاس المیتها و راسوات و همرات و همرات و هر الشه حالان (۱۹۷۶) برلاماناهای واندری المدهول بل بافر عضا المدید من الاسانه واندهاست مول محرور وهسایا موجود انداش من صف، انقلانا المنصور قابل ا

مستور مدن بهذا من المدور حرل القدام (لشع و البيرة الثالية عن مصولة جهد الرجمي وروزية إيسته قراعً) والذي يمكن (الثلبة الله مون به بحد أن المؤلف علما يصد عومه على سطور الكلما الذي يوار مبر عل ما يعلن موامدة في الشاهد منا الأجهد القدرس الذي بعلمية الأفرام المباهد المؤلف المؤلف المؤلف المهم الكلمان مستورة ويهم لكل أول المؤلف بعد منا المؤلف المعامل ال للما يعلن عليه العمل من القبلات الشربية مما يود الذول والكلب منا رفر بعد الله إلى (وابين لله معام) إذا ما الذول العمل ولا يطرح

و لأن الرومي شهر الإطلاق بالأسب الرهم فإن تجويته وفر ابته ما يمكن أن يؤيد القار والي تجويته المضيمة في التمامل مع النمن الأيني مستهدة من طريقة الأوامة لا مستقولية وموجد للتي مخطر الي معالم من الرواد القانفية لكير يقيا في القابا أو ابتدا تصويص لكي يقدل معيان الأمر الذي يضمنا أمام ديدة ويدة ومعزة في مطالد الراسة للقلية لينت جيئة تشاركتها للتقد منظرة ومنا المتلاكا من ومستميناً ريكن مُسر لَكُ تُكُوريَّه في عدم القرميات هي ألميق في قيد تورية الربيس وابعه و أراف ممايلة ومن حدًا حدو س كتاب النسخة والربي أم لا هر رفير منذ مجرو به الكور الربيف راستهاية بعداد — 1966 أكمل بتسوسه متقدة أميد بعيد بتقرية النسبة في الدواق وكان أرال سائيدي والكور ميلور أروستروز أن في النسبة الشرور فرار إن ال

بالدو من مرون بصورة على تقتبه الشعرة بالرواية . والمنا المساطرة الرفاية المساطرة الرفاية الوطنة من حراستان السرطان التي المساطرة على المساطرة على المساطرة الم في ماليان المساطرة المساطرة الرفاية حراسة إذا المساطرة المس

غر مشبه القشايا لكن لايدم الربيس مجالاً و اش بر أيه فيها عن موقه من الحالة و مثا الزده يحسر كنزلف موقعه منها فين عم المثالة أبداً رداماً و ركان أبه حالة يقسدها في تقد ويؤلغا في اسرسما "قها الحالة القابعة من خرجيس أو يرتشو حرج بعد الأنساق وال كرزة طرفة العقد مرات المرحية اليكون لكالل المرحمة لها وسعود المراز في الأوجيل شسيعة الساكة للفت وقد الإدمي للك

موجوداً به ودالاً على شفسيله التنبة على هد قول الذاك ماجد السامراني وهو يتجاوز مرحلة الاستكشاف والشعريب إلى مرحلة الشهور بما توصال إله وتكريسة و سأن المبدلات المردى الله فيها مسئة وطنية بالميز الكانف عن المذهب غير خوروة الشية الكنف بقتر كليد من العراق و الأنباذ عن الجيارية في المبدلات الم

ور غم اهتمام الربيس بالأصماء الأدبية المحروفة والمكر سة وتقرله تقتلها تقل أدبيه متمكن من ادراته الإدماعية والقنية الآله وظل شديد الاحتمام بالأمساء الأدبية المجديدة والتجرب الإدماعية الشابة أنواعدة التي تقلمس أولى خطواقها في غابة الأنب المتكدر وها الاحتمام البس مقسورا على

متابعات... متابعات... متابعات

في (رؤى وظلال) لعبد الرحمن مجيد الربيعي عندما يكون القاص ناقدا

هر قام به من بوم رائز الأبيد (اندوع) بدقر مع نصه از عامي العمل التقني رهو بقل قمر بله من اسرا ما الكاني للصح فسأ مشايها والذهرين درقة البدق ولما يحت واردين ارجه بعض موارض التقدينية طوري القد الانهي إلى هذا التوجه ب التعكل التقدين كم لانه متلاطع مع التمكيات القديم وليس يقينا هذا باسام علميان ومن التعامين المساعة بينا على العام التوجه التي التعامين المراكز ا ولكن اليون التوجه وليس يقينا هذا باسام علميان ومن التعامين عن فرود الألابية لتولى المدود (عد الرسم) بمنته ولكنا) عا

لك غطر لم هذا و أنا أنو كتاب الأبيت الربيعي إن في وطلال) فلتي لطوي مجموعة من الشلاك والتراسات والتألي ملطان به من وزي نقعية در الشاعات بطل عليا من خلالها الربيعي للكه بكل مكرونه الإداعي ولقعي والمعرفي عن توليغه اعتبه متجلسة هفها لقوي تألي يقت جانوا معرفياً أمار الله المنطق من الكمن الدي التعالى المناسو والشار أمار المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة المناسوة

و الكتاب مجوعة من الإحالات إلى نصوص وشخوص وقصال اختارها المؤلف بخابة المنحية تتكرة عور إلى اهتماماتنا بما يقدع عوداً لتقارئ و ريسيل عليه مهمة اختيار ما يق أو مو يراجه السناء مريستان له أن فر أو عرف شيئا خيا وعن نظامها.

ی این اوروی وطاق) بعدم افزیدس بد لکلی بدلگار به مایدا نیمه التی نشاه می کلایه السابقی وانشاس المیتها و راسوات و همرات و همرات و هر الشه حالان (۱۹۷۶) برلاماناهای واندری المدهول بل بافر عضا المدید من الاسانه واندهاست مول محرور وهسایا موجود انداش من صف، انقلانا المنصور قابل ا

مستور مدن بهذا من المدور حرل القدام (لشع و البيرة الثالية عن مصولة جهد الرجمي وروزية إيسته قراعً) والذي يمكن (الثلبة الله مون به بحد أن المؤلف علما يصد عومه على سطور الكلما الذي يوار مبر عل ما يعلن موامدة في الشاهد منا الأجهد القدرس الذي بعلمية الأفرام المباهد المؤلف المؤلف المؤلف المهم الكلمان مستورة ويهم لكل أول المؤلف بعد منا المؤلف المعامل ال للما يعلن عليه العمل من القبلات الشربية مما يود الذول والكلب منا رفر بعد الله إلى (وابين لله معام) إذا ما الذول العمل ولا يطرح

و لأن الرومي شهر الإطلاق بالأسب الرهم فإن تجويته وفر ابته ما يمكن أن يؤيد القار والي تجويته المضيمة في التمامل مع النمن الأيني مستهدة من طريقة الأوامة لا مستقولية وموجد للتي مخطر الي معالم من الرواد القانفية لكير يقيا في القابا أو ابتدا تصويص لكي يقدل معيان الأمر الذي يضمنا أمام ديدة ويدة ومعزة في مطالد الراسة للقلية لينت جيئة تشاركتها للتقد منظرة ومنا المتلاكا من ومستميناً ريكن مُسر لَكُ تُكُوريَّه في عدم القرميات هي ألميق في قيد تورية الربيس وابعه و أراف ممايلة ومن حدًا حدو س كتاب النسخة والربي أم لا هر رفير منذ مجرو به الكور الربيف راستهاية بعداد — 1966 أكمل بتسوسه متقدة أميد بعيد بتقرية النسبة في الدواق وكان أرال سائيدي والكور ميلور أروستروز أن في النسبة الشرور فرار إن ال

بالدو من مرون بوستور عياض نصبه المستور تركز بالدول المنا مساطرة المسائلة الدولية المسائلة من المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة المسائلة على ا المنا مسائلة المسائلة المسائلة الدولية المسائلة على المسائلة المس

غر مشبه القشايا لكن لايدم الربيس مجالاً و اش بر أيه فيها عن موقه من الحالة و مثا الزده يحسر كنزلف موقعه منها فين عم المثالة أبداً رداماً و ركان أبه حالة يقسدها في تقد ويؤلغا في اسرسما "قها الحالة القابعة من خرجيس أو يرتشو حرج بعد الأنساق وال كرزة طرفة العقد مرات المرحية اليكون لكالل المرحمة لها وسعود المراز في الأوجيل شسيعة الساكة للفت وقد الإدمي للك

موجوداً به ودالاً على شفسيله التنبة على هد قول الذاك ماجد السامراني وهو يتجاوز مرحلة الاستكشاف والشعريب إلى مرحلة الشهور بما توصال إله وتكريسة و سأن المبدلات المردى الله فيها مسئة وطنية بالميز الكانف عن المذهب غير خوروة الشية الكنف بقتر كليد من العراق و الأنباذ عن الجيارية في المبدلات الم

ور غم اهتمام الربيس بالأصماء الأدبية المحروفة والمكر سة وتقرله تقتلها تقل أدبيه متمكن من ادراته الإداعية والقنية الآله وظل شديد الاحتمام بالأمساء الأدبية المجديدة والتجرب الإداعية الشابة أنواعدة التي تقلمس أولى خطواقها في غابة الأنب المشكد وهذا الأهشاء إدبي مقسورا على

نقال القهيم بالمرض والقرحة بأريتك إلى سالت إلسابة سمجمة يجمينا الرعبي بثل ألقاء من أولك النباب فضأ لهم المراضي يشكك من مشتر مؤما مطاق مجلسية ويطي مل هذا الاقتصاد على فيلما مناقرات لكلك بقور يقرص المسابق المقال من معد مواري حديد المقالة بمبول عقول معامل أدونيا المسابقة المنافعة المنافعة المسابقة المنافعة المنافعة المسابقة أدون المنا هذه يعد طبعة المشكل الشاعج بين ملكه وما عرف حقه من الطفاء المضي وإين تقلعه القفل الذي يتمال مع الكلك الجند بورجة الكلد الإمين لا

ر ميدة الرساس المشاقة في مبلكة وجند لا يعنيها خيل كمار من البحث و الانتشاء وان كان موقه منها يمير و فسما للاين فيه تلك و إن المبدئ المشاقة المراق الانتهاء والانتهاء أن السابق المباقة المبا

د، جمائر سادل معيد

3

(*) معتر الرپیس کف نشن بختر من اس افتاد آن بالاول، مشترات سبعيات سيمات آثر نش) 1995. ثم "من سرمر إلى و طاح، تراءات بي «اکب تربي شدني» مشترت دن تشعرات سرزية اوراش 1997 (**) مسر زرون طائل) واشر عام 1994 ت. در طوق عرصة فرنس: